

**FEDEK**  
**ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU**

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı**

**Kapadokya Üniversitesi**

**Kapadokya Üniversitesi, Beşerî Bilimler Fakültesi**  
**Mustafapaşa Yerleşkesi, 50420 Ürgüp/Nevşehir**

**10 Eylül 2024**

# ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU

## İngiliz Dili ve Edebiyatı

### Kapadokya Üniversitesi

#### A. Programa İlişkin Genel Bilgiler

##### 1. İletişim Bilgileri

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Ömer Fatih Parlak

Adres: Kapadokya Üniversitesi, Beşerî Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Mustafapaşa Yerleşkesi, 50420, Ürgüp/Nevşehir

Telefon (Cep): 0 (536) 961 51 58

Telefon (İş): 0 (384) 353 5009

Faks: 0 (384) 353 5125

E-posta: [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

##### 2. Program Başlıkları

İngiliz Dili ve Edebiyatı Programında lisans ve lisansüstü (Tezli-Tezsiz) eğitim programları uygulanmaktadır. ÖSYM tarafından yapılan yerleştirme sınavı sonucu ile programa yerleşen ve kayıt yaptıran öğrenciler geçerli muafiyet koşullarını sağladıkları takdirde 1 yıl süren hazırlık programından muaf tutularak toplamda 4 yıl lisans eğitim ve öğretimi görmektedir. Programı başarıyla tamamlayan öğrencilere İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans diploması verilmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans programının eğitim süresi 2 yıldır. Programı başarıyla tamamlayan mezunlara İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans diploması verilmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans programında ise eğitim uzaktan olup programın eğitim süresi 3 yarıyıldır. Programı başarıyla tamamlayan mezunlara İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans diploması verilmektedir.

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Derecesi:** İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü lisans programında 1 yıl uygulanan zorunlu İngilizce hazırlık eğitimi sonrası programın eğitim süresi 4 yıldır. İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programına ilk kez 2018-2019 akademik yılında ÖSYM'nin uyguladığı yerleştirme sınavında DİL puan türünden öğrenci kabul edilmiştir. Programın eğitim dili İngilizcedir. 4 yıllık bu programı başarıyla tamamlayan mezunlara İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans diploması verilmektedir. Beşerî Bilimler Fakültesine bağlı İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü ilk mezunlarını 2021-2022 akademik yılında vermiştir.

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Derecesi:** Kapadokya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans programının eğitim süresi 2 yıldır. Programın eğitim dili İngilizcedir. Programı başarıyla tamamlayan mezunlara İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans diploması verilmektedir. Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsüne bağlı İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı ilk mezunlarını 2021-2022 akademik yılında vermiştir.

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans Derecesi:** Kapadokya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans programında eğitim uzaktan olup programın eğitim süresi 3 yarıyıldır. Programın eğitim dili İngilizcedir. Programı başarıyla tamamlayan mezunlara İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans diploması verilmektedir. Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsüne bağlı İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezsiz Yüksek Lisans Programı'ndan 2023-2024 akademik yılında 1 mezun verilmiştir.

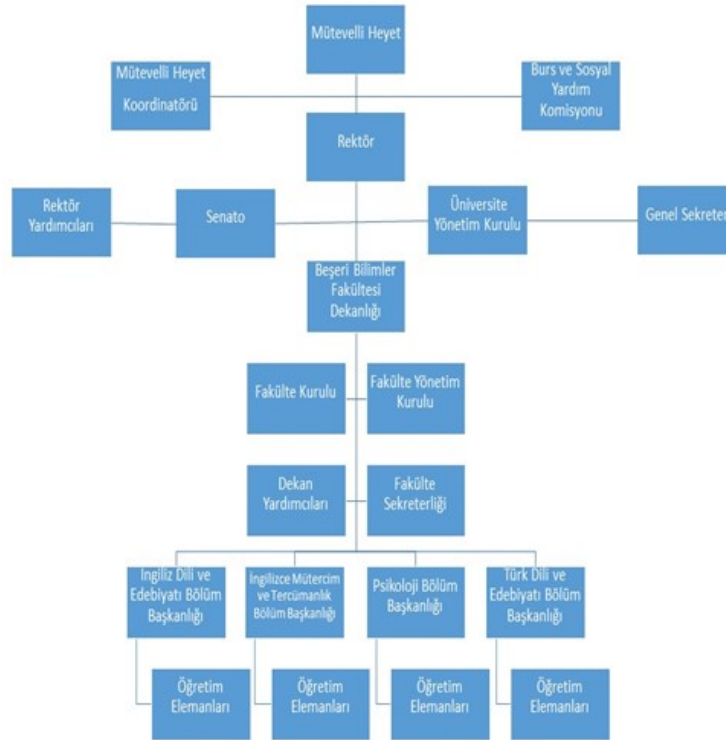
### 3. Programın Türü

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı Normal Örgün Eğitim olarak devam etmektedir.

### 4. Yönetim Yapısı

Kapadokya Üniversitesi idari ve akademik teşkilatı mevzuata uygun bir şekilde yapılandırılmıştır. Üniversitenin yönetimi, işleyişi, akademik organları ve görevlerine ilişkin esaslar [Ana Yönetmelik](#)'le düzenlenmiştir. İdari ve akademik teşkilatın yapılanması ve bu yapılanma dâhilinde kurulmuş olan birimlerin görev tanımları [İdari ve Akademik Teşkilat Yönergesi](#)'nde belirlenmiştir.

Bu yapı [organizasyon şemasına](#) aktarılmış, görev, yetki ve sorumluluklar ile yürütülen bütün operasyon süreçleri yazılmış, bu süreçlerin sorumluları atanmış, organizasyon yapısında pozisyonu belirlenmiş, o süreçlerde yapılan işlerin kimler tarafından ne zaman ve nasıl yapılacağı tanımlanmıştır.



**Şekil 1:** Yönetimsel Organizasyon Şeması

Üniversite üst yönetimi, Eğitim-Öğretim, Araştırma, Kalite Yönetimi, Topluma Katkı ve İdari süreçlerin efektif yönetilebilmesi için gerekli görevlendirmeleri yapmaktadır. Rektöre karşı doğrudan sorumlu olan Dekanların/Müdürlerin yanında Genel Sekreterliğe bağlı idari birimlerin başında kendi alanlarında deneyimli ve saygın yöneticiler görev yapmaktadır.

Rektör; üniversitenin içinden veya dışından profesör unvanına sahip kişiler arasından belirlediği dekan adayını mütevelli heyete önerir. Aday, uygun görülmesi halinde, Yükseköğretim Kurulunun olumlu görüşü alındıktan sonra Mütevelli heyeti tarafından üç yıl için atanır. Dekan yardımcıları, ihtiyaç duyulması halinde ilgili fakültenin tam zamanlı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişi dekanın önerisi, rektörün onayı ile mütevelli heyeti tarafından en çok üç yıl için atanır ve gerektiğinde aynı usulle görevden alınır. Dekan görevde olmadığı zaman yardımcılarında biri vekâlet eder. Fakülte Kurulu ile Yönetim Kurulları 2547 sayılı kanun hükümleri uyarınca kurulur ve ilgili kanunda tanımlanan görevleri yürütür.

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının yürütüldüğü İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanlığı Beşerî Bilimler Fakültesi bünyesinde bulunmaktadır. Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanlığının yönetsel yapısında görev alan öğretim üyelerinin adları aşağıda sunulmuştur.

#### **BEŞERÎ BİLİMLER FAKÜLTESİ DEKANLIĞI**

**Dekan:** Prof. Dr. Müge ARTAR

**Dekan Yardımcıları:** Doç. Dr. Sinan AKILLI, Dr. Öğr. Üyesi Duygu OYLUBAŞ KATFAR

#### **Fakülte Kurulu:**

|    |                                     |        |                                                 |
|----|-------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|
| 1  | Prof. Dr. Havva Nuran TEZCAN        | Başkan | Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanı                |
| 2  | Dr. Öğr. Üyesi Ömer Fatih PARLAK    | Üye    | İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı         |
| 3  | Dr. Öğr. Üyesi Duygu OYLUBAŞ KATFAR | Üye    | Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı            |
| 4  | Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya Temircan    | Üye    | Psikoloji Bölüm Başkanı                         |
| 5  | Dr. Öğr. Üyesi Haldun VURAL         | Üye    | İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölüm Başkanı |
| 6  | Prof. Dr. Serpil Gülsüm OPPERMANN   | Üye    | Profesör Temsilcisi                             |
| 7  | Prof. Dr. Cengiz TOSUN              | Üye    | Profesör Temsilcisi                             |
| 8  | Prof. Dr. Vesile ŞENOL              | Üye    | Profesör Temsilcisi                             |
| 9  | Doç. Dr. Halil İbrahim ÜNSER        | Üye    | Doçent Temsilcisi                               |
| 10 | Doç. Dr. Sinan AKILLI               | Üye    | Doçent Temsilcisi                               |
| 11 | Dr. Öğr. Üyesi Yusuf GÖKKAPLAN      | Üye    | Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi                       |

**Fakülte Yönetim Kurulu:**

| S. No | Adı – Soyadı                        | Görevi | Akademik Birimi                  |
|-------|-------------------------------------|--------|----------------------------------|
| 1     | Prof. Dr. Havva Nuran TEZCAN        | Başkan | Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanı |
| 2     | Prof. Dr. Serpil Gülsüm OPPERMANN   | Üye    | Profesör Temsilcisi              |
| 3     | Prof. Dr. Cengiz TOSUN              | Üye    | Profesör Temsilcisi              |
| 4     | Prof. Dr. Vesile ŞENOL              | Üye    | Profesör Temsilcisi              |
| 5     | Doç. Dr. Halil İbrahim ÜNSER        | Üye    | Doçent Temsilcisi                |
| 6     | Doç. Dr. Sinan AKILLI               | Üye    | Doçent Temsilcisi                |
| 7     | Dr. Öğr. Üyesi Duygu OYLUBAŞ KATFAR | Üye    | Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi        |

**5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler**

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kapadokya Üniversitesi Beşerî Bilimler Fakültesine bağlı olarak YÖK'ün 13.02.2018 tarih ve 75850160-101.03.01-E.11368 sayılı yazısı ile Mustafapaşa Yerleşkesinde kurulmuştur. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü lisans programına 2018-2019 eğitim-öğretim yılından itibaren öğrenci kabul edilmeye başlanmıştır. 4 yıllık lisans eğitimi verilir ve eğitim dili İngilizcedir. 4 yıllık programda öğrenim görmeye hak kazanan öğrenciler, programa başlamadan önce İngilizce hazırlık eğitimi alırlar. Hazırlık programı öncesi muafiyet sınavında başarılı olan öğrenciler hazırlık eğitiminden muaf olurlar. Program ilk mezunlarını 2021-2022 akademik yılı sonunda vermiştir. Programda Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü bünyesinde tezli ve tezsiz yüksek lisans eğitimi de verilmektedir.

Akademik kadro ve fiziki olanaklar yönünden YÖK'ün asgari koşullarını yerine getiren bölüm kadrosunda 1 Profesör Doktor, 3 Doktor Öğretim Üyesi ve 1 Araştırma Görevlisi görev almaktadır. Yabancı dil bilincine ve uluslararası platformda düşüncelerini sunabilecek dil yeterliliğine sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlayan programda öğrencilerin bireysel gelişimini sağlamak ile entelektüel donanımlarını güçlendirmek esastır. Dersliklerin tamamında internet bağlantısı, ekran yansıtıcı, bilgisayar, ses sistemi gibi teknik cihazlar bulunmaktadır. Mezunlar, kamu kuruluşlarında ve özel sektörde ileri seviyede İngilizce bilmenin sağladığı tüm avantajlardan yararlanabilirken başta eğitim sektörü olmak üzere redaktörlük, editörlük, turizm sektörü, bakanlıklar ve diğer resmi kuruluşlar, bankalar, devlete ve özel sektöre bağlı medya kuruluşları gibi kültürel ve edebi bilgi gerektiren alanlarda da istihdam edilmektedir.

**İyileştirme Çalışması Notu:** Müfredatta bulunan alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin dağılım oranlarının iyileştirilmesi ve seçmeli derslerin AKTS oranının toplam mezuniyet AKTS'sinin %25'ini oluşturması; öğrencilere daha fazla sayıda Avrupa dilinin seçmeli ders statüsünde sunulması; en başından beri öğretim programında bulunan Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihine ilişkin derslerin iç ve dış paydaş görüşlerinin de doğrultusunda ayrı bir program öğrenme çıktısı olarak tanımlanması için 2023-2024 yılından itibaren geçerli olacak düzenlemeler yapılmıştır.

## B. Değerlendirme Ölçütleri

### Ölçüt 1 Öğrenciler

#### 1.1 Öğrenci Kabulleri

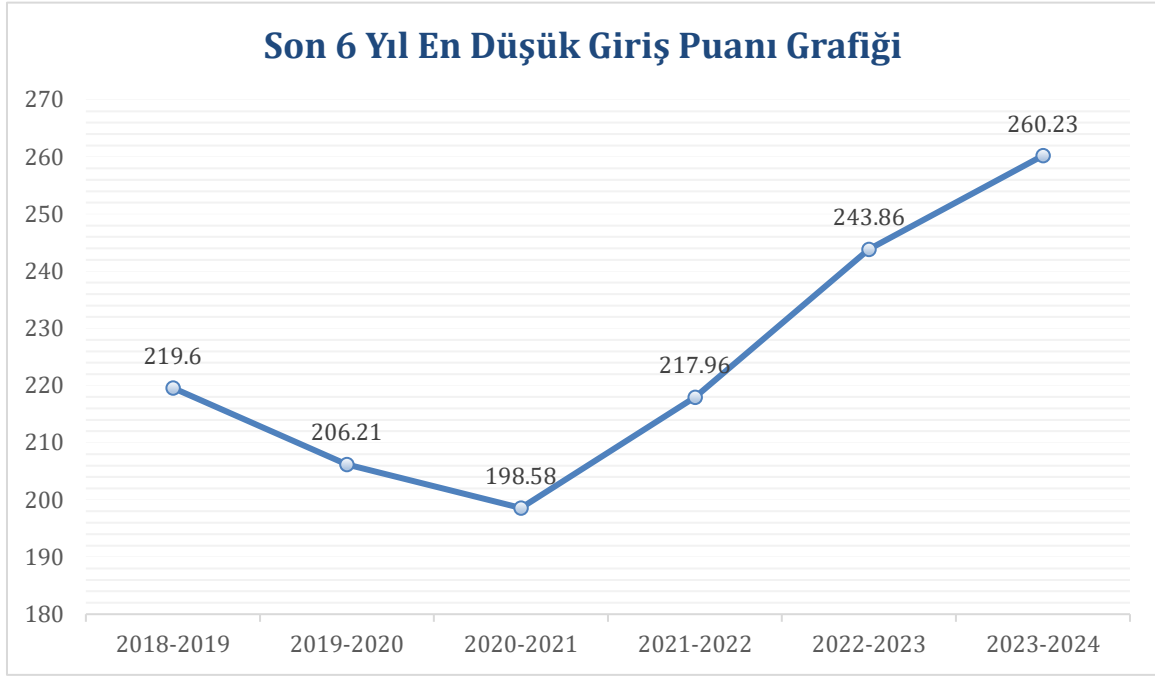
**1.1.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı ÖSYM aracılığı ile Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) üzerinden DİL puan türü ile öğrenci kabul edilmektedir. Tablo 1.1. dikkate alındığında yıllar içerisinde hem öğrenci kontenjanının hem de programa yerleşen öğrencilerin YKS en düşük giriş puanının genel olarak artış eğilimi gösterdiği görülmektedir. Program doluluk oranı % 80 - % 96 aralığında değişmektedir.

**1.1.2** Tablo 1.1’de 2018-2019 öğretim yılından itibaren 2023-2024 eğitim öğretim yılına kadar programa kayıt yaptıran öğrencilerin sayıları, giriş puanları ve giriş başarı sıraları görülmektedir.

**Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi**

| Akademik Yıl | Kontenjan | Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı | Giriş Puanı |          | Giriş Başarı Sırası |          | Yerleştirme puan türü |
|--------------|-----------|-------------------------------|-------------|----------|---------------------|----------|-----------------------|
|              |           |                               | En yüksek   | En düşük | En yüksek           | En düşük |                       |
| 2023-2024    | 66        | 65                            | 411.78      | 260,23   | 23.600              | 97.101   | DİL                   |
| 2022-2023    | 55        | 42                            | 410,47      | 243,86   | 20.257              | 34.368   | DİL                   |
| 2021-2022    | 55        | 39                            | 361,99      | 217,96   | 23.616              | 67.876   | DİL                   |
| 2020-2021    | 45        | 42                            | 360,78      | 198,58   | 26.904              | 78.671   | DİL                   |
| 2019-2020    | 60        | 58                            | 401,94      | 206,21   | 14.548              | 75.695   | DİL                   |
| 2018-2019    | 60        | 58                            | 370,73      | 219,60   | 18.192              | 65.307   | DİL                   |

**1.1.3** İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programını tercih eden ve kayıt yaptıran öğrenci sayısında 2018-2022 aralığında kontenjana oranla göreceli azalma olan dönemler bulunduğu ancak taban ve tavan puanın arttığı görülmektedir. Buna dayanarak programda kayıtlı öğrencilerin programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları 4 yıllık sürede edinebilecek altyapıya makul düzeyde sahip oldukları değerlendirilmektedir.



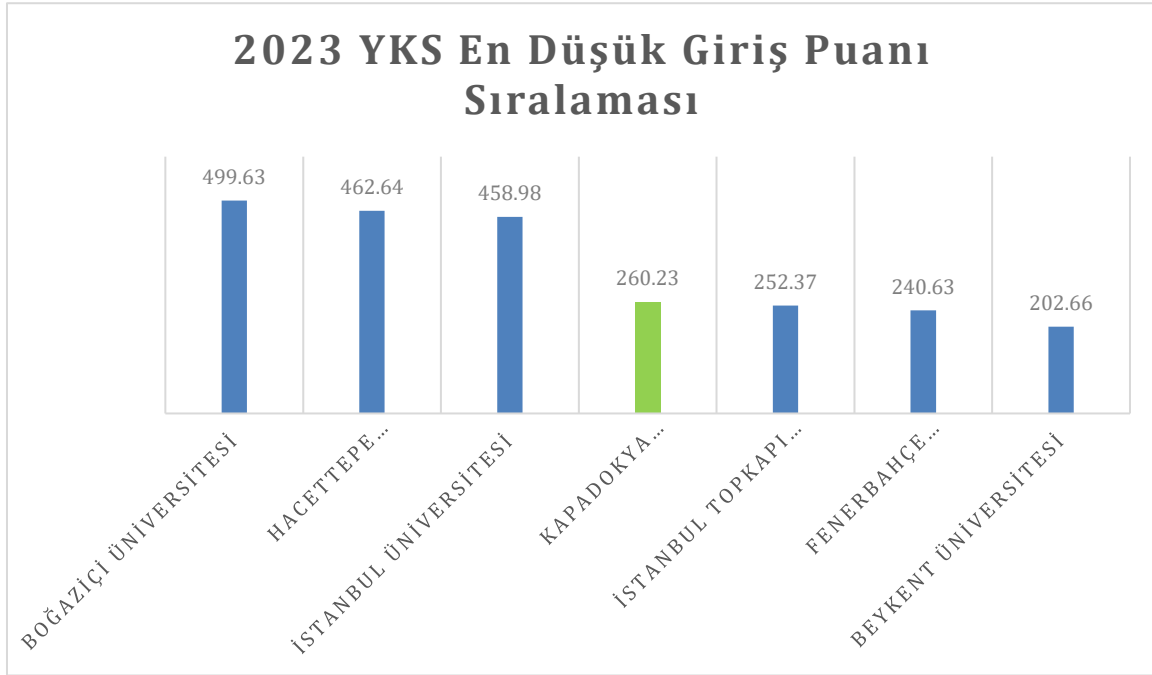
**Şekil 2: Son 6 Yıl En Düşük Giriş Puanı Grafiği**

Son 5 yıldaki en düşük giriş puanı değişimleri ve genel artış eğilimi Şekil 2’de gösterilmiş olup 2020-2021 akademik yılında görülen düşüşün ÖSYM tarafından baraj puanı uygulamasının kaldırılmasından kaynaklı olduğu değerlendirilmektedir.

#### **Bilgi, Beceri ve Davranış Gelişiminin Değerlendirmesi**

İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencileri dört yıllık lisans öğrenimleri süresince ileri seviye İngilizce okuma-yazma, ileri seviye İngilizce dinleme-konuşma becerilerini geliştirir. Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiyi edinir. İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olur. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olur. Bu becerileri geliştirirken İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiyi kazanır. İngiliz edebiyatı ve kültürüne ek olarak, Amerikan kültürü ve edebiyatı hakkında kuramsal ve uygulamalı bilgi edinir. Edebi ve kültürel analizler sayesinde eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerileri geliştirir. Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır. Edindiği bilgileri, disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri kullanarak ilgili kuramları uygulayarak analiz eder. İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilebilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahip olur. Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal

ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde) ifade eder. İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir. Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.



**Şekil 3: 2023 YKS En Düşük Giriş Puanı Sıralaması**

**1.1.4** Üniversiteye yeni kayıt yaptıran ve yatay geçiş başvurusu yapan öğrenciler, eğitim ve öğretim görecekleri İngilizce dil seviyelerinin belirlenmesi amacıyla Yabancı Diller Birimi tarafından [Kapadokya Üniversitesi Yabancı Diller Yönergesi \(Kanıt 1.1.4-1\)](#) esasında hazırlanan yabancı dil yeterlik sınavına alınırlar. Bu sınav sonunda yabancı dil bilgileri yeterli bulunan öğrenciler yerleştirildikleri ön lisans ya da lisans programına kaydedilirler. Eğitim dili İngilizce olan İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümüne başvuran öğrenciler ile resmi dilleri İngilizce olan ülkelerin Yüksek Öğretim Kurulu tarafından tanınan Yüksek Öğretim kurumlarından yatay geçiş için başvuran ve fakülte yönetim kurullarınca uygun görülen öğrenciler, durumlarını belgeledikleri takdirde, yabancı dil yeterlik sınavından muaf tutulurlar. Ayrıca, ulusal ya da uluslararası bir yabancı dil sınavında başarılı olduğunu belgeleyen öğrenciler de **aşağıdaki eşdeğerlik tablosu** esas alınarak sunacakları belgeler uygun ve yeterli ise yabancı dil yeterlik sınavından muaf tutulurlar.

| KÜN İNGİLİZCE YETERLİK SINAVI EŞDEĞERLİK TABLOSU* |       |           |              |            |                               |
|---------------------------------------------------|-------|-----------|--------------|------------|-------------------------------|
| CEFR                                              | IELTS | TOEFL IBT | PTE Akademik | YDS/YÖKDİL | KÜN İNGİLİZCE YETERLİK SINAVI |
| C2                                                | 9,0   | 120       | 90           | 100        | 100                           |
|                                                   | 8,5   | 114       | 87           | 95         | 95                            |
| C1                                                | 8,0   | 108       | 84           | 90         | 90                            |
|                                                   | 7,5   | 102       | 81           | 85         | 85                            |
|                                                   | 7,0   | 96        | 78           | 80         | 80                            |
| B2                                                | 6,5   | 94        | 75           | 75         | 75                            |
|                                                   | 6,5   | 84        | 71           | 70         | 70                            |
|                                                   | 6,0   | 78        | 67           | 65         | 65                            |
|                                                   | 6,0   | 72        | 55           | 60         | 60                            |
| B1                                                | 6,0   | 71        | 50           | 55         | 55                            |
|                                                   | 6,0   | 60        | 45           | 50         | 50                            |
|                                                   | 5,5   | 54        | 38           | 45         | 45                            |
|                                                   | 5,5   | 42        | 30           | 40         | 40                            |
| A2                                                | 4,0   | n/a       | n/a          | 39         | 39                            |
|                                                   |       | n/a       | n/a          | 20         | 25                            |
| A1                                                |       | n/a       | n/a          | n/a        | 20                            |
|                                                   |       | n/a       | n/a          | n/a        | 15                            |

\* Cambridge English Placement Test - CEPT’de 40-49 aralığında puan, CEFR (Ortak Avrupa Dil Referans Çerçevesi) standartlarına göre B2 olarak kabul edilmektedir. Bu tablodan yola çıkarak, Ortak Avrupa Dil Referans Çerçevesi (CEFR) standartlarına göre B2 seviyesinin en düşük değerinde “IELTS-60, TOEFL IBT-72, YDS-60 olduğu kabul edilmektedir.

Yabancı dil bilgileri yeterli bulunmayan öğrenciler yabancı dil hazırlık eğitimi biriminde, dönem esasına göre eğitim yapan programlarda bir yarı yıldan, yıl esasına göre eğitim yapan programlarda bir yıldan az olmamak kaydıyla yabancı dil hazırlık programlarına alınırlar. Kayıtlı bulundukları programda yabancı dil bilgilerini 4 yarıyıl içinde istenilen düzeye getirilmesi beklenmektedir. Bu süre sonunda alınacak yeterlik sınavında başarısız olanların Üniversite ile ilişkileri kesilir. Zorunlu İngilizce hazırlık eğitimine ilişkin uygulamalar aşağıda açıklanmıştır.

## İNGİLİZCE HAZIRLIK SINIFI

Hazırlık sınıfının amacı, öğrencilere yerleştirildikleri eğitim-öğretim programlarının Avrupa Dil Portföyü düzeyleri doğrultusunda yabancı dilde eğitimlerini sürdürebilecek, meslekleriyle ilgili her türlü yayını takip edebilecek, etkinliklere ve tartışmalara katılabilecek dil bilgi ve becerilerini kazandırmaktır.

Hazırlık eğitimi, genel hazırlık için yıl içinde 14 haftalık 2 dönem ve gerektiğinde 8 haftalık yaz okulundan, İngiliz Dili ve Edebiyatı ve Mütercim Tercümanlık programları için 16 haftalık 2 dönem ve gerektiğinde 8 haftalık yaz okulundan oluşur. Hazırlık sınıfı öğrencilerinden güz dönemi sonunda hedeflenen düzeye erişenler, B1 kur bitirme sınavına girip başarılı oldukları takdirde (İngiliz Dili ve Edebiyatı ve Mütercim Tercümanlık programlarına kayıtlı öğrenciler için B2) bahar döneminden muaf tutularak hazırlık senelerini başarıyla tamamlamış sayılırlar ve bahar döneminde kendi bölümlerinde alan eğitimlerine başlarlar. Bahar dönemi sonunda B1 düzeyine erişemeyen öğrenciler ise yaz okuluna devam ederler (İngiliz Dili ve Edebiyatı ve Mütercim Tercümanlık programlarına kayıtlı öğrenciler için B2).

## Ölçme ve Değerlendirme

Hazırlık sınıfı eğitimi süresince quiz ve midterm sınavları, projeler, online çalışmalar ve öğretim elemanının vereceği değerlendirme notları değerlendirme araçları olarak kullanılır. Bu değerlendirme araçları ile öğrencilerin dönem içi notları belirlenir.

Öğrenciler her dönem sonunda birer kur bitirme sınavına girerler. Öğrencilerin dönem sonu notları; dönem içi sınavlar (%40) ve kur bitirme sınavı (%60) baz alınarak hesaplanmaktadır.

## Dönem içi sınavlar

Öğrenciler eğitim-öğretim dönemi boyunca ara sınav sınavları, projeler, online çalışmalar ve öğretim elemanı kanaati ile değerlendirilirler. Bu sınavların dönem sonu not ortalamasına katkıları aşağıdaki tabloda belirtildiği şekildedir:

| Dönem içi Değerlendirme Tablosu |     |
|---------------------------------|-----|
| Çevrimiçi Çalışmalar            | %5  |
| Ara Sınav- I                    | %10 |

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>Ara Sınav- II</b> | <b>%10</b>  |
| <b>Pop Quiz- I</b>   | <b>%2,5</b> |
| <b>Pop Quiz- II</b>  | <b>%2,5</b> |
| <b>Proje</b>         | <b>%5</b>   |
| <b>Aktif Katılım</b> | <b>%5</b>   |
| <b>Toplam</b>        | <b>%40</b>  |

| Mevcut Uygulama      |            | Güncelleme*           |            |
|----------------------|------------|-----------------------|------------|
| Ara Sınav 1          | % 10       | Ara Sınav 1           | % 10       |
| Ara Sınav 2          | % 10       | Ara Sınav 2           | % 10       |
| Çevrimiçi Çalışmalar | %5         | Çevrimiçi Çalışmalar  | %5         |
| Aktif Katılım        | %5         | Aktif Katılım         | %5         |
| Proje                | %5         | Proje                 | %5         |
| Pop Quiz 1           | %2,5       | <b>Quiz (1-2-3-4)</b> | <b>%5</b>  |
| Pop Quiz 2           | %2,5       |                       |            |
| <b>Toplam</b>        | <b>%40</b> |                       | <b>%40</b> |

\* Söz konusu dağılım 2022-2023 Güz Dönemi'nde quiz sayısı artırılarak aşağıdaki şekilde güncellenmiştir.

| SINAV                          | Ağırlık* |
|--------------------------------|----------|
| 1. ARA SINAV / PROJE (100 pts) | 15%      |
| QUIZ (100 pts)                 | 5%       |
| 2. ARA SINAV (100 pts)         | 15%      |
| Teacher's Assessment (100 pts) | 5%       |
| Toplam                         | 40%      |

## Kur Bitirme Sınavları

Öğrencilere hazırlık sınıfı eğitimi süresince birincisi güz ve ikincisi bahar dönemlerinin sonunda ve eğer öğrencinin yaz okuluna devam etmesi gerekirse, üçüncüsü yaz okulunun sonunda olmak üzere en çok üç kur bitirme sınavı uygulanır. Kur bitirme sınavları iki aşamadan oluşur:

1. \*Kur Bitirme Yazılı Sınavı (%30) (%15)
2. Kur Bitirme Konuşma sınavı (%30) (% 45)

\*Kur bitirme sınavı dönem sonu toplam notunun **%60'ını** oluşturur. Bu sınavın yazılı kısmı çevrimiçi sınav olan Oxford Online Placement Test / Cambridge English Placement Test (CEPT) ya da yazılı bir sınav ile gerçekleştirilir.

## Muafiyet Sınavı

Hazırlık sınıfı öğrencileri muafiyet sınavına, güz döneminde hazırlık eğitimi başlamadan önce üniversitemiz web sitesinde yayımlanan akademik takvimde belirtilen tarihte girerler. Sınav iki aşamadan oluşmaktadır. İlk aşamada Oxford Online Placement Test / Cambridge English Placement Test (CEPT) ya da yazılı bir sınav uygulanır. Bu sınav ile eğitim alacakları program ya da bölüm için belirlenmiş barajı geçen öğrenciler sınavın ikinci aşamasına tabi tutulurlar.

2022-2023 Akademik Yılı'nda Hazırlık Sınıfları Seviye Tespit ve Muafiyet Sınavları'nda uygulanan Cambridge English Placement Test (CEPT) **dinleme ve okuma** bölümlerinden oluşan, öğrenci yanıtlarına göre zorluk seviyesi belirlenerek ilerleyen adaptif bir testtir. Değerlendirmesi (yazılım tarafından) **50 puan** üzerinden yapılmaktadır.

| Puan  | CEFR Seviyesi    |
|-------|------------------|
| 50    | C1 (ya da üzeri) |
| 40-49 | B2               |
| 30-39 | B1               |
| 20-29 | A2               |
| 10-19 | A1               |
| 0-9   | A1 öncesi        |

Bu sınavlardan aritmetik ortalaması 60 ve üzeri not alan öğrenciler başarılı olarak hazırlık eğitiminden muaf tutulurlar ve kayıtlı oldukları programlara birinci sınıftan devam ederler. Bu sınavı başarıyla geçemeyen öğrenciler, sınav sonuçlarına göre seviyelerine uygun gruplara yerleştirilir.

İngilizce muafiyet ve seviye tespit sınavına katılmayan öğrenciler dil eğitimlerine en alt düzeyden başlarlar.

Ulusal ve uluslararası geçerliliği olan bir sınavdan o program için belirlenmiş olan düzeye denk bir puan alan öğrenciler hazırlık sınıfından muaf olurlar. Bir yıl hazırlık eğitimi aldıktan sonra yeterli başarıyı gösterememiş olan öğrenciler de muafiyet sınavlarına katılabilirler.

## Eğitim-Öğretim Süresi

Kapadokya Üniversitesinde İngilizce hazırlık sınıfı eğitim dili İngilizce olan programlara zorunlu olarak, diğer programlara ise isteğe bağlı olarak verilir. Hazırlık sınıfının normal eğitim-öğretim süresi iki dönemdir. Eğer öğrenci Bahar dönemi sonunda hedeflenen seviyeye ulaşamazsa, 8 haftalık yaz okuluna devam eder. Ancak, yaz okulu genel hazırlık programı için B1, **İngiliz Dili ve Edebiyatı ve İngilizce Mütercim ve Tercümanlık hazırlık programları için B2** seviyesinde verilmektedir. Bu nedenle genel hazırlık programında A2, İngiliz Dili ve Edebiyatı ve İngilizce Mütercim ve Tercümanlık hazırlık programında ise B1 kurunu en geç Bahar döneminin sonunda başarıyla tamamlayamayan öğrencilerin bir sonraki sene hazırlık sınıfına mevcut düzeylerine göre yerleştirilmeleri gerekmektedir. Yaz okuluna devam edip başarısız olan öğrenciler ise bir sonraki yılın Güz döneminde aynı seviyeyi tekrar eder ve başarılı oldukları takdirde bahar döneminde kendi alanlarında eğitimlerine başlarlar.

Öğrencilerin bir dönemi başarıyla tamamlayıp tamamlamadıkları ise dönem içi sınavlar ve kur bitirme sınavları vasıtasıyla belirlenir. Eğitim-öğretim süresi de öğrencinin başarı durumuna göre aşağıdaki tablolarda belirtildiği gibi değişiklik gösterebilir:

Tablodaki belirtilen sürece ek olarak, hazırlık sınıfı öğrencilerinden yıl sonu itibarı ile hedeflenen düzeye (B1 veya B2) güz dönemi sonunda erişenler, B1 kur bitirme sınavına girip başarılı oldukları takdirde (İngiliz Dili ve Edebiyatı ve İngilizce Mütercim ve Tercümanlık programlarına kayıtlı öğrenciler için B2) bahar döneminden muaf tutularak hazırlık senelerini başarıyla tamamlamış sayılırlar ve bahar döneminde kendi alanlarında eğitimlerine başlarlar.

23 Mart 2016 tarihli ve 29662 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan “Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik” uyarınca **“hazırlık sınıfını iki yıl içinde başarı ile tamamlayamayan öğrencilerin programdan ilişkisi kesilir.”** Bu durumda olan öğrenciler yürürlükteki mevzuat uyarınca varsa öğrenim gördükleri üniversitedeki aynı programın Türkçe öğretim yapanında veya ÖSYM tarafından yapılacak olan “Zorunlu Yabancı Dil Hazırlık Sınıflarında Başarısız Olan Öğrencilerin Türkçe Öğretim Yapan Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilmeleri İşlemleri” kapsamında eşdeğer başka bir yükseköğretim kurumunda öğrenimlerine devam edebilirler. Ayrıca yine bu durumdaki öğrencilere üç kez ek sınav hakkı verilir. Söz konusu sınavlardan birinde başarılı olan öğrencinin ilgili programına kaydı yeniden yapılır.

## Devam Mecburiyeti

Hazırlık sınıfında bir kur dönemindeki derslerin toplamının **%80'ine devam zorunludur.** Herhangi bir nedenle derse giremeyen veya ders başladıktan sonra sınıfı terk eden öğrenciler yok gösterilir. Yönetmelikler ile belirlenen devam şartını yerine getirmeyen öğrenciler kur bitirme sınavına alınmazlar ve kur tekrarı yaparlar.

Öğrenciler raporlu oldukları dönemde devam edemedikleri derslerde devamsız sayılırlar, ancak bu süre içinde giremedikleri sınavlara girme hakları saklı tutulur. Raporlu olunan sürede pop-quiz sınavlarına giremeyen öğrencilere mazeret sınavı uygulanmaz. Mazeret sınavına girebilmek için sunulan sağlık raporları okul yönetimi tarafından hekim görüşü alındıktan sonra işleme konulur.

## İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2022-2023 Akademik Yılı Hazırlık Sınıfı Öğrencileri Verileri

2022-2023 akademik yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programında kayıtlı eski ve yeni öğrencilerin zorunlu İngilizce hazırlık eğitimine ilişkin çeşitli kur belirleme ve muafiyet sınavlarındaki performanslarına ilişkin veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

### 2022-2023 Güz Yarıyılı

| Yeni Kayıtlı Öğrenci Sayısı | Güz Muafiyet / Başarılı | Güz Muafiyet / Başarısız |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 56                          | 1                       | 55                       |

### Seviyelere Göre Dağılım

| CEPT<br>Ekim-2022 | Öğrenci Sayısı | SKOR  |
|-------------------|----------------|-------|
| -A1               | 1              | 8     |
| A1                | 22             | 10-19 |
| A2                | 23             | 20-29 |
| B1                | 7              | 33-38 |
| B2                | 2              | 42-48 |
| Toplam            | 55             |       |

### 2022-2023 Güz Yarıyılı / Kur Atlama Sınavı

| CEPT<br>Ocak-2023 | Öğrenci Sayısı | SKOR  | Ortalama |
|-------------------|----------------|-------|----------|
| A1                | 7              | 10-19 | 15,8     |
| A2                | 28             | 21-29 | 24.6     |
| B1                | 17             | 30-39 | 33,3     |
| B2                | 2              | 44-46 | 45       |
| Devamsız          | 1              |       |          |
| Toplam            | 55             |       |          |

### 10 Nisan 2023-Muafiyet Sınavı (Ocak CEPT puanına göre)

| Öğrenci sayısı | Başarılı Öğrenci Sayısı | Başarısız Öğrenci Sayısı |
|----------------|-------------------------|--------------------------|
| 11             | 8                       | 3                        |

### Başarılı Öğrenciler (8)

|                       | A2 | B1 | B2 |
|-----------------------|----|----|----|
| Programa Giriş Düzeyi | 1  | 5  | 2  |

### Başarısız Öğrenciler (3)

| Programa Giriş Düzeyi | A1 | A2 |
|-----------------------|----|----|
|                       | 1  | 2  |

### 15 Haziran 2023-Final Sınavı/ B2

| Programa Giriş Düzeyi | Öğrenci Sayısı | Başarılı (B2) | Ortalama | Başarısız | Ortalama |
|-----------------------|----------------|---------------|----------|-----------|----------|
| -A1                   | 1              | -             | -        | 1         | 49       |
| A1                    | 22             | 10            | 65,7     | 12        | 29,3     |
| A2                    | 22             | 15            | 66       | 7         | 44,4     |
| B1                    | 2              | 1             | 60       | 1         | 54       |
| Toplam                | 47             | 26            |          | 21        |          |

### 2022-2023 Akademik Yılı Genel Başarı Durumu

| Yeni Kayıtlı Öğrenci Sayısı | Güz Muafiyet / Başarılı | 10 Nisan Muafiyet / Başarılı | Final Sınavı / Başarılı | Başarısız |
|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------|
| 56                          | 1                       | 8                            | 26                      | 21        |

**İyileştirme Notu:** İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde 2018-2019 yılında Avrupa Dil Portföyü C1 düzeyi olarak uygulanan hazırlık sınıfından muaf olma düzeyi 2019-2020 akademik yılında Avrupa Dil Portföyü **B2 düzeyine indirilmiş** olup, hazırlık sınıfında bulunan **öğrencilerin yukarıdaki 2022-2023 akademik yılı performansları da dikkate alınarak 2023-2024 akademik yılından itibaren geçerli olmak üzere de zorunlu İngilizce hazırlık eğitiminden muafiyetinin B1 düzeyinde uygulanması** teklif edilmiştir. Önerilen bu düzey (B1) **TYYÇ açısından uygun** olup, öğrencilerin 4 yıllık lisans programı bitiminde B2 veya C1 düzeyine ulaşmalarının daha gerçekçi bir hedef olduğu tespit edilmiştir.

## 1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma

**1.2.1** Tablo 1.2’de son beş yılda İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programına yatay ve dikey geçişle gelen öğrenciler ile beraber çift anadal programlarındaki öğrenci bilgileri yer almaktadır.

**Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

| Akademik Yıl | Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı | Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Başka Program Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2022-2023    | 1                                         | 1                                         | 0                                                                 | 0                                                                        |

|           |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|
| 2021-2022 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2020-2021 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 2019-2020 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 2018-2019 | 0 | 0 | 0 | 0 |

**1.2.2** Kapadokya Üniversitesinde yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanmaktadır. İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı yatay geçiş, çift ana dal ve yan dal uygulamaları 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “[Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik](#)” hükümleri esasında [Kapadokya Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi](#)’ne (Kanıt 1.2.2-1), [Kapadokya Üniversitesi Önceki Öğrenmenin Tanınması ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#)’ne (Kanıt 1.2.2-2), [Değişim Programları Yönergesi](#)’ne (Kanıt 1.2.2-3) ve [Kapadokya Üniversitesi Dikey Geçiş Yönergesi](#)’ne (Kanıt 1.2.2-4) göre yürütülmektedir.

#### **Yatay Geçiş Uygulamaları**

[Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine](#) göre lisans programlarına ilk ve son yıllara yatay geçiş başvurusu yapılamamaktadır. Kurumlar arası yatay geçiş başvurusu için genel not ortalamasının en az 4 üzerinden 2,00 olması (yüzlük sistemi kullanan programlar için en az 60/100) olması veya ÖSYM yerleştirme puanının geçiş yapmak istediği diploma programının taban puanına eşit veya yüksek olması zorunludur. İlgili YÖK mevzuatına uygun olarak her yarıyıl için bölüm başkanlıkları tarafından belirlenen kontenjanlar dahilinde geçerli başvurular değerlendirilip sonuçlar öğrencilere bildirilmektedir.

Merkezi yerleştirme puanına göre yatay geçişlerde ise öğrencinin kaydolduğu yıldaki merkezi yerleştirme puanı, geçmek istediği diploma programının taban puanına eşit veya yüksek olması durumunda öğrenci yatay geçiş başvurusu yapabilir. Bu durumda değerlendirmeye alınacak öğrenciler Merkezi Yerleştirme Puanına göre büyükten küçüğe doğru sıralanır. İlgili YÖK mevzuatına uygun olarak her yarıyıl için bölüm başkanlıkları tarafından belirlenen kontenjanlar dahilinde geçerli başvurular değerlendirilip sonuçlar öğrencilere bildirilmektedir.

Kurum içi veya kurum dışı yatay geçişi kabul edilen öğrencilerin Üniversite tarafından belirlenen takvime göre kayıtları yapılır. Kayıt işlemi yapılan öğrencinin transkriptine göre başarılı olduğu derslerin intibakı “[Kapadokya Üniversitesi Önceki Öğrenmenin Tanınması ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#)” çerçevesinde yapılır (Kanıt 1.2.2-5: **Yatay Geçiş İntibak Formu Örneği**). Yatay geçişlerde derslerin intibakı sürecinde, Fakülte Muafiyet ve İntibak Komisyonu toplanarak alınmış derslerin içerikleri karşılaştırılmakta, içerik ve AKTS uyumuna göre eşdeğer dersler için bölüm başkanlıklarının önerisi ile intibak işlemleri yapılmaktadır. 2022-2023 akademik yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programına yapılan yatay geçiş başvuruları yukarıda atıfta bulunulan mevzuata göre değerlendirilmiş ve 1 öğrenci yatay geçişle programa kayıt yaptırmıştır (Tablo 1.2).

## Dikey Geçiş Uygulamaları

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı dikey geçiş uygulamaları [Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümleri](#) [esasinda Kapadokya Üniversitesi Dikey Geçiş Yönergesi](#)'ne göre yapılır. Üniversiteye yerleştirme işlemleri, YÖK tarafından belirlenen kontenjanlar ve ÖSYM tarafından yapılan DGS sınav sonuçlarına göre merkezi sistemle yapılır. Kayıt işlemi yapılan öğrencinin transkriptine göre başarılı olduğu derslerin intibakı "[Kapadokya Üniversitesi Önceki Öğrenmenin Tanınması ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#)" çerçevesinde yapılır. Dikey geçişlerde derslerin intibakı sürecinde, Fakülte Muafiyet ve İntibak Komisyonu toplanarak alınmış derslerin içerikleri karşılaştırılmakta, içerik ve AKTS uyumuna göre eşdeğer dersler için bölüm başkanlıklarının önerisi ile intibak işlemleri yapılmaktadır (**Kanıt 1.2.2-6: Dikey Geçiş İntibak Formu Örneği**). 2022-2023 akademik yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programına yapılan dikey geçiş başvuruları yukarıda atıfta bulunulan mevzuata göre değerlendirilmiş ve 1 öğrenci dikey geçişle programa kayıt yaptırmıştır (Tablo 1.2).

## Çift Anadal ve Yandal Uygulamaları

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı çift anadal ve yandal uygulamaları [Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümleri](#) [esasinda Kapadokya Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi](#)'ne göre yapılır.

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programında çift anadal eğitimi protokolleri ilk kez 2018-2019 akademik yılında hazırlanmıştır. 2019-2020 akademik yılından itibaren Psikoloji, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ve Turist Rehberliği (ön lisans) programlarında çift anadal başvuruları karşılıklı olarak (Turist Rehberliği ön lisans hariç) alınmaya başlanmıştır. Beşerî Bilimler Fakültesi çatısı altında 2019-2020 akademik yılında açılan İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Lisans programı ve Türk Dili ve Edebiyatı Lisans programı ile çift anadal ve yandal protokolleri 2020-2021 akademik yılında imzalanmıştır. 2022-2023 akademik yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı ile Psikoloji, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık, Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Dili ve Edebiyatı, Turist Rehberliği (ön lisans) programları arasında çift anadal ve yandal uygulamaları devam etmektedir. Çift anadal ve yandal programlarından alınması gereken ve eşdeğer dersler ilgili bölüm başkanlıklarıyla yapılan toplantılarda belirlenmiş, fakülte yönetim kurulu tarafından önerilmiş ve Senato tarafından onaylanmıştır (**Kanıt 1.2.2-7: İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çift Anadal ve Yandal Protokolleri**).

Öğrenciler çift anadal diploma programına, anadal diploma programının en erken üçüncü yarıyılın başında, en geç ise beşinci yarıyılın başında başvurabilmektedir. Başvuru anında anadal diploma programındaki genel not ortalaması en az 4.00 üzerinden 2.80 olan ve anadal diploma programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibarıyla en üst %20'sinde bulunan öğrenciler çift anadal diploma programına başvurabilirler. Anadal diploma programındaki genel not ortalaması en az 4.00 üzerinden 2.80 olan ancak anadal diploma programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibarıyla en üst %20'sinde yer almayan öğrencilerden, çift anadal yapılacak programın ilgili yıldaki taban puanından az olmamak üzere puana sahip olanlar da çift anadal programına başvurabilirler.

Çift anadal diploma programına başvurabilmesi için öğrencinin başvurduğu yarıyıla kadar anadal diploma programında aldığı tüm dersleri başarıyla tamamlaması gerekir. 2018-

2019 akademik yılından itibaren İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programına ve karşılıklı protokol imzalanmış lisans programlarına bu şekilde başvuru yapan ve kabul edilen öğrenci sayıları Tablo 1.2’de sunulmuştur. [Kapadokya Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi](#)’ne göre çift anadal programına kabul edilmiş öğrencilerin programa devam edebilmeleri için ana dal genel not ortalamasının (GNO) en az 2.80 olması şarttır. Tüm çift anadal eğitimi süresince GNO bir defaya mahsus olmak üzere 2.60’a kadar düşebilir. Aynı zamanda çift anadal programlarında iki yarıyıl üst üste ders almayan öğrencinin devam ettiği çift anadal programından kaydı silinir. Bu şartları sağlayarak 2022-2023 akademik yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programında kayıtlı 2 öğrenci Turist Rehberliği (ön lisans) çift anadal programına devam etmektedir.

Yandal programları kapsamında Psikoloji, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık, Türk Dili ve Edebiyatı Lisans programları ile yandal uygulaması yürütülmektedir.

Öğrenciler yan dal programına, ana dal lisans diploma programında en erken üçüncü yarıyılın başında, en geç ise altıncı yarıyılın başında başvurabilir. Öğrenciler başvuru yaptığı yarıyla kadar ana dal lisans programında aldığı tüm kredili ve kredisiz dersleri en az DD veya G notu ile tamamlamış olmalıdırlar. Öğrenciler yandal eğitimi süresince, yan dal programını yürüten bölüm başkanlığı tarafından önerilen ve ilgili yönetim kurulu tarafından onaylanan, 2,60’tan az olmamak kaydıyla, asgari GNO koşulunu sağlamalıdır.

[Kapadokya Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi](#)’ne göre öğrencilerin yan dal programına devam edebilmesi için ana dal GNO’sunun en az 2.60 olması şarttır. Tüm yan dal eğitimi süresince GNO bir defaya mahsus olmak üzere 2.40’a kadar düşebilir. Aynı zamanda yan dal programlarında iki yarıyıl üst üste ders almayan öğrencinin devam ettiği yan dal programından kaydı silinir. Bölümümüzde kayıtlı yan dal öğrencisi bulunmamaktadır.

### **İntibak ve Muafiyet Uygulamaları**

İntibak ve muafiyet başvurularında [Kapadokya Üniversitesi Önceki Öğrenmenin Tanınması ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#)’ne göre hareket edilmektedir. İlgili yönergeye uygun olarak muafiyet başvuruları, Fakülte Muafiyet ve İntibak Komisyonu tarafından değerlendirilmekte ve Fakülte Yönetim Kurulu tarafından karara bağlanmaktadır. Muafiyet istenen dersin alınış şekline (zorunlu, seçmeli, uygulama, laboratuvar, staj v.b) ve ders adının aynı olmasına bakılmaksızın, başarılı olması ve ders içeriğinin en az %80 (seksen) uyması şartı ile ders saati, kredisi veya AKTS değerlerinden birine göre değerlendirme yapılarak karar verilmektedir. Derse dair harf notlarının dönüşümünde ise [Kapadokya Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği](#) Madde 22’de tanımlanan ölçme ve değerlendirme sistemi (bkz. 1.5 Açıklaması) referans alınarak, öğrencinin intibakı yapılmaktadır. Öğrenciler danışmanlarının onayıyla almaları gereken derslere kayıtlarını yaptırmaktadır.

## **1.3 Öğrenci Değişimi**

**1.3.1** Kapadokya Üniversitesi uluslararasılaşma politikalarını, eğitim-öğretim ve araştırma politikaları çerçevesinde hem Türk toplumunu hem de komşu ve uzak toplumları öğrenmenin ve tanınmanın öneminden hareketle oluşturmuştur (**Kanıt 1.3.1-1: [Uluslararasılaşma Hedef ve İlkeleri Politika Belgesi](#)**). Uluslararasılaşma Hedef ve İlkeleri Politika belgesi yılda bir kez

izlemeye tabi tutulmakta ve iyileştirme ya da değişiklik olması durumunda Mütevelli Heyete iletilmektedir.

Kapadokya Üniversitesi, eğitim ve araştırmada uluslararası standartları yakalamak için uluslararası öğrenciler ve öğretim elemanları ile yakın iş birliği ve etkileşim içinde olmayı hedeflemektedir. Bu hedefe yönelik olarak Erasmus+ ve benzeri ikili değişim programları kapsamında üniversitelerle anlaşmalar gerçekleştirmekte ve uluslararası değişim programlarına gelen-gönderilen öğrencilerin sayısının artırılmasını ve uluslararası öğrencilerin kurs yaz okulu gibi hareketlilik faaliyetlerini desteklemektedir. Üniversitemiz tarafından uluslararası kurum ve kuruluşlar ile iş birliği anlaşmaları yapılmaktadır. Üniversitemizin, Erasmus+ programı, Orhun, Mevlâna ve ikili iş birliği kapsamında toplam altmış bir (61) yükseköğretim kurumu, 1 (bir) uçak bakım ve üretim şirketi, 1 (bir) restoran ve 1 (bir) mimarlık şirketi ile kurumlar arası anlaşması bulunmaktadır. 2021-2022 yıllarında 12 (on iki) üniversite ile hareketlilik anlaşması imzalanmıştır.

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programında öğrenci hareketliliğini teşvik edici mekanizmalar mevcuttur. 2022-2023 akademik yılı itibarıyla 13 farklı ülkeden (Letonya, Portekiz, Polonya, Hırvatistan, İtalya, Kazakistan, Slovakya, Ukrayna, Güney Kore, Kosova, İspanya, Bulgaristan, Kuzey Makedonya) 17 üniversite ile Erasmus+ öğrenci hareketliliği anlaşması bulunmaktadır. Ayrıca, ikili anlaşmalar kapsamında 5 farklı ülkeden (Kazakistan, Kırgızistan, Azerbaycan, Tayvan, Belarus) 9 üniversite ile öğrenci değişim programı yürütülmektedir (**Kanıt 1.3.1-2: Anlaşma Yapılan Kurum ve Kuruluş Listesi**). Öğrenci hareketliliğine staj programlarının eklenmesi ve ülke/üniversite havuzunun genişletilmesi için Kapadokya bölgesinin uluslararası bilinirliğini de kullanılması yoluyla Dış İlişkiler Ofisi ile koordineli şekilde çalışılmaktadır.

Kapadokya Üniversitesinin kurumlar arası anlaşma ile taraf olarak yer aldığı programları ve öğrenci, akademik ve idari personel olarak adlandırılan yararlanıcıların, programlar kapsamında anlaşmalı bir üniversitede veya kurumda öğrenme, mesleki uygulama, araştırma veya akademik çalışma hareketliliklerinde bulunmasını sağlamak üzere [“Değişim Programları Yönergesi”](#) yürürlüğe konulmuştur. Ayrıca yurtdışından ve yabancı uyruklu statüsünde öğrenci kabul edebilmesine ilişkin usulleri, esasları ve koşulları belirlemek üzere [“Yurtdışından ve Yabancı Uyruklu Öğrenci Başvuru ve Kesin Kayıt Kabul Yönergesi”](#) (**Kanıt 1.3.1-3**) hazırlanmıştır.

**1.3.2** Uluslararası değişim programlarından yararlanmak isteyen öğrencilerimizi bilgilendirmek amacıyla [Uluslararası Öğrenci web sitesi](#) hazırlanmış olup güncel olarak duyurular girilmektedir. Ayrıca, bu web sitesinin [İngilizce arayüzü](#) hazırlanarak Kapadokya Üniversitesine gelmek isteyen öğrenci adayları da bilgilendirilmektedir. [Yabancı öğrenci ve öğretim elemanlarına](#) yönelik özel portal da oluşturulmuştur.

Uluslararasılaşma faaliyetleri ağırlıklı [Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü](#) tarafından diğer birimlerle koordinasyon halinde yürütmektedir. Uluslararası proje ve etkinlikler BAP Komisyonu tarafından planlanmakta ve organize edilmektedir. Çalışmalarda, Rektörlük, Proje Yönetim Ofisi, Kurumsal İletişim ve Halkla İlişkiler ile Eğitim Planlama ve Koordinasyon Daireleri de görev almaktadır.

Akademik birimlerin tamamında birim koordinatörleri ve [Erasmus Bölüm Koordinatörleri](#) (**Kanıt 1.3.2-1**) bulunmaktadır. Bölüm koordinatörleri gelen öğrencilerin

uyumundan ve giden öğrencilerin tüm işlemlerinin yürütülmesinden sorumludur. Uluslararası İlişkiler ve Değişim Programları Koordinatörlüğü yılda iki defa ilgili birimlerle koordinasyon toplantıları düzenlemekte bu toplantılarda uluslararası faaliyetlerin koordinasyonu sağlanmaktadır.

Değişim programlarının verimliliğini ve öğrenci farkındalığını artırmak için Kapadokya Üniversitesi bünyesindeki bulunan tüm lisans programlarının müfredatında yer alan “Danışmanlık ve Kariyer Planlama” dersleri kapsamında Uluslararası Değişim Programları (Erasmus+, Mevlâna, Orhun) konusunda bilgilendirmeler yapılmaktadır.

**1.3.3 İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı Erasmus+ öğrenci değişim programı kapsamında 2020-2021 akademik yılında 2 öğrenci MoU (uluslararası ikili anlaşma) vesilesiyle öğrenim hareketliliği ile programımıza gelmiştir. 2021-2022 akademik yılında 3 öğrenci MoU kapsamında öğrenim hareketliliği ile programımıza gelmiştir. 2022-2023 akademik yılında Kırgızistan Uluslararası Üniversitesi 1 öğrenci Orhun değişim programı, Hoca Ahmet Yesevi Kazak-Türk Üniversitesinden 8 öğrenci ise MoU kapsamında öğrenim hareketliliği ile programımıza gelmiştir.**

2021-2022 akademik yılında Erasmus+ kapsamında öğrenim hareketliliği ile 2 öğrencimiz Polonya Ignatianum Academy in Krakow ve 2 öğrencimiz Polonya Poznan Adam Mickiewicz Üniversitesine gitmiştir. 2022-2023 akademik yılında Erasmus+ kapsamında öğrenim hareketliliği ile 1 öğrencimiz Polonya Poznan Adam Mickiewicz Üniversitesine ve 1 öğrencimiz İtalya Università Degli Studi di Roma’ya gitmiştir.

#### İngiliz Dili ve Edebiyatı Değişim Programlarından Yararlanan Öğrenci Sayısı

| Akademik yıl             | 2023 - 2024 | 2022-2023 |      | 2021-2022 |      | 2020-2021 |      | 2019-2020 |      | 2018-2019 |      | Toplam |
|--------------------------|-------------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|--------|
|                          | Giden       | Giden     | Gele | Giden     | Gele | Giden     | Gele | Giden     | Gele | Giden     | Gele |        |
| Erasmus +                | 2           | 2         | 0    | 4         | 0    | 0         | 0    | 0         | 0    | 0         | 0    | 6      |
| Orhun ve MoU (Yurt dışı) | 0           | 0         | 9    | 0         | 3    | 0         | 2    | 0         | 0    | 0         | 0    | 14     |
| Toplam                   | 2           | 2         | 9    | 4         | 3    | 0         | 2    | 0         | 0    | 0         | 0    | 22     |

## 1.4 Danışmanlık ve İzleme

**1.4.1** Üniversite, öğrencilerine etkin bir rehberlik ve akademik danışmanlık hizmeti vermektedir. Hizmetin verilmesi ve izlenmesine ilişkin hususlar [Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesinde](#) (Kanıt 1.4.1-1) belirlenmiştir.

Öğrencilerin mesleki gelişim ve kariyer planlamaları akademik danışmanlık sistemiyle sağlanmaktadır. Tüm programlarda programın özelliğine ve öğrenci sayısına göre öğrenci danışmanları görevlendirilmektedir. Tüm sınıfların, haftalık ders programlarında Danışmanlık Saati bulunmaktadır. Bu dersin verildiği ilk dört yarıylda 1 AKTS’lik kredi karşılığı bulunmaktadır. Akademik danışmanlar, öğrencilere yükseköğretim sürecine uyum, mesleki gelişim ve kariyer konularında bilgilendirme ve rehberlik yapmakla görevlidirler.

Yükseköğretim yaşamının başında geliştirilen doğru tutum ve edinilen doğru bilgiler öğrencilerin eğitim hayatları üzerinde de etkili olmaktadır. Bu ihtiyaç, üniversitemizde öğretim elemanlarımız tarafından yürütülen “akademik danışmanlık” ile karşılanmaktadır. Kapadokya Üniversitesi, öğrencilerin motivasyonlarını yükseltmek ve eğitim-öğretim süreçlerinde daha aktif rol alabilmelerini sağlamak için akademik danışmanlık sistemini faaliyete geçirmiştir. Üniversite akademik danışmanlık süreçlerinin etkinliğine büyük önem vermektedir. Bir öğrenci için üniversite hayatının başlangıcı, yükseköğretime ilişkin doğru bilgilendirilmeye akademik-mesleki yönlendirilmeye en çok ihtiyaç duyulan dönemdir.

İlgili lisans programlarındaki İngilizce hazırlık dönemi de dahil olmak üzere, her öğrencimize bir öğretim elemanı akademik danışman olarak atanmaktadır. Akademik Danışmanlık Sistemi, öğrenciye akademik konularda rehberlik, üniversite hayatına uyum ve kariyer planlaması gibi çeşitli konularda yardımcı olur ve öğrenciyi yönlendirir. Akademik danışmanlar, danışmanlık saatinde, öğrencilerini yükseköğretim sürecine uyum, mesleki gelişim ve kariyer konularında bilgilendirir ve bu konularda öğrencilerine rehberlik yapar. Akademik Danışmanlık, Microsoft Teams üzerinden, haftalık çevrim içi derslerle, etkin şekilde yürütülmektedir. Akademik danışmanlar Microsoft Teams aracılığıyla öğrencileriyle sürekli temas halindedir. Öğrenciler ile kurulan bu sürekli temas, öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerine aktif katılımı, bu süreç içerisinde yaşanan sorunların çözümleri, aidiyet ve arkadaş ilişkileri gibi konu ve süreçlerin takibini ve öğrencinin bu süreçte etkin bir rol almasını hedeflemektedir. Danışmanlık ve Kariyer Planlama ders içerikleri Cumhurbaşkanlığı Kariyer Kapısı tarafından tavsiye edilen içeriklerle güncellenerek oluşturulmuştur. Bu kapsamda verilen derslerde “Temel İletişim Becerileri”, “Öğrenci Değişim Programları”, “Etkili Mülakat Teknikleri”, “CV Hazırlama Teknikleri” gibi içeriklere yer verilmiştir (**Kanıt 1.4.1-2: [Danışmanlık ve Kariyer Planlama Programı](#)**).

Bununla birlikte üniversitenin Youtube, Instagram gibi sosyal medya kanalları ve Microsoft Teams üzerinden, akademik ve mesleki gelişimi destekleme etkinlikleri yapılmaktadır. Ayrıca, çevrim içi idari ve akademik personel eğitimleri, toplantı ve etkinliklerin yanı sıra yine çevrim içi gerçekleştirilen danışmanlık ve kariyer planlama dersleri, öğretim elemanlarının ofis görüşmeleri ve öğrenci toplulukları tarafından düzenlenen etkinlikler Microsoft Teams programı üzerinden yapılmaktadır. Öğrencilerin bu platformları kullanımları için bilgilendirme dokümanları üniversite web sitesinde paylaşılmaktadır.

Üniversitemiz bünyesinde rehberlik ve danışmanlık hizmetleri Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi tarafından yürütülmektedir. Birimin çalışma usulleri [Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesi](#) (Kanıt 1.4.1-3) ve birimin çalışma esaslarını düzenleyen [Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi Çalışma Talimatında](#) (Kanıt 1.4.1-4) belirlenmiştir.

Kariyer hizmetleri ise [Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği](#) (Kanıt 1.4.1-5) ile [Kariyer Yönetimi ve Mezun İlişkileri Ofisi Çalışma Talimatı](#) (Kanıt 1.4.1-6) uyarınca Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) tarafından verilmektedir. Kariyer planlarını oluşturmak isteyen, meslekleri daha yakından tanımak isteyen, detaylı bilgi talep eden ve sorularına cevap arayan öğrencilerimiz için SEM altında Kariyer Yönetimi ve Mezun İlişkileri Ofisi kurulmuştur. Ofis tarafından öğrencilerimiz ve mezunlarımıza, kendilerini tanıma, kariyer hedeflerini tespit etme, bu hedeflere ulaşmak için gereken bireysel gelişim alanlarını belirleme, eğitim ihtiyaçlarını doğru tanımlama ve hayat boyu kariyer planlarını oluşturma konularında destek verilmektedir. Bu doğrultuda Üniversitemiz web sayfası Cumhurbaşkanlığı Kariyer Kapısı sayfasına entegre edilerek kolay erişim sağlanmıştır. Ayrıca öğrencilerin daha doğru yönlendirilebilmesi için Akademik Danışmanlık görevini yürüten tüm akademisyenlerimize Kariyer Kapısının kullanımı ile ilgili eğitimler verilmiştir. Danışman öğretim elemanlarının Kariyer Kapısı sistemine kaydolması, buradan gelen içerikleri ve bilgileri dikkate alması konusunda toplantılar organize edilmiştir.

Kariyer danışmanlığı veya psikolojik danışmanlık hizmeti alan öğrencilere çalışma talimatları uyarınca ilgili faaliyetin son aşaması olarak değerlendirme anketi uygulanmaktadır. Bu yolla hem hizmetin kalitesi ve verimliliği belirlenebilmekte hem de ihtiyaç duyulan noktalarda iyileştirme faaliyetleri yürütülmektedir (Kanıt 1.4.1-7: Kariyer Yönetimi Mezun İlişkileri Ofisi Kariyer Danışmanlığı Hizmeti 2021-2022 Değerlendirme Raporu).

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programında, dersler dışında, tüm öğretim elemanlarının, öğrencilerle birebir görüşebilecekleri ofis saatleri bulunmaktadır. Ofis saatleri, öğretim elemanlarının “Akademik Kadro” sayfasında ilan edilmektedir. İlan edilen saatlerde yine aynı sayfada verilen link ile öğrencilerimiz öğretim elemanları ile Microsoft Teams kanalıyla iletişim kurabilmektedirler ([Örnek Öğretim Elemanı Özgeçmiş Sayfası](#)).

**1.4.2** Aşağıdaki tabloda İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans programı öğretim elemanları tarafından öğrencilere verilen danışmanlık hizmetine dair sayılar görülmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde 2023-2024 eğitim-öğretim yılında toplam 237 öğrenciye 5 öğretim elemanı öğrenci danışmanlığı hizmeti vermektedir. Danışmanlık hizmeti Bölüm Başkanlığı ve Akademik Danışmanlık Koordinatörlüğü ile ortaklaşa şekilde sürdürülmektedir. Danışmanlık sürecinde eğitimle ilgili sorunların yanı sıra danışmanlar öğrencilerin paylaştıkları ve danıştıkları ölçüde özel/kişisel sorunlar da dinlemekte ve gerekli görüldüğü durumlarda Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimine yönlendirilmektedir. Akademik Danışmanın görevleri [Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesinde tanımlanmıştır](#).

### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Danışmanlıkları**

| Danışman Fakülte          | Kadro Fakülte             | Danışmanlık Programı      | Sınıfı | Toplam Sayı | Danışman                            |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------|-------------|-------------------------------------|
| Beşerî Bilimler Fakültesi | Yabancı Diller Birimi     | İngiliz Dili ve Edebiyatı | Haz.   | 59          | Öğr. Gör. Nilgün Ekşi               |
| Beşerî Bilimler Fakültesi | Beşerî Bilimler Fakültesi | İngiliz Dili ve Edebiyatı | 1      | 57          | Dr. Öğr. Üyesi Ömer Fatih Parlak    |
| Beşerî Bilimler Fakültesi | Beşerî Bilimler Fakültesi | İngiliz Dili ve Edebiyatı | 2      | 40          | Dr. Öğr. Üyesi Melahat Sibel Dinçel |
| Beşerî Bilimler Fakültesi | Beşerî Bilimler Fakültesi | İngiliz Dili ve Edebiyatı | 3      | 35          | Dr. Öğr. Üyesi Fatma Aykanat        |
| Beşerî Bilimler Fakültesi | Beşerî Bilimler Fakültesi | İngiliz Dili ve Edebiyatı | 4      | 46          | Prof. Dr. Serpil Oppermann          |

## 1.5 Başarı Değerlendirmesi

**1.5.1** Öğrencilerin başarısının değerlendirilmesinde “[Kapadokya Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)”nin (Kanıt 1.5.1-1) 21 ve 22. maddesine göre gerçekleştirilen başarı değerlendirme ölçütleri esas alınmaktadır. Derslerde kullanılan ölçme değerlendirme yöntemleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

### Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri

| Numara | Yöntem                                   |
|--------|------------------------------------------|
| 1      | Ara Sınav (Vize)                         |
| 2      | Devam / Katılım                          |
| 3      | Küçük Sınav (Kuiz)                       |
| 4      | Ödev / Sözlü Sınav                       |
| 5      | Proje / Çizim                            |
| 6      | Sunum / Seminer                          |
| 7      | Uygulama Çalışmaları (Performans Ölçümü) |
| 8      | Diğer (Staj vb.)                         |
| 9      | Dönem Sonu Sınavı (Final)                |

Her akademik yıl için ayrıca yayınlanan Öğrenci Kılavuzunda da bu ölçme ve değerlendirme yöntemleri ile bu yöntemler kullanılarak yapılan ölçme değerlendirme faaliyetlerinin notlandırılmasında kullanılan 13 adet ölçme sisteminin detay bilgileri öğrenciler ile paylaşılmaktadır (Kanıt 1.5.1-2: 2022-2023 Akademik Yılı Öğrenci Kılavuzu). Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabilmektedir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda aşağıdaki harf notları ve puan karşılıkları tablosuna göre öğrencilerin dönem sonu başarı durumları belirlenmektedir.

### Kapadokya Üniversitesi Harf Notları ve Puan Karşılıkları

| Puan   | Ders Notu | Katsayı | Başarı Durumu    |
|--------|-----------|---------|------------------|
| 90-100 | AA        | 4       | Başarılı         |
| 85-89  | BA        | 3,5     | Başarılı         |
| 75-84  | BB        | 3       | Başarılı         |
| 70-74  | CB        | 2,5     | Başarılı         |
| 60-69  | CC        | 2       | Başarılı         |
| 55-59  | DC        | 1,5     | Koşullu başarılı |
| 45-54  | DD        | 1       | Koşullu başarılı |
| 40-44  | FD        | 0,5     | Başarısız        |
| 00-39  | FF        | 0       | Başarısız        |
| 0      | FZ        | 0       | Devamsız         |

**1.5.2** İlgili ders sorumlusunun talebi ve bölüm başkanlığının önerisi ile her bir dersin ölçme ve değerlendirme yöntemleri ve kullanılacak ölçme sistemi ders izlencesinde belirtilerek dönem başında ilan edilmektedir. Tüm sınavlar ve ders başarı puanı 100 üzerinden değerlendirilmektedir. Dönem başında belirlenen ölçme ve değerlendirme sistemlerinin her bir ders için ayrı ayrı tanımlanmış olduğu Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Akademik Bilgi Sisteminde gerekli düzenlemeler yapılarak not girişlerinin yalnızca tanımlı ölçme sistemi esasında yapılması sağlanır. Derslerin ölçme ve değerlendirme uygulamaları [Eğitim Faaliyetlerinin Planlanması ve Organizasyonu Talimatı](#)'nın (Kanıt 1.5.2-1) "4.13. Sınav Hazırlanmasına İlişkin Esaslar" kısmına ve pedagojik normlara uygun olarak ders sorumlusu tarafından gerçekleştirilir. Ölçme ve değerlendirme faaliyetlerinin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte gerçekleşmesi ve sınav güvenliği [Eğitim Faaliyetlerinin Planlanması ve Organizasyonu Talimatı](#)'nın "4.10 Sınavların Koordinasyonu" kısmındaki talimatların ve gözetmen planlamasının uygulanması ile sağlanır.

Öğrenciler, notların ilanından sonra sınav sonuçlarına itiraz edebilmektedir. Bunun için Kapadokya Üniversitesi Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanlığı'na sınav puanına itiraz başvurusu yapabilmektedir (**Kanıt 1.5.2-2: Sınav Puanına İtiraz Formu**). Öğrenciler sınav sonuçlarının ilanından sonraki en geç 7 günlük süre içinde sınav notunun yeniden değerlendirilmesi talebinde bulunabilmektedir. İtirazlar, dersi veren öğretim elemanınca incelenerek Fakülte Yönetim Kurulu tarafından karara bağlanır. Dersi veren öğretim elemanı sınav notunda herhangi bir değişiklik yapmamayı öngördüğü takdirde, öğrenci için hukuki süreç başlatma hakkı açıktır. Öğretim elemanının sınav sonuçlarını sehven hatalı ilan etmesi ya da sistem kaynaklı hatalar nedeniyle yapılacak not değişikliği talepleri de Fakülte Yönetim Kurulu tarafından karara bağlanır.

## 1.6 Öğrenci Memnuniyeti

**1.6.1.** Üniversitede çeşitli faaliyet alanlarına ilişkin akademik yıl içerisinde öğrencilere yapılan anketler ve bölüm başkanlarından talep edilen durum raporları aracılığıyla sistemin etkinliği değerlendirilmekte, her yarıyılın 7. haftasında Öğrenci Memnuniyet Anketi uygulanmakta, yine her yarıyılın 9. haftasında bölüm ve birim yöneticileri tarafından eğitim-öğretim ve

danışmanlık faaliyetlerine ilişkin 9. Hafta Raporu hazırlanmakta, yapılan raporlama her yarıyılıda akademik takvimde planlanan Yönetimin Gözden Geçirme Toplantısında (YGG) değerlendirilmektedir. Yönetimin Gözden Geçirme Toplantısında alınan kararlar sonucunda sürekli iyileştirme yapılmaktadır.

Öğrenci şikayetleri ve memnuniyetinin takibinin tüm detayları [Öğrenci Şikayetleri ve Memnuniyetleri Değerlendirme Talimatı \(Kanıt 1.6.1-1\)](#) ile belirlenmiştir.

Kapadokya Üniversitesi [2018-2023 Stratejik Planı'nda \(Kanıt 1.6.1-2\)](#) "Öğrenci Memnuniyetinin Artırılması" (Stratejik Amaç C.4.2.) bir stratejik amaç olarak belirlenmiş olup bu amacın gerçekleştirilmesine yönelik hedef ve faaliyetler de [Stratejik Plan Performans Ölçütleri \(Kanıt 1.6.1-3\)](#) çerçevesinde tanımlanmıştır. Öğrencilerin uzaktan eğitimde kullanılan sistemlerin kullanılabilirliğinden memnuniyetlerinin artırılması,

Yukarıdaki stratejik amacı yerine getirmek üzere yapılan memnuniyet anketlerinin uygulanma süreçleri Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesinde, [Öğrenci Memnuniyetinin Ölçülmesi](#) başlıklı 9. Madde'de tanımlanmıştır.

Her akademik yarıyıl sonunda öğrencilere Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi uygulanmaktadır. Anketler trimester programlar için her yarıyılın onuncu; sömestr programlar için her yarıyılın on üçüncü haftasında uygulanmakta olup Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi koordinasyonu ile değerlendirilmektedir. Söz konusu anketlerin değerlendirme ve yorumlanmasına yönelik olarak [Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi Prosedürü \(Kanıt 1.6.1-4\)](#) hazırlanmış ve uygulanmaktadır.

Ayrıca, Kapadokya Üniversitesinde işleyişte olası aksaklıkların idareye anlık olarak iletilmesi ve her bir soru veya sorunun takibinin sağlanması için şikâyet yönetim sistemi yazılımı kullanılmaktadır. Üniversitenin internet sitesine entegre edilen ve aktif olarak kullanılan Canlı Destek Sistemi (CDS), üniversitenin iç ve dış paydaşlarının üniversitenin birimleri ile etkin bir şekilde iletişim kurmalarına olanak sağlamak için kullanılmaktadır ve bu sistem [Canlı Destek Sistemi Kullanım Talimatı \(Kanıt 1.6.1-5\)](#) uyarınca yürütülmektedir.

**1.6.2.** Güz ve bahar yarıyıllarının 7. haftalarında öğrenci memnuniyetinin tespitine yönelik anketler Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi tarafından raporlanmaktadır (**Kanıt 1.6.2-1: Örnek 2022-2023 Bahar Memnuniyet Anketi Raporu**). Anketin doldurulma süreci akademik danışmanlar tarafından izlenmekte, Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Komisyonu tarafından değerlendirilmekte ve alınacak önlemlerin belirlenmesi için Yönetimin Gözden Geçirmesi toplantısı gündemine Dekanlık tarafından sunulmaktadır (**Kanıt 1.6.2-2: Örnek YGG 9. Hafta Durum Raporları Sunumu**). YGG toplantısında tüm akademik personelin katılımı ile iyileştirme kararları alınmaktadır.

Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi değerlendirmesi ve değerlendirme sonuçlarının ilgili birim ve bireylere geri dönüşümü [Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi Prosedürü](#) çerçevesinde yapılmaktadır.

Canlı Destek Sistemi (CDS) kanalından gelen bildirimler ise her bir birimde tanımlanmış olan CDS sorumlusu (Birim Sekreterlikleri) tarafından takip edilmekte ilgili bölüm ve birim yöneticilerine aktarılmakta, yapılan işlem takip edilmekte ve sonuçlanan işlemler kapatılmaktadır.

## 1.7 Mezuniyet Koşulları

**1.7.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans ve yüksek lisans programları öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.3 aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 1.3 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

| Akademik Yıl | Hazırlık | Sınıf |    |    |    | Öğrenci Sayıları |    |   | Mezun Sayıları |    |   |
|--------------|----------|-------|----|----|----|------------------|----|---|----------------|----|---|
|              |          | 1.    | 2. | 3. | 4. | L                | YL | D | L              | YL | D |
| 2023-2024    | 59       | 57    | 40 | 35 | 46 | 237              | 50 | 0 | 21             | 2  | 0 |
| 2022-2023    | 53       | 40    | 33 | 21 | 29 | 176              | 49 | 0 | 9              | 7  | 0 |
| 2021-2022    | 45       | 35    | 22 | 30 | 3  | 135              | 39 | 0 | 2              | 1  | 0 |
| 2020-2021    | 38       | 28    | 33 | 3  | 0  | 102              | 32 | 0 | 0              | 0  | 0 |
| 2019-2020    | 25       | 43    | 3  | 0  | 0  | 71               | 17 | 0 | 0              | 0  | 0 |
| 2018-2019    | 47       | 6     | 0  | 0  | 0  | 53               | 0  | 0 | 0              | 0  | 0 |

**1.7.2** Programa kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrenciler ilk kayıt ve ders kaydı yapmalarından itibaren dersler ve sınavlarla ilgili işlemlerini Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yürütmektedirler. Ders kayıt ve sınavlarla ilgili bütün işlemlerini bu sistem üzerinden şeffaf ve güvenilir bir şekilde takip etme ve itiraz etmek hakkına sahiptirler.

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programından mezun olacak öğrencilerin Kapadokya Üniversitesi [Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin](#) 36. Maddesinde belirtilen mezuniyet koşullarını tamamlamış olmaları gerekmektedir. Kapadokya Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 36. Maddesinde belirtilen mezuniyet koşullarına ek olarak, öğrencilerin programdan mezun olabilmeleri için, en az 240 AKTS kredilik eğitim-öğretim faaliyeti kapsamına dâhil olmak üzere, 3. yarıyıldan itibaren her yarıyıldan en az bir alan içi seçmeli dersini almaları, toplamda en az altı adet alan içi seçmeli dersini başarıyla tamamlamış olmaları ve bu alan içi seçmeli derslerinden en az üç tanesinin İngiliz Kültür Araştırmaları, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı veya Çeviri seçmeli ders hatlarının herhangi birisi kapsamında olan derslerden seçilmiş ve başarı ile tamamlanmış olması da bir mezuniyet koşuludur.

Öğrencilerin programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirmelerini sağlamak için kendilerine üniversiteye kayıt yaptırmaları sonrasında OBS sistemi üzerinde tanımlanmış olan öğretim programındaki tüm dersleri almaları için akademik danışmanları tarafından her akademik yarıyılın ders kayıt döneminde yönlendirme yapılmaktadır. Öğrenci ders kayıtları akademik danışmanların onayı ile tamamlanmaktadır.

Öğrenci mezuniyetlerine karar vermek için öğrencilerin transkriptleri manuel olarak da akademik danışmanlar ve bölüm başkanlıkları tarafından incelenmekte ve Fakülte Yönetim Kuruluna iletilmektedir. Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile mezuniyeti kesinleşen öğrencilerin listesi mezuniyet işlemleri için Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığına (ÖİDB) bildirilmektedir.

**1.7.3** Lisans Programına kayıt yaptıran tüm öğrenciler ilgili akademik yılın eğitim programına dahil olup mezuniyet aşamasına kadar alacakları dersler ve mezuniyet koşulları akademik danışmanları ve bölüm başkanlığı tarafından takip edilmektedir. Tüm bölüm ve programların

öğretim programları, amaçları, kullanılan ölçme ve değerlendirme yöntemleri varsa kuralları, program sonrasında kazanılan dereceler, kayıt kabul koşulları, mezuniyet koşulları, mezunların mesleki profilleri, önceli öğrenmelerin tanınma koşulları ve bir üst düzeye geçiş prensipleri; ders bazında ise AKTS iş yükleri, öğrenme çıktıları, konular, değerlendirme sistemleri ve öğretim elemanı bilgileri [Kapadokya Üniversitesi Bilgi Paketinde](#) ilan edilmektedir. Öğrencilerin mezuniyet aşamasına gelmeden tüm ders ve AKTS hesapları Bilgi Paketi esasında yapılarak her öğrenci için yapılan plan dahilinde bu takip devam etmektedir. Tüm ders ve mezuniyet için gerekli AKTS takipleri OBS üzerinden yapılmaktadır. Ayrıca, akademik danışmanlar 4. sınıf düzeyine gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet durumlarını hem OBS üzerinden hem de manuel olarak takip etmektedir. Akademik danışmanların kontrolünde ve OBS yazılımının desteği ile çapraz kontroller yapılarak öğrenci mezuniyeti sisteminin güvenilirliği artırılmaktadır.

### **Ölçüt 1 Kanıt Belgeleri**

- Kanıt 1.1.4-1: Kapadokya Üniversitesi Yabancı Diller Yönergesi
- Kanıt 1.2.2-1: Kapadokya Üniversitesi Çift Anadal ve Yandal Programları Yönergesi
- Kanıt 1.2.2-2: Kapadokya Üniversitesi Önceki Öğrenmenin Tanınması ve İntibak İşlemleri Yönergesi
- Kanıt 1.2.2-3: Değişim Programları Yönergesi
- Kanıt 1.2.2-4: Kapadokya Üniversitesi Dikey Geçiş Yönergesi
- Kanıt 1.2.2-5: Yatay Geçiş İntibak Formu Örneği
- Kanıt 1.2.2-6: Dikey Geçiş İntibak Formu Örneği
- Kanıt 1.2.2-7: İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çift Anadal ve Yandal Protokolleri
- Kanıt 1.3.1-1: Uluslararasılaşma Hedef ve İlkeleri Politika Belgesi
- Kanıt 1.3.1-2: Anlaşma Yapılan Kurum ve Kuruluş Listesi
- Kanıt 1.3.1-3: Yurtdışından ve Yabancı Uyruklu Öğrenci Başvuru ve Kesin Kayıt Kabul Yönergesi
- Kanıt 1.3.2-1: Erasmus Bölüm Koordinatörleri
- Kanıt 1.4.1-1: Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesi
- Kanıt 1.4.1-2: Danışmanlık ve Kariyer Planlama Programı
- Kanıt 1.4.1-3: Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Yönergesi
- Kanıt 1.4.1-4: Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi Çalışma Talimatı
- Kanıt 1.4.1-5: Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği
- Kanıt 1.4.1-6: Kariyer Yönetimi ve Mezun İlişkileri Ofisi Çalışma Talimatı
- Kanıt 1.4.1-7: Kariyer Yönetimi Mezun İlişkileri Ofisi Kariyer Danışmanlığı Hizmeti 2021-2022 Değerlendirme Raporu
- Kanıt 1.5.1-1: Kapadokya Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği
- Kanıt 1.5.1-2: 2022-2023 Akademik Yılı Öğrenci Kılavuzu
- Kanıt 1.5.2-1: Eğitim Faaliyetlerinin Planlanması ve Organizasyonu Talimatı
- Kanıt 1.5.2-2: Sınav Puanına İtiraz Formu
- Kanıt 1.6.1-1: Öğrenci Şikayetleri ve Memnuniyetleri Değerlendirme Talimatı
- Kanıt 1.6.1-2: Kapadokya Üniversitesi 2018-2023 Stratejik Planı
- Kanıt 1.6.1-3: Stratejik Plan Performans Ölçütleri
- Kanıt 1.6.1-4: Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi Prosedürü
- Kanıt 1.6.1-5: Canlı Destek Sistemi Kullanım Talimatı
- Kanıt 1.6.2-1: Örnek 2022-2023 Bahar Memnuniyet Anketi Raporu
- Kanıt 1.6.2-2: Örnek YGG 9. Hafta Durum Raporları Sunumu

## Ölçüt 2 Program Öğretim Amaçları

### FEDEK Tanımları:

**Program Öğretim Amaçları:** Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentilerini tanımlayan genel ifadelerdir.

**Ölçme:** Bu ölçüte ilişkin ölçme, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

**Değerlendirme:** Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

### 2.1. Tanımlanan Program Öğretim Amaçları

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programına tanımlanmış Program Öğretim Amaçları (PÖA) aşağıda sıralanmaktadır:

**PÖA-1:** Disiplinler arası bir tarzda eğitim-öğretim sunarak, öğrencilere İngilizce beceri dersleri ile profesyonel düzeyde yazılı ve sözlü İngilizce yeterliliği kazandırmak,

**PÖA-2:** Edebiyat alan dersleri ile diğer bir Avrupa ülkesinin edebiyatını, tarihini ve kültürünü derinlemesine inceleme yoluyla karşılaştırmalı ve eleştirel düşünebilme becerileri geliştirmek,

**PÖA-3:** İngiliz Kültür Araştırmaları dersleri ile hem kendi kültürlerine hem de hedef kültüre ilişkin kültürel okur-yazarlık ve kültürel farkındalık edinme ve kültürel karşılaştırma yapabilme becerileri kazandırmak,

**PÖA-4:** Alanındaki yenilikleri izleyen ve kendisini geliştirip sürekli yenileyebilen gerek millî gerekse evrensel İngiliz filolojisi çalışmalarında söz sahibi olabilecek filolog yetiştirmektir.

### 2.2 Program Öğretim Amaçlarının FEDEK Tanımına Uyması

#### 2.2a Program Öğretim Amaçlarının Yukarıda Verilen FEDEK Tanımına Uyumu

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı PÖA'ları program için öngörülen 4 yıllık sürede erişilebilecek nitelikte olup Kapadokya Üniversitesinin [Son Bilgiyi Önceliklendiren Eğitim](#) (SOBE) adlı kurumsal eğitim felsefesi ile de uyumlu olarak mezunların mesleki yaşantılarını devam ettirecekleri filoloji alanının güncel beklentilerini karşılamalarını sağlayacak amaçlardır.

#### 2.2b Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık

**2.2b.1** Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i aşağıda sunulmuştur.

### **Kapadokya Üniversitesinin Özgörevi:**

Kapadokya Üniversitesinin özgörevi, çıkış noktası evrensel uygulaması milli olan bir eğitim anlayışıyla, Türkiye'yi 21. yüzyılda söz sahibi yapacak yeni nesil kamuoyu önderleri yetiştirmektir.

### **Beşerî Bilimler Fakültesinin Özgörevi:**

KÜN Beşerî Bilimler Fakültesinin özgörevi insanlığın somut ve soyut kültür mirasını haiz, kendi medeniyetinin bu bütün içerisindeki yerinin bilincinde, takdirinde ve yüceltme isteğinde bireyler yetiştirmektir.

### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün Özgörevi:**

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün özgörevi, yabancı dil bilinci ve uluslararası platformda düşüncelerini sunabilecek dil yeterliliğine sahip; üst düzeyde İngilizce yazma, okuma, anlama, konuşma yetenekleri ile entelektüel donanımını dil-edebiyat ve kültür ürünleriyle harmanlayarak yorumlayabilen, eleştirel bakış açısına sahip bireyler yetiştirmektir.

**2.2b.2** Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleri aşağıdaki bağlantılarda yayınlanmaktadır.

**Kapadokya Üniversitesinin Özgörevi:** <https://kapadokya.edu.tr/hakkimizda/misyonumuz>

**Beşerî Bilimler Fakültesinin Özgörevi:** <https://kapadokya.edu.tr/akademik/beseri-bilimler-fakultesi/hakkinda/misyonumuz-vizyonumuz>

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün Özgörevi:** <https://kapadokya.edu.tr/akademik/beseri-bilimler-fakultesi/ingiliz-dili-ve-edebiyati/misyon-vizyon>

**2.2.b.3** Program öğretim amaçlarının Kapadokya Üniversitesinin özgörevleri ile uyumunu gösteren tablo aşağıda sunulmuştur.

**Program Öğretim Amaçları-Kurum Özgörevi Çapraz İlişki Tablosu**

| Kurum Özgörevi                                                                       | PÖA1 | PÖA2 | PÖA3 | PÖA4 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| Çıkış noktası evrensel uygulaması milli olan bir eğitim anlayışını benimsemek.       | X    | X    | X    | X    |
| Türkiye'yi 21. yüzyılda söz sahibi yapacak yeni nesil kamuoyu önderleri yetiştirmek. |      | X    |      | X    |

Tablodan görüleceği üzere PÖA2 ve PÖA4 kurumun özgörevini oluşturan unsurlar ile doğrudan uyumlu haldedir. PÖA1 ve PÖA3 ise İngiliz filolojisi alanı özelinde tanımlanmış oldukları için doğrudan olmasa da dolaylı olarak kurumun özgörevini oluşturan ikinci madde ile uyumludur.

Program öğretim amaçlarının Beşerî Bilimler Fakültesinin özgörevi ile uyumunu gösteren tablo aşağıda sunulmuştur.

**Program Öğretim Amaçları-Fakülte Özgörevi Çapraz İlişki Tablosu**

| Fakülte Özgörevi                                                                                                                                    | PÖA1 | PÖA2 | PÖA3 | PÖA4 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| İnsanlığın somut ve soyut kültür mirasını haiz bireyler yetiştirmek                                                                                 | X    | X    | X    | X    |
| Kendi medeniyetinin insanlığın somut ve soyut kültür mirası içerisindeki yerinin bilincinde, takdirinde ve yüceltme isteğinde bireyler yetiştirmek. |      | X    | X    | X    |

Tablodan görüleceği üzere, PÖA2, PÖA3 ve PÖA4 Beşerî Bilimler Fakültesinin özgörevini oluşturan unsurların her ikisiyle de doğrudan uyumlu haldedir. PÖA1 ise yabancı dil becerileri özelinde tanımlanmış olduğu için fakültenin diğer bölümleri de düşünülerek daha genel çerçevede ifade edilmiş olan fakülte özgörevinin yalnızca bir unsuruyla ilişkilidir.

**Program Öğretim Amaçları-Bölüm Özgörevi Çapraz İlişki Tablosu**

| Bölüm Özgörevi                                                                                         | PÖA1 | PÖA2 | PÖA3 | PÖA4 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| Yabancı dil bilinci ve uluslararası platformda düşüncelerini sunabilecek dil yeterliliğine sahip olmak | X    |      |      |      |
| Üst düzeyde İngilizce yazma, okuma, anlama, konuşma yeteneklerine sahip olmak                          | X    |      |      |      |
| Entelektüel donanımını dil-edebiyat ve kültür ürünleriyle harmanlayarak yorumlayabilmek                |      | X    | X    | X    |
| Eleştirel bakış açısına sahip bireyler yetiştirmek                                                     |      | X    | X    | X    |

Tablodan görüleceği üzere PÖA'lar İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü özgörevini oluşturan unsurlarla uyumlu haldedir.

## **2.2c Program Öğretim Amaçlarını Belirlemede Paydaşların İşlevleri**

**2.2c.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programının iç ve dış paydaşları [Kalite Doküman Yönetimi Sistemi](#) üzerinden erişime açık şekilde yayınlanan [Paydaş Listesinde](#) sıralanmaktadır (**Kanıt 2.2c.1-1: İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Paydaş Listesi**).

**2.2c.2** Kapadokya Üniversitesinin stratejik amaç ve hedeflerinin belirlenmesi, belirlenen amaç ve hedefler doğrultusunda faaliyetlerin planlanması, performansın ölçüm usullerinin belirlenmesi, çalışmanın sürekliliğinin ve gelişiminin sağlanması Stratejik Plan Hazırlama Kurulunun görevidir ve Kurul bu görevini [Stratejik Plan Hazırlama ve Revizyon Yönergesi](#) kapsamında yürütmektedir. Yönerge, misyon, vizyon, değerler ile kalite politikalarının

belirlenmesi ve gözden geçirilmesi; stratejik planın hazırlanması ve revizyonu, performans ölçütlerinin belirlenmesi ve izlenmesine ilişkin usul ve esasları düzenlemektedir. İç ve dış paydaş görüşleri dikkate alınarak hazırlanan ve revize edilen stratejik plan ve politika belgeleri, Stratejik Plan Hazırlama Kurulunda karara bağlanmakta, Mütevelli Heyet onayı ile yürürlüğe girmektedir. Paydaş görüşlerinin alınması, stratejik plan hazırlanması çalışmalarının önemli bir parçasıdır, görüşlerin alınmasına ilişkin usul ve esaslar [Paydaş Yönergesi \(Kanıt 2.2c.2-1\)](#) ile düzenlenmiştir. Kapadokya Üniversitesi 2018-2023 Stratejik Planı, “sac ayağı” olarak nitelendirilebilecek üçlü bir yapı üzerine inşa edilmiştir. Bu sac ayakları, Üniversitenin çevresi, Üniversitenin idari yapısı ve Üniversitenin eğitim ve akademik faaliyetleri olarak belirlenmiştir. Bu sac ayaklarının her birinin altında stratejik amaçlar yer almaktadır. Üniversitenin stratejik planının kaidesini ise Üniversitenin sahip olduğu değerler oluşturmaktadır. Bu kapsamda Üniversitemizin misyon ve vizyonu üst yönetim tarafından, mütevelli heyet kararıyla belirlenmiştir. Bu misyon ve vizyon doğrultusunda amaç, hedef ve faaliyetlerin belirlenebilmesi için paydaş, SWOT ve çevre analizleri yapılmış, [paydaş ve uzak \(kurum dışı\)-yakın \(kurum içi\) akran toplantıları yapılmış](#), paydaşlara anketler düzenlenmiş ve bu anketlerin sonuçları analiz edilmiştir. Yapılan çalışmalar neticesinde; temel amaçlar, bu amaçları gerçekleştirmek için yürütülmesi planlanan faaliyetler, faaliyetlerin etkinliğinin izlenmesi için gerekli olan performans göstergeleri tespit edilmiş ve tüm bu içerik stratejik plan başlığında toplanmıştır. Oluşturulan stratejik plan üst yönetim onayının ardından tüm birimlere dağıtılmıştır. Stratejik planda belirtilen eğitim – öğretim faaliyetleri ve idari hizmetlerin değerlendirilmesi ve kalitesinin geliştirilmesi konuları kalite komisyonu tarafından izlenmektedir. Stratejik planın bütçe uyumluluğu strateji geliştirme birimi sorumluluğundadır. Birimler stratejik planda belirlenen faaliyetlerin gerçekleşme durumlarını yıllık periyotlarda raporlamakta, gerçekleştirilemeyen faaliyetler, yeniden planlanmaktadır. 2018-2023 Kapadokya Üniversitesi [Stratejik Planı](#) ile [iç ve dış paydaş listemiz](#) Üniversitemizin web sayfasında yayınlanmıştır.

İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Öğretim Amaçları özellikle de 2022-2023 akademik yılında yakın ve uzak akranlarla yapılan toplantılar sonucunda ortaya çıkan gereksinimler dikkate alınarak belirlenmiştir (**Kanıt 2.2c.2-2: Örnek Akran Değerlendirmesi Özet Raporu; Kanıt 2.2c.2-3: Uzak/Yakın İlişkisi Değerlendirme Toplantı Tutanağı**).

## 2.2d Program Öğretim Amaçlarının Yayımlanması

Programın Öğretim Amaçları Üniversite web sitesinde aşağıdaki bağlantıda bölüme ilişkin temel bilgilerin yer aldığı web sayfasında yayımlanmaktadır.

(<https://kapadokya.edu.tr/akademik/beseri-bilimler-fakultesi/hakkinda/program-ogretim-amaclari#ingiliz>)

## 2.2e Program Öğretim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi

Kapadokya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programının Öğretim Amaçları, bu raporun 2.2c.2 maddesinde açıklanan prosedür ve süreçler çerçevesinde, ayrıca [Eğitim Faaliyetlerinin Planlanması ve Organizasyonu Talimatı](#)’nın “4.5. Öğrenci, Mezun ve İşveren Anketlerinin Yapılması” kısmına uygun olarak 5 yılda bir öğrenci, mezun ve işveren anketleri

ile güncel İngiliz edebiyatı akademik literatürü ve eğilimleri dikkate alınarak toplanan veriler doğrultusunda gözden geçirilmekte ve gerektiğinde yine aynı talimatın “4.4 Öğretim Programı Değişiklikleri” kısmında tanımlanan süreç uygulanarak güncellenmektedir (**Kanıt 2.2e-1: Program Değişiklik Talep Formu Örneği; Kanıt 2.2e-2: Öğrenci İş Yükü Bazlı AKTS Hesaplama Formu Örneği; Kanıt 2.2e-3: İşveren ve Mezun Anketi Değerlendirme Formu**).

## 2.3 Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma

**2.3.1** Kapadokya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programında öğrencilere kazandırılmak istenen bilgi ve beceriler doğrultusunda ders/konu/ünite bazında gerekli tanımlama ve açıklamalar yapılmıştır. Ders izlencesinde dersin amacı, içeriği, kaynaklar, eğitim şekli, ölçme ve değerlendirme şekli, derslerin iş yükü, bölüm öğrenme çıktıları ile ders öğrenme çıktılarının çapraz ilişki tablosunun bulunduğu sayfa [İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Bilgi Paketinde](#) yer almaktadır.

Öğretim amaçlarına ulaşabilmek için derslerde verilen ödev, sunum, proje ve çeşitli araştırma alanları ile öğrencilerin alana yönelik bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi, akademik ilgilerinin artırılması ve araştırma disiplini kazanmaları hedeflenmektedir. Bu amaçların görünür hale getirilerek öğrencilerin cesaretlendirilmesi için öğrencilerin ilgi alanlarına yönelik tartışma ve sohbet etme imkânı oluşturan seminer, konferans gibi akademik etkinlikler düzenlenmekte, bağlı bulunan il ve çevre illerde gerçekleştirilen sempozyumlara katılımları sağlanmaktadır. Akademik ve kariyer odaklı seminerler gerçekleştirilmektedir. Gerçekleştirilen müfredat dışı etkinlikler [İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı blog sayfasında](#) paylaşılmaktadır. Öğrencilerimiz bu etkinliklere katılımları ile **mezuniyet koşulu olarak gerekli olan etkinlik puanı** gerekliliğini de yerine getirmektedir. Zorunlu ve seçmeli derslerde öğretim elemanının ders ile ilgili sunumunun yansıra, öğrencilerin derse katılımını artırmak amacıyla öğrencilerden bireysel veya grup sunumları yapmaları istenerek konular tartışılmaktadır. Öğrencilerin grup içerisinde çalışabilme, liderlik, iletişim yeteneklerinin geliştirilmesi ve kendine güvenlerinin arttırılması bu yöntemlerle sağlanmaktadır. Akademik etik ve sorumluluk bilinci, çeşitli derslerde ve etkinliklerde öğretim elemanları tarafından öğrencilere aktarılmaktadır.

Tüm bu faaliyetlerle desteklenen program öğretim amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığı bu raporun 2.2e başlığı altında anlatılan tanımlı süreçler ve prosedürler sonucu elde edilen veriler kullanılarak değerlendirilmektedir.

**2.3.2** İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programının ilk defa mezun verdiği 2021-2022 akademik yılı sonrasında Kariyer ve Mezun İlişkileri Ofisi koordinasyonunda ilgili iç mevzuata da uygun olarak gerçekleştirilmiş olan İşveren ve Mezun Anketi değerlendirmeleri incelendiğinde bu mezun grubu özelinde Program Öğretim Amaçlarına orta düzeyde ulaşıldığı değerlendirilmektedir (**bkz. Kanıt 2.2e-3**).

### Ölçüt 2 Kanıt Belgeleri:

Kanıt 2.2c.1-1: İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Paydaş Listesi

Kanıt 2.2c.2-1: Paydaş Yönergesi

Kanıt 2.2c.2-2: Örnek Akran Değerlendirmesi Özet Raporu

Kanıt 2.2c.2-3: Uzak/Yakın Akran İlişkisi Değerlendirme Toplantı Tutanağı

Kanıt 2.2e-1: Program Değişiklik Talep Formu Örneği

Kanıt 2.2e-2: Öğrenci İş Yüğü Bazlı AKTS Hesaplama Formu Örneği

Kanıt 2.2e-3: İşveren ve Mezun Anketi Değerlendirme Formu

## Ölçüt 3 Program Çıktıları

### FEDEK Tanımları:

**Program Çıktıları:** Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir.

**Ölçme:** Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

**Değerlendirme:** Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

### 3.1 Tanımlanan Program Çıktıları

#### İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Programının Program Çıktıları:

1. İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.
2. Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.
3. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.
4. İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.
5. Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.
6. Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır.
7. Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.
8. İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.
9. Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü C1 genel düzeyinde) ifade eder.
10. İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.
11. Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.

**İyileştirme Notu:** Programa ilk kez öğrenci kabul edilen 2018-2019 akademik yılından itibaren öğretim programında bulunan **Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihine ilişkin alan içi seçmeli derslerle kazanılan bilgi, beceri ve yetkinliklerin** iç ve dış paydaş görüşlerinin de doğrultusunda **ayrı bir program çıktısı** olarak tanımlanması için 2023-2024 yılından itibaren geçerli olacak düzenlemeler yapılmış olup gerekli onayların alınması beklenmektedir.

**3.1.2** Program çıktılarının Lisans Programları Değerlendirme Ölçütleri (Sürüm 3.4 - 29.01.2023) belgesindeki Tablo 3.1'de sıralanan FEDEK Çıktılarını nasıl kapsadığını gösteren tablolar aşağıda sunulmuştur.

**FEDEK Çıktıları**

|      |                                                                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FÇ1  | Kendi programları ile ilgili alanlarında yeterli bilgi birikimi ile kuramsal ve uygulamalı bilgilerini alanlarında kullanabilme becerisi.                             |
| FÇ2  | Alanlarındaki problemleri saptama, tanımlama, yorumlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulama becerisi. |
| FÇ3  | Bir süreci, olayı, olguyu, donanımı veya ürünü anlama, yorumlama, ilgili sorunları çağdaş yöntemlerle çözme becerisi                                                  |
| FÇ4  | Öğretim programlarında en az iki adet alan dışı ders almış olması.                                                                                                    |
| FÇ5  | Alan uygulamaları için gerekli olan çağdaş araçları seçme, kullanma, geliştirme ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.                       |
| FÇ6  | Alanlarına göre tasarlama, deney yapma, alan çalışması, veri toplama, sonuçları analiz etme, arşivleme, metin çözme ve/veya yorumlama becerisi.                       |
| FÇ7  | Bireysel olarak ve takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.                                                                                                     |
| FÇ8  | Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.                                                                                  |
| FÇ9  | Yaşam boyu öğrenme bilinci, bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi.                                       |
| FÇ10 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci.                                                                                                                                   |
| FÇ11 | Alan uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri (Çevre sorunları, ekonomi, sürdürülebilirlik vb.) ve hukuksal sonuçları konusunda farkındalık.       |

**Program Çıktıları ve FEDEK Çıktıları Matrisi**

| No   | Program Çıktısı                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FEDEK Çıktısı                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| PÇ1  | İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                   | FÇ1, FÇ5                            |
| PÇ2  | Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                | FÇ1, FÇ2, FÇ7, FÇ8, FÇ9             |
| PÇ3  | İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                         | FÇ9, FÇ11                           |
| PÇ4  | İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                       | FÇ6, FÇ8, FÇ9                       |
| PÇ5  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.                                                                                                                                                                                                                                                      | FÇ2, FÇ3, FÇ5, FÇ8, FÇ9, FÇ10, FÇ11 |
| PÇ6  | Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır. | FÇ5, FÇ6, FÇ7, FÇ9                  |
| PÇ7  | Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.                                                                                                                                                                                                             | FÇ2, FÇ3, FÇ4, FÇ5, FÇ6, FÇ9, FÇ11  |
| PÇ8  | İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.                                                                                                                                                   | FÇ4, FÇ7, FÇ8, FÇ9                  |
| PÇ9  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü C1 genel düzeyinde) ifade eder.                                           | FÇ1, FÇ2, FÇ3, FÇ5, FÇ7             |
| PÇ10 | İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön                                                                                                                                         | FÇ7, FÇ10, FÇ11                     |

|      |                                                                                                                                                                                 |          |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|      | yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.                                                                                                          |          |
| PÇ11 | Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir. | FÇ11     |
| PÇ12 | Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihi hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                            | FÇ3, FÇ7 |

**3.1.3.** Program çıktılarının program öğretim amaçlarıyla uyumunu gösteren tablo ve gerekli açıklamalar aşağıda sunulmuştur.

| No | İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çıktıları                                                                                                                                                                                                                                                                 | Program Öğretim Amaçları |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1  | İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                   | I, II                    |
| 2  | Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                | I                        |
| 3  | İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                         | I, II                    |
| 4  | İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                       | I                        |
| 5  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.                                                                                                                                                                                                                                                      | II                       |
| 6  | Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır. | I, IV                    |
| 7  | Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.                                                                                                                                                                                                             | IV                       |
| 8  | İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.                                                                                                                                                   | I                        |
| 9  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü C1 genel düzeyinde) ifade eder.                                           | I, IV                    |
| 10 | İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.                                                                  | II, IV                   |

|    |                                                                                                                                                                                 |       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 11 | Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir. | II    |
| 12 | Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihi hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                            | I, II |

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı çıktılarının program öğretim amaçları ile ilişkisini gösteren yukarıdaki tabloda program öğretim amaçlarında belirtildiği gibi eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahip kişiler yetiştirmek için gerekli olan bilgi, beceri ve donanımı kazanmaları için ihtiyaç duyulan niteliklere göre program çıktılarının oluşturulduğu görülmektedir. Alanda ihtiyaç duyulan kuramsal bilgi, uygulama bilgi ve becerileri uluslararası standartlar da göz önünde bulundurularak program çıktılarında yer almıştır. Alan içi ve alan dışı yetkinliğin kazandırılarak kişiler ve toplumlar arasındaki ilişkiyi ve işleyişi en iyi şekilde anlama ve yorumlama becerisine program çıktıları sayesinde ulaşılacağı görülmektedir. Program öğretim amaçlarında belirtildiği gibi temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirmek adına program çıktılarında disiplinlerarası yaklaşımlara ağırlık verilmekte olup, öğrencilerin uluslararası alan-yazına hâkim olma ve yapılan araştırmaları okuma, anlama ve yorumlama becerileri desteklenmektedir. Bu açıdan hem program çıktıları hem program öğretim amaçları uyum göstermektedir.

**3.1.4** Kapadokya Üniversitesinde öğretim programları, mezunlara iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları mesleki, bilimsel ve teknolojik yeterliliği sağlamalarını ve ülke meselelerine bilimsel çözümler üreten kanaat önderleri olmalarını temin edecek şekilde yapılandırılmakta ve güncellenmektedir. Öğretim programlarının **program çıktıları da dahil olmak üzere** şekillendirilmesinde öncelikle [Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesinde](#) (TYYÇ) tanımlı olan Temel Alan Yeterlilikleri esas alınmaktadır. İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının program çıktıları belirlenirken de **TYYÇ Beşeri Bilimler Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)** kategorisinde tanımlanan program yeterlilikleri en temel belirleyici olmuştur. Ayrıca, öğretim programı hazırlanırken benzer eğitim veren farklı üniversitelerdeki bölümlerin öğretim programları göz önünde bulundurulmuştur. Öğretim programı geliştirilirken program çıktıları destekleyecek dersler tasarlanmış ve bu derslerin öğrenme çıktıları ile program çıktıları arasındaki ilişkileri gösteren ders/bölüm program çıktıları matrisleri oluşturulmuştur ve bilgi paketinde yayınlanmaktadır ([Kapadokya Üniversitesi Bilgi Paketi](#)).

**3.1.5.** Bölüm başkanları, öğretim programlarının ve program çıktılarının güncel tutulmasından ve geliştirilmesinden sorumludur. Bölüm başkanları, her akademik yılda, bölümleri ile alakalı en az iki dış paydaş ile ders içerikleri, uygulamalar, alandaki gelişmeler, sektördeki gelişmeler vb. konular hakkında değerlendirme görüşmesi yaparak bu görüşmeyi tutanağa bağlar ve dekanlığa teslim eder. Yürürlükte olan programlarına ilişkin değişiklik önerileri, Program Değişiklik Talep Formu ([Program Değişiklik Talep Formu](#)) dekanlığa sunulur. Dekanlığın, değişiklik talebini uygun görmesi halinde, bölüm başkanları, değişiklik önerisinin ders/öğrenme çıktıları arasında ilişkilendirmelere, öğrenme çıktıları ile bölüm amaçlarına katkılarını gösteren ders/program çıktıları matrisine ve TYYÇ bölüm yeterlilikleri matrisine etkilerini değerlendirir, gerekli güncellemeleri yapar. Varsa yeni derslik, atölye ve laboratuvar ihtiyaçlarını Genel Sekreterlik ile istişare eder. Değişiklikler kurul onayı

sonrasında Rektörlüğe iletilir, Rektörlük öğretim programlarını inceleyerek Senato onayına sunar, Senato tarafından onaylanan yeni öğretim programı, Kapadokya Üniversitesi Eğitim Planlama ve Koordinasyon Dairesi koordinasyonu ile ilgili yazılımlara ve öğrenci işleri otomasyon sistemine tanımlanır. Beş yıllık periyotlarda, öğrenci, mezun ve işverenlere her bir bölüm için [Öğrenci İş Yükü Belirleme Formu \(Kanıt 3.1.5-1\)](#), [Program Yeterlilik İşveren Değerlendirme Anketi \(Kanıt 3.1.5-2\)](#), [Program Yeterlilik Mezun Değerlendirme Anketi \(Kanıt 3.1.5-3\)](#), Program Yeterliliklerine Yönelik Memnuniyet Değerlendirme Anketleri anket yapılır. Öğrenci anketi en az 5 öğrenciyle, mezun ve işveren anketleri en az 3 mezun ve işletmeyle yapılmaktadır.

## 3.2 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci

**3.2.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı müfredatında yer alan derslerin öğretim yöntemleri (interaktif ders, uygulama, proje, tez, sunum, ödev) derslerin içerikleri ve ölçme yöntemleri de göz önünde bulundurularak belirlenmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünün yapısı ve güncel ihtiyaçlar doğrultusunda program müfredatı ile program çıktıların uyumu her yıl bölüm ders sorumluları tarafından gözden geçirilmekte, ihtiyaç duyulan kısımlarda gerekli düzeltmeler yapılmaktadır. Öğrencilerin özellikle Araştırma Yöntem ve Teknikleri, İleri İngilizce Yazı Becerileri, İleri İngilizce Konuşma Becerileri gibi derslerde takım çalışması, yazılı ve sözlü iletişim becerileri, sunum tekniklerini geliştirmek amacıyla akademik çalışmalar yapmaları istenmektedir. Öğrencilerin derslerde verilen yazılı ödevleri etik teamüller çerçevesinde akademik yazım kurallarını kullanarak hazırlamaları beklenir. Bu ödevler Üniversitede kullanılan uzaktan öğretim sistemiyle bütünleşik Turnitin yazılımı ile denetlenir. Mezun/Öğrenci görüş anketi ile ders değerlendirme anket sonucunda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı ve bölüm hocaları tarafından değerlendirilerek derslerin amaçlarına ulaşma durumları değerlendirilmektedir. Değerlendirme sonucunda program müfredatında gerekli görülen düzeltmeler ve iyileştirmeler yapılmaktadır. Bu konuda yapılan akran değerlendirme toplantıları da programın iyileştirme sürecine destek olmaktadır (**bkz. 2.2c.2 Maddesi**). Program çıktılarında belirtilen güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplama, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşma gibi çıktılar bu tür uygulamalar ile desteklenmektedir. Program çıktılarına erişimin ölçülmesi öğrenci anketleri, mezun görüşme ve anketleri, iç-dış paydaş akran değerlendirmeleri ve bölüm toplantıları gibi metotlarla ölçülmektedir.

Program çıktıların sağlanması düzeyinin dönemsel olarak ölçme ve değerlendirilmesinde kullanılan yöntemlerden bazıları aşağıdaki tabloda belirtilmektedir. Kullanılan sistemlerin tamamına ilişkin detay bilgi her akademik yıl için ayrıca yayınlanan [Öğrenci Kılavuzunda](#) yer almaktadır.

### Kapadokya Üniversitesi Ölçme Sistemleri Örnekleri

| <b>Sistem 1</b>        |                                  |     |                                            |
|------------------------|----------------------------------|-----|--------------------------------------------|
| <b>Dönem içi (%40)</b> |                                  |     | <b>Dönem sonu(%60)</b>                     |
| 1                      | Kuiz / Uygulama / Mülakat / Ödev | 25% | 1 Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| 2                      | Kuiz / Uygulama / Mülakat / Ödev | 25% |                                            |

|                                 |                                        |      |                  |                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------|------|------------------|------------------------------------------|
| 3                               | Kuiz / Uygulama / Mülakat / Ödev       | 25%  |                  |                                          |
| 4                               | Kuiz / Uygulama / Mülakat / Ödev       | 25%  |                  |                                          |
| Sistem 2                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%40)                 |                                        |      | Dönem sonu(%60)  |                                          |
| 1                               | Proje / Vize                           | 50%  | 1                | Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| 2                               | Proje / Vize                           | 50%  |                  |                                          |
| Sistem 3                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%40)                 |                                        |      | Dönem sonu(%60)  |                                          |
| 1                               | Kuiz / Uygulama / Ödev                 | 25%  | 1                | Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| 2                               | Vize                                   | 50%  |                  |                                          |
| 3                               | Kuiz / Uygulama / Ödev                 | 25%  |                  |                                          |
| Sistem 4                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%40)                 |                                        |      | Dönem sonu(%60)  |                                          |
| 1                               | D. Ödevi / D. Projesi / Seminer / Vize | 100% | 1                | Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| Sistem 5                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%0)                  |                                        |      | Dönem sonu(%100) |                                          |
| 0                               | N/A (Ev çalışması var.)                | 0%   | 1                | Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| Sistem 6                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%0)                  |                                        |      | Dönem sonu(%100) |                                          |
| 0                               | N/A (Ev çalışması yok.)                | 0%   | 1                | Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi |
| Sistem 7 (Açıköğretim Dersleri) |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%20)                 |                                        |      | Dönem sonu (%80) |                                          |
| 1                               | Vize                                   | 100% | 1                | Sınav                                    |
| Sistem 0                        |                                        |      |                  |                                          |
| Dönem içi (%0)                  |                                        |      | Dönem sonu(%100) |                                          |
| 0                               | N/A                                    | 0%   | 0                | Performans değerlendirme                 |

**3.2.2** Sürecin işletildiği şu kanıtlarla sunulmuştur: **Kanıt 3.2.2-1: Turnitin Kontrollü Alınmış Öğrenci Ödevi;** **Kanıt 3.2.2-2: Ölçme Sistemi 2 (2 Vize- 1 Final) Olan Örnek Dersin Sınav Soruları.**

### 3.3 Program Çıktılarına Ulaşma

**3.3.1** Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamalar ayrıntılı olarak aşağıda açıklanmaktadır.

**PÇ1.** İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.

İngiliz dilinin, edebiyatının ve kültürünün temellerini bilen ve bu alanlarda güncel araştırmaları takip eden bir kişinin sahip olduğu bilgiyi ifade eder. Bu bilgi, İngiliz dilinin yapısını, İngiliz edebiyatının tarihini, İngiliz dilinin nasıl kullanıldığını, İngiliz edebiyatının nasıl yorumlanacağını, İngiliz kültürünün nasıl anlaşılacağını ve İngiliz kültürünün özelliklerini içeren

derslerle sağlanır (Örn. İDE 109 İleri İngilizce Yazı Becerileri, İDE 210 Günümüz İngiliz Toplumu, İDE 305 Shakespeare). Bu bilgiye sahip olmak, İngiliz dilinin, İngiliz edebiyatının ve İngiliz kültürünün daha iyi anlaşılmasına ve bu alanlarda daha etkili bir şekilde iletişim kurulmasına yardımcı olur. Derse katılım, sunum hazırlama ve sunma bu çıktıya ulaşmak için uygulanan yaklaşımlardır.

**PÇ2.** Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.

Genel edebiyatın, edebi türler, kavramlar ve terimler hakkında temel bilgileri ve bu alanlarda güncel araştırmaları takip eden bir kişinin sahip olduğu bilgiyi ifade eder. Bu bilgi, edebi türlerin özelliklerini, kavramların anlamlarını ve terimlerin kullanımlarını içeren derslerle sağlanır (Örn. İDE 111 Edebiyat Kavramları, İDE 209 Klasik Edebiyat). Derse aktif katılıma teşvik ve öğrenci sunumları uygulanan yaklaşımlar arasındadır.

**PÇ3.** İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.

Program müfredatı bu çıktıyı karşılamak üzere yer alan dersler farklı tarihsel dönemlere ait roman, şiir ve oyun gibi İngiliz edebiyatının temel türlerinin ve bunların alt türlerinin öğrenimini arka planlarıyla açıklayarak analiz edilmesini sağlar (Örneğin İDE213 İngiliz Tiyatrosu – I, İDE262 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I). Önde gelen uygulama yaklaşımları derse aktif katılım, öğrenci sunum ve ödevleridir.

**PÇ4.** İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.

Programda edebiyat, kültür ve sosyal içerikli değıl, aynı zamanda dil becerilerini geliştirmeye yönelik içeriklere sahip dersleri de sunar. İDE 109 İleri İngilizce Yazı Becerileri ve İDE 112 İleri İngilizce Konuşma Becerileri dersleri bu çıktıyı sağlamak üzere kuramsal bilgi ve bunların ödev ve sunum gibi uygulamalarını içerir.

**PÇ5.** Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.

Program içinde bulundurduğu derslerle öğrencileri farklı metin türlerini okumaya ve anlamaya, metinleri eleştirel bir şekilde analiz etmeye ve yorumlamaya, kendi fikirlerini ve görüşlerini ifade etmeye ve savunmaya, yaratıcı bir şekilde yazmaya ve üretmeye teşvik eder. Bu çıktıyı özellikle destekleyen dersler şunlardır: Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I ve Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II, İDE 406 Ekoeleştiri ve İnsansonrası Çalışmalar.

**PÇ6.** Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğler mesleki ortamlarda paylaşır.

Bu çıktı alan zorunu ve seçmeli derslerinin çoğunda öğrencilerin sunum ve/veya araştırma ödevi hazırlama ve bunları sınıf içinde grup olarak sunmalarının teşviki ile desteklenmektedir.

**PÇ7.** Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.

Program, öğrencilerin metinleri farklı kuramsal perspektiflerden okuma ve anlama, metinleri eleştirel bir şekilde analiz etme ve yorumlama, metinlerin kültürel ve tarihi bağlamlarını anlama, metinlerin yaratıcı bir şekilde yorumlanması ve yeniden yazılması becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Bu beceriler, öğrencilerin metinlerin daha zengin bir anlamını keşfetmelerine ve kendi fikirlerini ve görüşlerini ifade etmelerine olanak tanır.

Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I ve Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II, İDE 406 Ekoeleştirme ve İnsansonrası Çalışmalar gibi derslere ek olarak kültür araştırmalarına ve kuramına giriş niteliğinde olan dersler ile desteklenmektedir.

**PÇ8.** İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.

Program öğrencileri, İngiliz dilinin yapısı ve İngiliz edebiyatı ve kültürü ile ilgili derslerin yanı sıra 2022-2023 Bahar döneminden itibaren Pedagojik Formasyon Eğitimi derslerini de isteğe bağlı olarak alabilmektedir.

**PÇ9.** Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde) ifade eder.

Programdaki bütün dersler çeşitli düzeylerde bu çıktıyı desteklemektedir.

**PÇ10.** İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.

Programda yer alan Karşılaştırmalı Edebiyat gibi dersler öğrenciyi farklı tarihsel dönem ve coğrafyalardan edebiyat eserlerini incelemek yoluyla ve bölümün organize ettiği ulusal ve uluslararası seminer ve söyleşilere katılarak kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.

**PÇ11.** Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.

**PÇ12.** Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihi hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.

Programdaki bütün dersler çeşitli düzeylerde bu çıktıyı desteklemektedir.

**3.3.2** İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı, öğrencilerin program çıktılarını değerlendirmek amacıyla mezun ve işveren anketleri uygulamaktadır. Bu anket, programın çıktılarını ölçmek ve değerlendirmek için kullanılmıştır. Program çıktılarının ölçme ve değerlendirme süreci, Ölçüt 3'ün 3.2.1 numaralı maddesinde detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Her bir dersin öğrenme çıktılarının program çıktıları ile tanımlanmış matrislerde gösterilen düzeyde ilişkili olması ve öğrencilerin mezuniyet için bu derslerin tamamını başarmakla yükümlü olmaları mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin program çıktılarına beklenen düzeyde ulaşmasını sağlayacak niteliktedir. Derslerde yapılan tüm ölçme ve değerlendirme faaliyetleri esas itibarıyla program çıktılarına ulaşma düzeyini de ölçmektedir.

**3.3.3** FEDEK program değerlendiricilerine sunulacak belgeler şu şekilde sıralanmıştır: ders izlenceleri, ödevler, ara sınav ve final soruları ve cevap anahtarları, anket sonuç raporları, sunumlar, program etkinliklerine katılım raporları sunulacaktır.

**Ölçüt 3 Kanıt Belgeleri:**

Kanıt 3.1.5-1: Öğrenci İş Yükü Belirleme Formu

Kanıt 3.1.5-2: Program Yeterlilik İşveren Değerlendirme Anketi

Kanıt 3.1.5-3: Program Yeterlilik Mezun Değerlendirme Anketi

Kanıt 3.2.2-1: Turnitin Kontrollü Alınmış Öğrenci Ödevi;

Kanıt 3.2.2-2: Ölçme Sistemi 2 (2 Vize- 1 Final) Olan Örnek Dersin Sınav Soruları.

## Ölçüt 4 Öğretim Planı

### FEDEK Tanımları:

**AKTS Kredisi:** Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

### 4.1 Öğretim Planı (Müfredat)

4.1.1 2023-2024 Öğretim Planı aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

**Tablo 4.1 Lisans Öğretim Planı**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı**

| 0          | Ders adı                                   | Öğretim Dili | Kategori (AKTS Kredisi)     |                       |                 |           |       |
|------------|--------------------------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|-------|
|            |                                            |              | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           | Diğer |
|            |                                            |              |                             |                       | Alan içi        | Alan dışı |       |
| 1. Yarıyıl |                                            |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE105     | Araştırma Yöntem ve Teknikleri             | İngilizce    | 4                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE111     | Edebiyat Kavramları                        | İngilizce    | 6                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE109     | İleri İngilizce Yazı Becerileri            | İngilizce    | 6                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE113     | İngiltere Tarihi                           | İngilizce    | 7                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| TBS163     | Temel Bilgi Teknolojileri                  | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 3     |
| TDS163     | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - I       | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 3     |
| DNS101     | Danışmanlık ve Kariyer Planlama            | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 1     |
| 2. Yarıyıl |                                            |              |                             |                       |                 |           |       |
| SBU162     | Bilim Tarihi ve Felsefesi                  | Türkçe       | 3                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE112     | İleri İngilizce Konuşma Becerileri         | İngilizce    | 7                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE114     | İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları      | İngilizce    | 7                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE110     | Klasik Mitoloji                            | İngilizce    | 6                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| TDS162     | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - II      | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 3     |
| ZPS161     | Zaman ve Proje Yönetimi                    | Türkçe       | 4                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| DNS102     | Danışmanlık ve Kariyer Planlama            | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 1     |
| 3. Yarıyıl |                                            |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE211     | İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş       | İngilizce    | 6                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE261     | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I             | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE213     | İngiliz Tiyatrosu - I                      | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE209     | Klasik Edebiyat                            | İngilizce    | 5                           | 0                     | 0               | 0         | 0     |
| DNS103     | Danışmanlık                                | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 1     |
| GSS171     | Güzel Sanatlar - I                         | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| SYS121     | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - I             | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| IDE271     | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - I     | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE221     | Çeviri - I                                 | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE227     | İngiltere’de Popüler Kültür                | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| EOS171     | Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| DAB101     | Davranış Bilimleri                         | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| RUS101     | Rusça - I                                  | Rusça        | 0                           | 0                     | 0               | 7         | 0     |

| 0          | Ders adı                                | Öğretim Dili | Kategori (AKTS Kredisi)     |                       |                 |           |       |
|------------|-----------------------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|-------|
|            |                                         |              | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           | Diğer |
|            |                                         |              |                             |                       | Alan içi        | Alan dışı |       |
| 4. Yarıyıl |                                         |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE212     | Öykü İnceleme                           | İngilizce    | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE204     | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - II         | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE264     | İngiliz Tiyatrosu - II                  | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE210     | Günümüz İngiliz Toplumu                 | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| DNS104     | Danışmanlık                             | İngilizce    | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 1     |
| IDE272     | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - II | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE222     | Çeviri - II                             | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE274     | Çocuk Edebiyatı İncelemeleri            | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| BIN102     | Binicilik Eğitimi                       | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| GTB102     | Genel Turizm Bilgisi                    | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| 5. Yarıyıl |                                         |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE301     | İngiliz Romanı - I                      | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE303     | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - III        | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE305     | Shakespeare                             | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE307     | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I        | İngilizce    | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| GSS172     | Güzel Sanatlar - II                     | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| SYS122     | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - II         | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| IDE321     | Çeviri - III                            | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE373     | Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları          | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE323     | Amerikan Öyküsü                         | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| SBU321     | Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri    | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| PSI321     | Çevre Psikolojisi                       | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| RUS201     | Rusça - III                             | Rusça        | 0                           | 0                     | 0               | 7         | 0     |
| 6. Yarıyıl |                                         |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE302     | İngiliz Romanı - II                     | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE304     | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV         | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE362     | İngiliz Tiyatrosu - III                 | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE308     | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - II       | İngilizce    | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE322     | Çeviri - IV                             | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE372     | Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri     | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE374     | Amerikan Şiiri                          | İngilizce    | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IMT362     | Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri         | İngilizce    | 0                           | 0                     | 0               | 5         | 0     |
| TDE322     | Edebiyat ve İdeoloji                    | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 5         | 0     |
| CGL304     | Sınıf Yönetimi                          | Türkçe       | 0                           | 0                     | 0               | 4         | 0     |
| RUS272     | Rusça - IV                              | Rusça        | 0                           | 0                     | 0               | 7         | 0     |
| 7. Yarıyıl |                                         |              |                             |                       |                 |           |       |
| IDE401     | İngiliz Romanı - III                    | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE403     | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - V          | İngilizce    | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE405     | Edebiyat ve Medya                       | İngilizce    | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE461     | İngiliz Tiyatrosu - IV                  | İngilizce    | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |

| 0                                     | Ders adı                              | Öğretim Dili          | Kategori (AKTS Kredisi)     |                       |                 |           |       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|-------|
|                                       |                                       |                       | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           | Diğer |
|                                       |                                       |                       |                             |                       | Alan içi        | Alan dışı |       |
| TAS161                                | Türk Demokrasi Tarihi - I             | Türkçe                | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 3     |
| IDE421                                | Çeviri - V                            | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE423                                | Amerikan Romanı                       | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE425                                | İngiliz Sanat Tarihi                  | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| RUS301                                | Rusça - V                             | Rusça                 | 0                           | 0                     | 0               | 7         | 0     |
| 8. Yarıyıl                            |                                       |                       |                             |                       |                 |           |       |
| IDE402                                | İngiliz Romanı - IV                   | İngilizce             | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE404                                | İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm      | İngilizce             | 0                           | 5                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE406                                | Ekoeleştir ve İnsansonrası Çalışmalar | İngilizce             | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| IDE462                                | Karşılaştırmalı Edebiyat              | İngilizce             | 0                           | 6                     | 0               | 0         | 0     |
| TAS162                                | Türk Demokrasi Tarihi - II            | Türkçe                | 0                           | 0                     | 0               | 0         | 3     |
| IDE422                                | Sözlü Çeviri Kuramları                | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE472                                | Amerikan Tiyatrosu                    | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| IDE474                                | İngiliz Müzik Tarihi                  | İngilizce             | 0                           | 0                     | 5               | 0         | 0     |
| RUS372                                | Rusça - VI                            | Rusça                 | 0                           | 0                     | 0               | 7         | 0     |
| PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI       |                                       |                       | 41                          | 137                   | 30              | 16        | 19    |
| MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ: 243 AKTS |                                       |                       | 61                          | 117                   | 30              | 16        | 19    |
| TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ  |                                       |                       | %25,1                       | %48,2                 | %12,3           | %6,6      | %7,8  |
| Toplamlar bu satırlardan              |                                       | En düşük AKTS kredisi | 60                          | 90                    | 60              |           |       |
| en az birini sağlamalıdır             |                                       | En düşük yüzde        | % 25                        | % 37,5                | %25             |           |       |

**Tablo 4.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı**

| 2022-2023 AKADEMİK YILI DERS PLANI          |                     |   |   |      |                                              |                     |   |   |      |
|---------------------------------------------|---------------------|---|---|------|----------------------------------------------|---------------------|---|---|------|
| I. YARIYIL / GÜZ                            |                     |   |   |      | II. YARIYIL / BAHAR                          |                     |   |   |      |
| DERSİN KODU ve ADI                          | Haftalık ders saati |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI                           | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|                                             | T                   | U | L |      |                                              | T                   | U | L |      |
| IDE105 Araştırma Yöntem ve Teknikleri       | 3                   | 0 | 0 | 4    | SBU162 Bilim Tarihi ve Felsefesi             | 3                   | 0 | 0 | 3    |
| IDE111 Edebiyat Kavramları                  | 3                   | 0 | 0 | 6    | IDE112 İleri İngilizce Konuşma Becerileri    | 4                   | 2 | 0 | 7    |
| IDE109 İleri İngilizce Yazı Becerileri      | 3                   | 0 | 0 | 6    | IDE114 İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları | 3                   | 0 | 0 | 7    |
| IDE113 İngiltere Tarihi                     | 4                   | 0 | 0 | 7    | IDE110 Klasik Mitoloji                       | 3                   | 0 | 0 | 6    |
| TBS163 Temel Bilgi Teknolojileri            | 0                   | 0 | 0 | 3    | TDS162 Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - II | 3                   | 0 | 0 | 3    |
| TDS163 Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - I | 0                   | 0 | 0 | 3    | ZPS161 Zaman ve Proje Yönetimi               | 3                   | 0 | 0 | 4    |
| DNS101 Danışmanlık ve Kariyer Planlama      | 1                   | 0 | 0 | 1    | DNS102 Danışmanlık ve Kariyer Planlama       | 1                   | 0 | 0 | 1    |
| Toplam Kredi                                |                     |   |   | 31   | Toplam Kredi                                 |                     |   |   | 31   |
|                                             |                     |   |   |      |                                              |                     |   |   |      |
| III. YARIYIL / GÜZ                          |                     |   |   |      | IV. YARIYIL / BAHAR                          |                     |   |   |      |
| DERSİN ADI                                  | Haftalık ders saati |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI                           | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|                                             | T                   | U | L |      |                                              | T                   | U | L |      |
| IDE211 İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş | 3                   | 0 | 0 | 6    | IDE212 Öykü İnceleme                         | 3                   | 0 | 0 | 6    |
| IDE261 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I       | 3                   | 0 | 0 | 5    | IDE204 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - II       | 3                   | 0 | 0 | 5    |
| IDE213 İngiliz Tiyatrosu - I                | 3                   | 0 | 0 | 5    | IDE264 İngiliz Tiyatrosu - II                | 3                   | 0 | 0 | 5    |
| IDE209 Klasik Edebiyat                      | 3                   | 0 | 0 | 5    | IDE210 Günümüz İngiliz Toplumu               | 3                   | 0 | 0 | 5    |
| DNS103 Danışmanlık                          | 1                   | 0 | 0 | 1    | DNS104 Danışmanlık                           | 1                   | 0 | 0 | 1    |
| <b>Seçmeli Ders</b>                         |                     |   |   |      | <b>Seçmeli Ders</b>                          |                     |   |   |      |
| Güzel Sanatlar - I                          |                     |   |   |      | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - II      |                     |   |   |      |
| Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - I              |                     |   |   |      | Çeviri - II                                  |                     |   |   |      |
| Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - I      |                     |   |   |      | Çocuk Edebiyatı İncelemeleri                 |                     |   |   |      |
| Çeviri - I                                  |                     |   |   |      | Binicilik Eğitimi                            |                     |   |   |      |
| İngiltere’de Popüler Kültür                 |                     |   |   |      | Genel Turizm Bilgisi                         |                     |   |   |      |
| Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik  |                     |   |   |      | Rusça - II                                   |                     |   |   |      |
| Davranış Bilimleri                          |                     |   |   |      |                                              |                     |   |   |      |
| Rusça - I                                   |                     |   |   |      |                                              |                     |   |   |      |
|                                             |                     |   |   | 9    |                                              |                     |   |   | 9    |

| <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                                                            |                            |          |          | <b>31</b>   | <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                    |                            |          |          | <b>31</b>   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|----------|-------------|
| <b>V. YARIYIL / GÜZ</b>                                                                                                                                                                                                        |                            |          |          |             | <b>VI. YARIYIL / BAHAR</b>                                                                                                                                                             |                            |          |          |             |
| <b>DERSİN KODU ve ADI</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Haftalık ders saati</b> |          |          | <b>AKTS</b> | <b>DERSİN KODU ve ADI</b>                                                                                                                                                              | <b>Haftalık ders saati</b> |          |          | <b>AKTS</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>T</b>                   | <b>U</b> | <b>L</b> |             |                                                                                                                                                                                        | <b>T</b>                   | <b>U</b> | <b>L</b> |             |
| IDE301 İngiliz Romanı - I                                                                                                                                                                                                      | 3                          | 0        | 0        | 5           | IDE302 İngiliz Romanı - II                                                                                                                                                             | 3                          | 0        | 0        | 5           |
| IDE303 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - III                                                                                                                                                                                        | 3                          | 0        | 0        | 5           | IDE 304 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV                                                                                                                                                | 3                          | 0        | 0        | 5           |
| IDE305 Shakespeare                                                                                                                                                                                                             | 3                          | 0        | 0        | 5           | IDE362 İngiliz Tiyatrosu - III                                                                                                                                                         | 3                          | 0        | 0        | 5           |
| IDE307 Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I                                                                                                                                                                                        | 3                          | 0        | 0        | 6           | IDE308 Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - II                                                                                                                                               | 3                          | 0        | 0        | 6           |
| <b>Seçmeli Ders</b><br>Güzel Sanatlar - II<br>Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - II<br>Çeviri - III<br>Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları<br>Amerikan Öyküsü<br>Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri<br>Çevre Psikolojisi<br>Rusça - III |                            |          |          | 9           | <b>Seçmeli Ders</b><br>Çeviri - IV<br>Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri<br>Amerikan Şiiri<br>Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri<br>Edebiyat ve İdeoloji<br>Sınıf Yönetimi<br>Rusça - IV |                            |          |          | 9           |
| <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                                                            |                            |          |          | <b>30</b>   | <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                    |                            |          |          | <b>30</b>   |
| <b>VII. YARIYIL / GÜZ</b>                                                                                                                                                                                                      |                            |          |          |             | <b>VIII. YARIYIL / BAHAR</b>                                                                                                                                                           |                            |          |          |             |
| <b>DERSİN KODU ve ADI</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Haftalık ders saati</b> |          |          | <b>AKTS</b> | <b>DERSİN KODU ve ADI</b>                                                                                                                                                              | <b>Haftalık ders saati</b> |          |          | <b>AKTS</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                | <b>T</b>                   | <b>U</b> | <b>L</b> |             |                                                                                                                                                                                        | <b>T</b>                   | <b>U</b> | <b>L</b> |             |
| IDE401 İngiliz Romanı - III                                                                                                                                                                                                    | 3                          | 0        | 0        | 5           | IDE402 İngiliz Romanı - IV                                                                                                                                                             | 3                          | 0        | 0        | 5           |
| IDE403 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - V                                                                                                                                                                                          | 3                          | 0        | 0        | 5           | IDE404 İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm                                                                                                                                                | 3                          | 0        | 0        | 5           |
| IDE405 Edebiyat ve Medya                                                                                                                                                                                                       | 4                          | 0        | 0        | 6           | IDE406 Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar                                                                                                                                        | 4                          | 0        | 0        | 6           |
| IDE461 İngiliz Tiyatrosu - IV                                                                                                                                                                                                  | 3                          | 0        | 0        | 6           | IDE462 Karşılaştırmalı Edebiyat                                                                                                                                                        | 3                          | 0        | 0        | 6           |
| TAS161 Türk Demokrasi Tarihi - I                                                                                                                                                                                               | 3                          | 0        | 0        | 3           | TAS162 Türk Demokrasi Tarihi - II                                                                                                                                                      | 2                          | 0        | 0        | 3           |
| Çeviri - V<br>Amerikan Romanı<br>İngiliz Sanat Tarihi<br>Rusça - VI                                                                                                                                                            |                            |          |          | 5           | Sözlü Çeviri Kuramları<br>Amerikan Tiyatrosu<br>İngiliz Müzik Tarihi<br>Rusça - VI                                                                                                     |                            |          |          | 5           |
| <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                                                            |                            |          |          | <b>30</b>   | <b>Toplam Kredi</b>                                                                                                                                                                    |                            |          |          | <b>30</b>   |

**Tablo 4.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler**

| I. YARIYIL /GÜZ    |                                  |   |   |      |                          |                           |
|--------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                    | T                                | U | L |      |                          |                           |
| -                  |                                  |   |   |      |                          |                           |
| Toplam Kredi       |                                  |   |   |      |                          |                           |

| II. YARIYIL /BAHAR |                                  |   |   |      |                          |                           |
|--------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                    | T                                | U | L |      |                          |                           |
| -                  |                                  |   |   |      |                          |                           |
| Toplam Kredi       |                                  |   |   |      |                          |                           |

| III. YARIYIL /GÜZ                                 |                                  |   |   |      |                          |                           |
|---------------------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI                                | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                                   | T                                | U | L |      |                          |                           |
| GSS171 Güzel Sanatlar - I                         | 2                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| SYS121 Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - I             | 2                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| IDE271 Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - I     | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE221 Çeviri - I                                 | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE227 İngiltere’de Popüler Kültür                | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| EOS171 Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik | 2                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| DAB101 Davranış Bilimleri                         | 3                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| RUS101 Rusça - I                                  | 4                                | 2 | 0 | 7    | HAYIR                    | EVET                      |
| Toplam Kredi                                      |                                  |   |   | 38   |                          |                           |

| IV. YARIYIL /BAHAR                             |                                  |   |   |      |                          |                           |
|------------------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI                             | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                                | T                                | U | L |      |                          |                           |
| IDE272 Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - II | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE222 Çeviri - II                             | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE274 Çocuk Edebiyatı İncelemeleri            | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| BIN102 Binicilik Eğitimi                       | 4                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| GTB102 Genel Turizm Bilgisi                    | 3                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| RUS172 Rusça - II                              | 3                                | 2 | 0 | 7    | HAYIR                    | EVET                      |
| Toplam Kredi                                   |                                  |   |   | 30   |                          |                           |

| V. YARIYIL /GÜZ                        |                                  |   |   |      |                          |                           |
|----------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI                     | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                        | T                                | U | L |      |                          |                           |
| GSS172 Güzel Sanatlar - II             | 2                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| SYS122 Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - II | 2                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| IDE321 Çeviri - III                    | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE373 Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları  | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE323 Amerikan Öyküsü                 | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |

|                                             |   |   |   |    |       |      |
|---------------------------------------------|---|---|---|----|-------|------|
| SBU321 Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri | 3 | 0 | 0 | 4  | HAYIR | EVET |
| PSI321 Çevre Psikolojisi                    | 3 | 0 | 0 | 4  | HAYIR | EVET |
| RUS301 Rusça - III                          | 4 | 2 | 0 | 7  | HAYIR | EVET |
| <b>Toplam Kredi</b>                         |   |   |   | 38 |       |      |

| VI. YARIYIL /BAHAR                         |                                  |   |   |      |                          |                           |
|--------------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI                         | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                            | T                                | U | L |      |                          |                           |
| IDE322 Çeviri - IV                         | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE372 Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE374 Amerikan Şiiri                      | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IMT362 Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri     | 3                                | 0 | 0 | 5    | HAYIR                    | EVET                      |
| TDE322 Edebiyat ve İdeoloji                | 3                                | 0 | 0 | 5    | HAYIR                    | EVET                      |
| CGL304 Sınıf Yönetimi                      | 3                                | 0 | 0 | 4    | HAYIR                    | EVET                      |
| RUS272 Rusça - IV                          | 4                                | 2 | 0 | 7    | HAYIR                    | EVET                      |
| <b>Toplam Kredi</b>                        |                                  |   |   | 36   |                          |                           |

| VII. YARIYIL /GÜZ           |                                  |   |   |      |                          |                           |
|-----------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI          | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                             | T                                | U | L |      |                          |                           |
| IDE421 Çeviri - V           | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE423 Amerikan Romanı      | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE425 İngiliz Sanat Tarihi | 3                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| RUS301 Rusça - VI           | 4                                | 2 | 0 | 7    | HAYIR                    | EVET                      |
| <b>Toplam Kredi</b>         |                                  |   |   | 22   |                          |                           |

| VIII. YARIYIL /BAHAR          |                                  |   |   |      |                          |                           |
|-------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI            | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                               | T                                | U | L |      |                          |                           |
| IDE422 Sözlü Çeviri Kuramları | 5                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE472 Amerikan Tiyatrosu     | 5                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| IDE474 İngiliz Müzik Tarihi   | 5                                | 0 | 0 | 5    | EVET                     | HAYIR                     |
| RUS372 Rusça - VI             | 4                                | 2 | 0 | 7    | HAYIR                    | EVET                      |
| <b>Toplam Kredi</b>           |                                  |   |   | 22   |                          |                           |

**Tablo 4.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri**

### İngiliz Dili ve Edebiyatı

| Dersin kodu | Dersin adı                     | Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı | En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı | Haftalık Ders Saati |          |             |       | AKTS |
|-------------|--------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|----------|-------------|-------|------|
|             |                                |                                        |                                      | Teorik              | Uygulama | Laboratuvar | Diğer |      |
| IDE105      | Araştırma Yöntem ve Teknikleri | 1                                      | 49                                   | 3                   | 0        | 0           | 0     | 4    |

|        |                                            |   |    |   |   |   |   |   |
|--------|--------------------------------------------|---|----|---|---|---|---|---|
| DNS101 | Danışmanlık ve Kariyer Planlama            | 1 | 48 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| IDE111 | Edebiyat Kavramları                        | 1 | 66 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE109 | İleri İngilizce Yazı Becerileri            | 1 | 49 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE113 | İngiltere Tarihi                           | 1 | 43 | 4 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| TBS163 | Temel Bilgi Teknolojileri                  | 1 | 36 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| TDS163 | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - I       | 1 | 35 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| IDE271 | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - I     | 1 | 3  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE221 | Çeviri - I                                 | 1 | 24 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| DNS103 | Danışmanlık                                | 1 | 64 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| DAB101 | Davranış Bilimleri                         | 1 | 0  | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| EOS171 | Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik | 1 | 3  | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| GSS171 | Güzel Sanatlar - I                         | 1 | 26 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE211 | İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş       | 1 | 56 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE203 | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I             | 1 | 40 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE263 | İngiliz Tiyatrosu - I                      | 1 | 50 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE273 | İngiltere’de Popüler Kültür                | 1 | 9  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE209 | Klasik Edebiyat                            | 1 | 39 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| RUS101 | Rusça - I                                  | 1 | 19 | 6 | 2 | 0 | 0 | 7 |
| SYS121 | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - I             | 1 | 0  | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE371 | Amerikan Öyküsü                            | 1 | 10 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| SBU321 | Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri       | 1 | 0  | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE321 | Çeviri - III                               | 1 | 6  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| PSI321 | Çevre Psikolojisi                          | 1 | 0  | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE307 | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I           | 1 | 22 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| GSS172 | Güzel Sanatlar - II                        | 1 | 13 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE301 | İngiliz Romanı - I                         | 1 | 19 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE303 | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - III           | 1 | 24 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| SYS122 | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - II            | 1 | 0  | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE361 | Shakespeare                                | 1 | 24 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE373 | Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları             | 1 | 0  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE471 | Amerikan Romanı                            | 1 | 2  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE421 | Çeviri - V                                 | 1 | 6  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE405 | Edebiyat ve Medya                          | 1 | 33 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |

|        |                                         |   |    |   |   |   |   |   |
|--------|-----------------------------------------|---|----|---|---|---|---|---|
| IDE401 | İngiliz Romanı - III                    | 1 | 27 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE473 | İngiliz Sanat Tarihi                    | 1 | 16 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE403 | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - V          | 1 | 27 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE461 | İngiliz Tiyatrosu - IV                  | 1 | 27 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| TAS161 | Türk Demokrasi Tarihi - I               | 1 | 25 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| SBU162 | Bilim Tarihi ve Felsefesi               | 1 | 43 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| IDE112 | İleri İngilizce Konuşma Becerileri      | 1 | 40 | 6 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| IDE108 | İleri İngilizce Konuşma Becerileri      | 1 | 2  | 6 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| IDE114 | İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları   | 1 | 47 | 3 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| IDE106 | İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları   | 1 | 2  | 3 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| IDE110 | Klasik Mitoloji                         | 1 | 61 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| TDS164 | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi - II   | 1 | 32 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| ZPS161 | Zaman ve Proje Yönetimi                 | 1 | 37 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE272 | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - II | 1 | 2  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE222 | Çeviri - II                             | 1 | 15 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE274 | Çocuk Edebiyatı İncelemeleri            | 1 | 21 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| GTB102 | Genel Turizm Bilgisi                    | 1 | 10 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| IDE210 | Günümüz İngiliz Toplumu                 | 1 | 34 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE204 | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - II         | 1 | 26 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE264 | İngiliz Tiyatrosu - II                  | 1 | 31 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE212 | Öykü İnceleme                           | 1 | 31 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| RUS172 | Rusça - II                              | 1 | 7  | 5 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| TDE276 | Yazı Atölyesi                           | 1 | 1  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE374 | Amerikan Şiiri                          | 1 | 2  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE322 | Çeviri - IV                             | 1 | 7  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IMT362 | Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri         | 1 | 3  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE308 | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - II       | 1 | 21 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE302 | İngiliz Romanı - II                     | 1 | 36 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE304 | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV         | 1 | 33 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE362 | İngiliz Tiyatrosu - III                 | 1 | 36 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE372 | Kurgu Olmayan Edebiyat Anlatım Türleri  | 1 | 6  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE472 | Amerikan Tiyatrosu                      | 1 | 6  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |

|        |                                        |   |    |   |   |   |   |   |
|--------|----------------------------------------|---|----|---|---|---|---|---|
| IDE406 | Ekoeleştiri ve İnsanşonrası Çalışmalar | 1 | 27 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE404 | İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm       | 1 | 30 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE402 | İngiliz Romanı - IV                    | 1 | 27 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| IDE462 | Karşılaştırmalı Edebiyat               | 1 | 30 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| IDE422 | Sözlü Çeviri Kuramları                 | 1 | 4  | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| TAS162 | Türk Demokrasi Tarihi - II             | 1 | 31 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |

**4.1.2** Program öğretim amaçları ile program çıktıları bileşenlerini gösteren tablo ile her bir program çıktısı ile yüksek düzeyde ilişkilendirilebilen dersler arasındaki ilişkileri gösteren tablo aşağıda sunulmuştur. Ayrıca, her bir dersin her bir program çıktısı ile 0-5 değerleri arasında hangi düzeyde ilişkili olduğunu gösteren detaylı tablo [Kapadokya Üniversitesi Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi](#) üzerinde “Ders-Program Yeterlilik İlişkileri” başlığı altında yayımlanmaktadır (**Kanıt 4.1.2-1 Beşeri Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Ders-Program Yeterlilikleri Uyumu Tablosu**).

| No | İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çıktıları                                                                                                                                                                                                                                                                 | Program Öğretim Amaçları |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1  | İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                   | I, II                    |
| 2  | Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                | I                        |
| 3  | İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                         | I, II                    |
| 4  | İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                       | I                        |
| 5  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.                                                                                                                                                                                                                                                      | II                       |
| 6  | Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır. | I, IV                    |
| 7  | Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.                                                                                                                                                                                                             | IV                       |
| 8  | İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.                                                                                                                                                   | I                        |
| 9  | Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki                                                                                                                                                                 | I, IV                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                    |        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|    | ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde) ifade eder.                                                                                                                              |        |
| 10 | İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir. | II, IV |
| 11 | Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.                                                                    | II     |
| 12 | Amerikan kültürü, edebiyatı ve tarihi hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                               | II, IV |

### Program Çıktıları ve Dersler Çapraz Tablosu

| No | Program Çıktıları                                                                                                 | Dersler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Örnek Kanıtlar               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1  | İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir. | <p>IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE113 – İngiltere Tarihi, IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları,<br/>         IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE221 – Çeviri – I,<br/>         IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/>         IDE222 – Çeviri – II,<br/>         IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,<br/>         IDE301 – İngiliz Romanı – I,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE305 – Shakespeare,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/>         IDE321 – Çeviri – III,<br/>         IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br/>         IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br/>         IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE322 – Çeviri – IV,<br/>         IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE405 – Edebiyat ve Medya,</p> | Ara sınav ve final sınavları |

|   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|   |                                                                                                                             | <p>IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE421 – Çeviri – V,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                     |
| 2 | <p>Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> | <p>IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri,<br/>         IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE113 – İngiltere Tarihi,<br/>         TDS162 – Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi – I,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,<br/>         IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları,<br/>         IDE110 – Klasik Mitoloji,<br/>         IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/>         IDE221 – Çeviri – I,<br/>         IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/>         EOS171 – Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik,<br/>         IDE212 – Öykü İnceleme,<br/>         IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II,<br/>         IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II,<br/>         IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu,<br/>         IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/>         IDE222 – Çeviri – II,<br/>         IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri ,<br/>         IDE301 – İngiliz Romanı – I,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE305 – Shakespeare,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/>         IDE321 – Çeviri – III,<br/>         IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br/>         IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br/>         IDE302 – İngiliz Romanı – II,</p> | <p>Ara sınav ve final sınavları</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE322 – Çeviri – IV,<br/>         IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IDE374 – Amerikan Şiiri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         TDE322 – Edebiyat ve İdeoloji,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE405 – Edebiyat ve Medya,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE421 – Çeviri – V,<br/>         IDE471 – Amerikan Romanı,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları,<br/>         IDE472 – Amerikan Tiyatrosu,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi,</p> |                                                                 |
| 3 | <p>İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> | <p>IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,<br/>         IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları,<br/>         IDE110 – Klasik Mitoloji,<br/>         IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE212 – Öykü İnceleme,<br/>         IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II,<br/>         IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I ,<br/>         IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br/>         IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV ,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,</p>                                                                                         | <p>Ara sınav, final sınavları ve pratik değerlendirme formu</p> |

|   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                      | <p>IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IDE374 – Amerikan Şiiri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE405 – Edebiyat ve Medya,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE471 – Amerikan Romanı,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE472 – Amerikan Tiyatrosu.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                 |
| 4 | <p>İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> | <p>IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri,<br/>         IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE113 – İngiltere Tarihi,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE221 – Çeviri – I,<br/>         IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II,<br/>         IDE222 – Çeviri – II,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/>         IDE321 – Çeviri – III,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE322 – Çeviri – IV,<br/>         IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE421 – Çeviri – V,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları.</p> | <p>Ara sınav, final sınavları ve pratik değerlendirme formu</p> |
| 5 | <p>Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.</p>                                                                                | <p>IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/>         IDE221 – Çeviri – I,<br/>         IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/>         IDE222 – Çeviri – II,<br/>         IDE321 – Çeviri – III,<br/>         IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE322 – Çeviri – IV,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Ara sınav ve final sınavları</p>                             |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/> IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/> IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/> IDE421 – Çeviri – V,<br/> IDE406 – Ekoeleştiriri ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/> IDE472 – Amerikan Tiyatrosu,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |
| 6 | <p>Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır.</p> | <p>IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/> IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,<br/> IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/> IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/> IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/> IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/> IDE222 – Çeviri – II,<br/> IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,<br/> IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/> IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br/> PSI321 – Çevre Psikolojisi,<br/> IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/> TDE322 – Edebiyat ve İdeoloji,<br/> IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/> IDE406 – Ekoeleştiriri ve İnsansonrası Çalışmalar.</p> | <p>Ara sınav ve final sınavları, staj defterleri, uygulamalı ders raporları</p>                   |
| 7 | <p>Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.</p>                                                                                                                                                                                                             | <p>IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/> IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Ara sınav ve final sınavları, proje sunumları, poster sunumları, uygulamalı ders raporları</p> |
| 8 | <p>İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.</p>                                                                                                                                                   | <p>IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/> IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/> IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/> EOS171 – Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik,<br/> DAB101 – Davranış Bilimleri,<br/> IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/> IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I ,<br/> PSI321 – Çevre Psikolojisi,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Ara sınav ve final sınavları, proje sunumları, poster sunumları, uygulamalı ders raporları</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleştirme ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   |
| 9  | <p>Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü C1 genel düzeyinde) ifade eder.</p> | <p>IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE110 – Klasik Mitoloji,<br/>         IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/>         IDE212 – Öykü İnceleme,<br/>         IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II,<br/>         IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II,<br/>         IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu,<br/>         IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri ,<br/>         IDE301 – İngiliz Romanı – I,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE305 – Shakespeare,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/>         IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleştirme ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi.</p> | <p>Ara sınav ve final sınavları, proje sunumları, poster sunumları, uygulamalı ders raporları</p> |
| 10 | <p>İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi</p>                                                                                                                                       | <p>IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Ara sınav ve final sınavları</p>                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|    | kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
| 11 | Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir. | IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br>IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br>IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br>IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu,<br>IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br>IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,<br>SBU321 – Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri,<br>IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br>IDE374 – Amerikan Şiiri,<br>IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm. | Ara sınav ve final sınavları |

Bu raporun 3. ölçütün 3.3.1 maddesinde program çıktıları ve bunların kazanımı için uygulanan yöntem ve yaklaşımlar ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

**4.1.3 FEDEK İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı ölçütlerinin (Ölçüt 10) Kapadokya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Program Çıktıları ve öğretim programında bulunana dersleri ile olan ilişkisini gösteren tablo aşağıda sunulmuştur.**

| FEDEK Programa Özgü Ölçütler                                                                | İlgili Program Çıktıları                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | İlgili Dersler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma; | 1. İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.<br><br>3. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir. | İngiltere Tarihi, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - II, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - III, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - V, İngiliz Romanı - I, İngiliz Romanı - II, İngiliz Romanı - III, İngiliz Romanı - IV, İngiliz Tiyatrosu - I, İngiliz Tiyatrosu - II, İngiliz Tiyatrosu - III, İngiliz Tiyatrosu - IV |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma;</p> | <p>3. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> <p>6. Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır.</p> | <p>Ekoleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar, Edebiyat ve Medya, İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş, İngiliz Popüler Kültürü</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>3. Amerikan Kültürü, Edebiyatı ve Tarihi hakkında bilgi sahibi olma;</p>                                                                                                                                  | <p><b>Not:</b> Ayrı program yeterliliği olarak tanımlanmamıştır. 2023-2024 akademik yılı öğretim programında <b>halen programda bulunan ilgili derslere istinaden</b> ayrı çıktı olarak tanımlanması için çalışma yapıp onaya sunulmuştur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi - I, Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II, Amerikan Öyküsü, Amerikan Şiiri, Amerikan Tiyatrosu</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>4. Avrupa kültür ve medeniyet tarihinde önemli sanat anlayışları, Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma çağı hakkında bilgi sahibi olma;</p>                                                                | <p>1. İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> <p>2. Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> <p>3. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p>                                                                    | <p>İngiliz Sanat Tarihi, İngiliz Müzik Tarihi, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - II, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - III, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - V, İngiliz Romanı - I, İngiliz Romanı - II, İngiliz Romanı - III, İngiliz Romanı - IV, İngiliz Tiyatrosu – I, İngiliz Tiyatrosu – II, İngiliz Tiyatrosu – III, İngiliz Tiyatrosu – IV</p> |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Diğer Avrupa dillerinden biri hakkında yeterli bilgiye sahip olma;                                                                      | Not: 2023-2024 akademik yılı öğretim programında <b>Almanca ve Fransızca seçmeli derslerinin de ek diğer Avrupa dili seçeneği</b> olarak programa eklenmesi için çalışma yapıp onaya sunulmuştur.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Rusça - I, Rusça - II, Rusça - III, Rusça - IV, Rusça - V, Rusça - VI                                                |
| 6. Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgiye sahip olma; | 3. İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.<br>8. İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir. | İleri İngilizce Yazı Becerileri, Sınıf Yönetimi, Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I, Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - II |
| 7. İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik, etimolojik özelliklerini hakkında yeterli olma;                                          | 1. İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | İleri İngilizce Konuşma Becerileri, İleri İngilizce Yazma Becerileri, Çeviri I-II-III-IV-V                           |
| 8. İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olma;                      | 4. İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | İleri İngilizce Konuşma Becerileri, Çeviri - I, Çeviri - II, Çeviri - III, Çeviri - IV, Çeviri - V                   |

|                                                                                                                      |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Diğer sosyal bilimler (tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe vb.) alanlarından faydalanabilme. | 7. Disiplinlerarası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder. | İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş, İngiliz Popüler Kültürü, Çocuk Edebiyatı İncelemeleri, Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları, Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, Karşılaştırmalı Edebiyat, Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri, Çevre Psikolojisi, Genel Turizm Bilgisi |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4.1.4** Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak, Ek I.1’de verilmiştir.

## 4.2 Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programında büyük çoğunlukla teorik derslere dayalı öğretim yöntemleri uygulanmaktadır. Ancak derslerdeki grup ve öğrenci sunumları, araştırma ödevleri, kısa değerlendirme yazıları gibi faaliyetlerle öğrencilerin ilgili bilgi beceri ve yetkinlikleri desteklenmektedir.

Öğrencilere 1. ve 2. yarıyıllarda verilen Bilim Tarihi ve Felsefesi, Zaman ve Proje Yönetimi gibi fakülte ortak zorunlu derslerinin ve YÖK 5i maddesi uyarınca verilen derslerin yanında genel edebiyat araştırmaları ve İngiliz dili ve edebiyatı araştırmalarına temel teşkil edecek nitelikte Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Edebiyat Kavramları, İleri İngilizce Yazı Becerileri, İleri İngilizce Konuşma Becerileri, İngiltere Tarihi, Klasik Mitoloji ve İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları dersleri verilmektedir.

3. yarıyıldan itibaren verilen İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş dersi ile öğrencilerin edebiyat ve kültür araştırmalarına ilişkin temel düzeyde de olsa kuramsal bilgi ve beceri edinmeleri sağlanmakta, yine 3. yarıyıldan başlayan Klasik Edebiyat, İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - I (V’e kadar), İngiliz Tiyatrosu – I (IV’e kadar) gibi dersler ile İngiliz edebiyatının farklı türlerinin kronolojik sırada ele alındığı alan dersleri ile alan yeterliliklerinin oluşturulması süreci başlatılmaktadır. Bu dersler 7. ve 8. yarıyıllara kadar devam etmekte, 5. ve 6. yarıyıllarda verilen Edebiyat Kuram ve Eleştirisi I-II dersleri ile öğrencilerin edebi metinleri eleştirel incelemelerinin kuramsal ve kavramsal altyapısı oluşturulmaktadır. 7. ve 8. yarıyıllarda sunulan ve daha üst düzey içerikle tasarlanmış Edebiyat ve Medya, İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm, Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar, Karşılaştırmalı Edebiyat dersleri ile öğrencilerin alandaki en güncel tartışmalara hâkim olmaları ve ilgili metinleri tanımaları sağlanmaktadır.

3. yarıyıldan itibaren Amerikan Kültürü ve Edebiyatı, İngiliz Kültür Araştırmaları ve Çeviri alan içi seçmeli ders hatları ile öğrencilerin tercihlerine göre bu alanlarda yoğunlaşmaları sağlanmaktadır. Bu derslerden 6 yarıyıl boyunca 1er adet alınması ve 6 dönem sonunda bu hatlardan alınmış derslerin en az 3 tanesinin aynı hat üzerinden alınmış olması mezuniyet koşulu olarak tanımlanmıştır.

### 4.3 Öğretim Planını Yönetim Sistemi

**4.3.1.** Öğrencilerin dersleri öğretim programında belirlenen sırada almaları, öncelikli olarak bölüm başkanlığının gözetiminde öğrenci akademik danışmanlarının her yarıyıldaki ders kayıt döneminde öğrencilere Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinde kendileri için tanımlı dersleri ilgili yarıyıl almalarına yönelik yaptıkları yönlendirmelerle sağlanmaktadır. Öğrenciler öncelikli olarak daha önceki yarıyılarda başarısız oldukları dersleri tekrarlamakta, bu dersleri başardıkça öğretim programının ön gördüğü yapıya yaklaşmaktadırlar. Öğrencilerin her yarıyıl en fazla toplam ders yükleri 45 AKTS olmak üzere üst sınıftan zorunlu ve/veya seçmeli ders alma talepleri de olabilmekte, ancak bu talepler bölüm başkanlığı tarafından öğretim programının yapısı da göz önünde bulundurularak öğrencilerin üst sınıftan özellikle de zorunlu dersleri almalarına izin verilmemektedir. Öğrencilerin o yarıyıla kadar tamamlamış oldukları derslerle oluşan birikimi ile de uygun olduğu durumlarda üst sınıflardan seçmeli statüde dersleri almaları mümkün olabilmektedir. Bu süreç her yarıyılın ders kayıt ve/veya ekle-sil döneminde bölüm başkanı onayı gerektiren Müfredat Dışı Ders Alma Formu'nun (**Kanıt 4.3.1-1**) kullanılması yoluyla da yazılı olarak takip edilmektedir.

### 4.4 Alan Uygulama Deneyimi

**4.4.1.** Öğrencilere gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi kazandırmak amacıyla seçmeli dersler sunulmaktadır: Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik, Davranış Bilimleri, Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları, Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri, Çevre Psikolojisi.

**4.4.2.** 2022-2023 bahar yarıyılı içerisinde başlatılan Pedagojik Formasyon Eğitimi kapsamında da İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunlarını kapsayan alanlarda öğretmenlik yapmak isteyen öğrencilere de alan uygulama deneyimi sağlayacak dersler bulunmaktadır (**Kanıt 4.4.2-1: Lisans Öğrencilerine Yönelik Pedagojik Formasyon Eğitimi Programı Uygulama Usul ve Esasları**).

### 4.5 Öğretim Planının Bileşenleri

**4.5.1.** Tablo 4.1 incelendiğinde, mezuniyet için gerekli toplam 243 AKTS'nin yüzdesel dağılımı aşağıdaki şekildedir: "alanına uygun temel öğretim" kapsamındaki derslerin yüzdesi 25, 1; "alanına uygun öğretim" kapsamındaki dersler %48,2; seçmeli dersler alan içinde %12,3 ve alan dışında %6,6 (toplamda %18,9), diğer çalışmalar ise %7,8 oranına denk gelmektedir. Alanına Uygun Temel Öğretim (61 AKTS) ve Alanına Uygun Öğretim (117 AKTS) kategorilerine giren derslerin AKTS toplamı **178 AKTS'dir** ve toplam mezuniyet AKTS'sinin **%73,3'ünü** oluşturmaktadır.

**İyileştirme Çalışması Notu:** 2022-2023 akademik yılında uygulanan İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programında mezuniyet için gerekli seçmeli derslerin AKTS bazında toplam mezuniyet kredisi içerisindeki oranı FEDEK ölçütü olan %25'in altında (%18,9) kalmış olup, 2023-2024 akademik yılından itibaren geçerli olacak revize öğretim programında %25 oranının sağlanacağı şekilde gerekli çalışma yapılmıştır.

**4.5.2** Öğrencilerin alan yeterliliklerini standart düzeyde kazanmalarını sağlayacak derslerin tamamı zorunlu statüdedir. Ancak, filoloji alanının belirli alt alanlarına yoğunlaşmak isteyen öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde yeterli sayıda seçmeli ders de öğretim programında bulunmaktadır. Nitekim, öğrencilerin 3. yarıyıldan itibaren her yarıyılta en az bir alan seçmeli dersini almaları, toplamda en az altı adet alan seçmeli dersini başarıyla tamamlamış olmaları ve bu alan seçmeli derslerinden en az üç tanesinin İngiliz Kültür Araştırmaları, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı veya Çeviri seçmeli ders hatlarının herhangi birisi kapsamında olan derslerden seçilmiş ve başarı ile tamamlanmış olması da bir mezuniyet koşuludur. Bu kapsamda, öğrencilerimizin seçmeli derslerden 2. sınıfta 18 AKTS, 3. sınıfta 18 AKTS, 4. sınıfta ise 10 AKTS'yi tamamlaması zorunludur.

**4.5.3** Program amaçlarına ulaşılması için programın içeriğindeki seçmeli dersler programın %25'ini kapsamamakla beraber alan dışı ve alan içi seçmeli dersler %18,9'luk bir oranı kapsamaktadır. Program içeriğinde bulunan seçmeli dersler öğrencilerin kendi ilgi alanları ve tercihlerine göre seçebilecekleri İngiliz Kültür Araştırmaları, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı veya Çeviri seçmeli ders hatları bulunmaktadır. Alan içi seçmeli derslere ek olarak, öğrencilerin kendi ilgi alanları ve tercihlerine göre seçebilecekleri Güzel Sanatlar, Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz, Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik, Rusça, Davranış Bilimleri, Yazı Atölyesi gibi alan dışı seçmeli dersler bulunmaktadır.

**4.5.4** Tablo 4.1 incelendiği zaman İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programından mezun olacak öğrencilerin en az 240 AKTS iş yükünü tamamlamak zorunda olduğu görülmektedir. Her bir ders için belirlenen AKTS'nin hesaplanmasında kullanılan iş yükü dağılımı, Kapadokya Üniversitesi Eğitim Planlama ve Koordinasyon Dairesi Başkanlığınca Bölüm Başkanlığından alınan verilerle hazırlanan ve denetlenen İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çerçeve Müfredatı içerisinde yer almaktadır (**Kanıt 4.5.4-1: 2022-2023 İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çerçeve Müfredatı**).

#### **Ölçüt 4 Kanıt Belgeleri:**

Kanıt 4.1.2-1: Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Ders-Program Yeterlilikleri Uyumu Tablosu

Kanıt 4.3.1-1: Müfredat Dışı Ders Alma Formu

Kanıt 4.4.2-1: Lisans Öğrencilerine Yönelik Pedagojik Formasyon Eğitimi Programı Uygulama Usul ve Esasları

Kanıt 4.5.4-1: 2022-2023 İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programı Çerçeve Müfredatı

## **Ölçüt 5 Öğretim Kadrosu**

### **5.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca ve Nitelik Bakımından Yeterliliği**

5.1.1 Tablo 5.1 ve 5.2’de programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almaktadır:

**Tablo 5.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı**

| Öğretim elemanının adı ve soyadı | TZ,YZ, DSÜ | Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) | Toplam etkinlik dağılımı |           |       |
|----------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|-------|
|                                  |            |                                                                      | Öğretim                  | Araştırma | Diğer |
| Adem Balcı                       | DSÜ        | İngiliz Tiyatrosu (IDE461/3/Güz/2023)                                | 80                       | 20        | 0     |
| Betül Kantar                     | YZ         | Güzel Sanatlar - I (GSS171/2/Güz/2023)                               | 50                       | 50        | 0     |
| Betül Kantar                     | YZ         | Güzel Sanatlar – II (GSS172/2/Bahar/2024)                            | 50                       | 50        | 0     |
| Bülent Özçelik                   | TZ         | Türk Demokrasi Tarihi – I (TAS161/2/Güz/2023)                        | 50                       | 50        | 0     |
| Dilek Bulut Sarıkaya             | DSÜ        | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I (IDE203/3/Güz/2023)                   | 50                       | 50        | 0     |
| Dilek Bulut Sarıkaya             | DSÜ        | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V (IDE403/3/Güz/2023)                   | 80                       | 20        | 0     |
| Ebrahim Khezerlou                | TZ         | Çeviri – III (IDE321/3/Güz/2032)                                     | 50                       | 50        | 0     |
| Ebrahim Khezerlou                | TZ         | Çeviri – V (IDE421/3/Güz/2023)                                       | 50                       | 50        | 0     |
| Ekin Gündüz Özdemirci            | TZ         | Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik (EOS171/2/Güz/2023)       | 50                       | 50        | 0     |
| Fatma Aykanat                    | TZ         | İngiltere Tarihi (IDE113/4/Güz/2023)                                 | 50                       | 50        | 0     |
| Fatma Aykanat                    | TZ         | İngiltere’de Popüler Kültür (IDE273/3/Güz/2023)                      | 50                       | 50        | 0     |
| Fatma Aykanat                    | TZ         | Klasik Edebiyat (IDE209/3/Güz/2023)                                  | 50                       | 50        | 0     |
| Fatma Aykanat                    | TZ         | Edebiyat ve Medya (IDE405/4/Güz/2023)                                | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | Edebiyat Kavramları (IDE111/3/Güz/2023)                              | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I (IDE271/3/Güz/2023)           | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | Amerikan Öyküsü (IDE371/3/Güz/2023)                                  | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | İngiliz Romanı – I (IDE301/3/Güz/2023)                               | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | Amerikan Romanı (IDE471/3/Güz/2023)                                  | 50                       | 50        | 0     |
| Hatice Bay                       | TZ         | İleri İngilizce Yazı Becerileri (IDE109/3/Güz/2023)                  | 80                       | 20        | 0     |
| Melahat Sibel Dinçel             | TZ         | İngiliz Tiyatrosu – I (IDE263/3/Güz/2023)                            | 50                       | 50        | 0     |
| Melahat Sibel Dinçel             | TZ         | Shakespeare (IDE361/3/Güz/2023)                                      | 50                       | 50        | 0     |

|                       |     |                                                                |     |    |   |
|-----------------------|-----|----------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Melih Karakuzu        | DSÜ | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III (IDE303/3/Güz/2023)           | 80  | 20 | 0 |
| Melih Karakuzu        | DSÜ | İngiliz Romanı – III (IDE401/3/Güz/2023)                       | 80  | 20 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak     | TZ  | Çeviri – I (IDE221/3/Güz/2023)                                 | 50  | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak     | TZ  | İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş (IDE211/3/Güz/2023)       | 50  | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak     | TZ  | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I (IDE307/3/Güz/2023)           | 50  | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak     | TZ  | İngiliz Sanat Tarihi (IDE473/3/Güz/2023)                       | 50  | 50 | 0 |
| Ömer Kılıç            | DSÜ | Temel Bilgi Teknolojileri (TBS163/3/Güz/2023)                  | 50  | 50 | 0 |
| Sinan Akıllı          | TZ  | Araştırma Yöntem ve Teknikleri (IDE105/3/Güz/2023)             | 50  | 50 | 0 |
| Nurten Bayraktar      | TZ  | Danışmanlık ve Kariyer Planlama (DNS101/1/Güz/2023)            | 20  | 80 | 0 |
| Nurten Bayraktar      | TZ  | Danışmanlık (DNS103/1/Güz/2023)                                | 20  | 80 | 0 |
| Valeriy Morkva        | TZ  | Rusça – I (RUS101/5/Güz/2023)                                  | 100 | 0  | 0 |
| Yağmur Çelik          | YZ  | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi – I (TDS163/3/Güz/2023)       | 50  | 50 | 0 |
| Yasemin Doğan Karakuş | DSÜ | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz – I (SYS121/2/Güz/2023)             | 80  | 20 | 0 |
| Yasemin Doğan Karakuş | DSÜ | Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz – II (SYS122/2/Güz/2023)            | 80  | 20 | 0 |
| Ali Yüce              | TZ  | Genel Turizm Bilgisi (GTB102/3/Bahar/2024)                     | 50  | 50 | 0 |
| Dilek Bulut Sarıkaya  | DSÜ | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV (IDE304/3/Bahar/2024)          | 80  | 20 | 0 |
| Ebrahim Khazerlou     | TZ  | Klasik Mitoloji (IDE110/3/Bahar/2024)                          | 50  | 50 | 0 |
| Ebrahim Khazerlou     | TZ  | Çeviri – II (IDE222/3/Bahar/2024)                              | 50  | 50 | 0 |
| Ebrahim Khazerlou     | TZ  | Çeviri – IV (IDE322/3/Bahar/2024)                              | 50  | 50 | 0 |
| Fatma Aykanat         | TZ  | İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları (IDE114/3/Bahar/2024)    | 50  | 50 | 0 |
| Fatma Aykanat         | TZ  | Öykü İnceleme (IDE212/3/Bahar/2024)                            | 50  | 50 | 0 |
| Fatma Aykanat         | TZ  | Ekoeleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar (IDE406/4/Bahar/2024) | 50  | 50 | 0 |
| Fatma Aykanat         | TZ  | İngiliz Romanı – IV (IDE402/3/Bahar/2024)                      | 50  | 50 | 0 |
| Haldun Vural          | TZ  | Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri (IMT362/3/Bahar/2024)          | 50  | 50 | 0 |
| Haldun Vural          | TZ  | Sözlü Çeviri Kuramları (IDE422/3/Bahar/2024)                   | 50  | 50 | 0 |
| Halil İbrahim Ünser   | TZ  | Yazı Atölyesi (TDE276/3/Bahar/2024)                            | 50  | 50 | 0 |
| Hatice Bay            | TZ  | İleri İngilizce Konuşma Becerileri (IDE112/5/Bahar/2024)       | 50  | 50 | 0 |

|                      |     |                                                               |    |    |   |
|----------------------|-----|---------------------------------------------------------------|----|----|---|
| Hatice Bay           | TZ  | Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II (IDE272/3/Bahar/2024) | 50 | 50 | 0 |
| Hatice Bay           | TZ  | Amerikan Şiiri (IDE374/3/Bahar/2024)                          | 50 | 50 | 0 |
| Hatice Bay           | TZ  | Amerikan Tiyatrosu (IDE472/3/Bahar/2024)                      | 50 | 50 | 0 |
| Melahat Sibel Dinçel | TZ  | İngiliz Tiyatrosu – II (IDE264/3/Bahar/2024)                  | 50 | 50 | 0 |
| Melahat Sibel Dinçel | TZ  | İngiliz Tiyatrosu – III (IDE362/3/Bahar/2024)                 | 50 | 50 | 0 |
| Melih Karakuzu       | DSÜ | İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II (IDE204/3/Bahar/2024)         | 80 | 20 | 0 |
| Melih Karakuzu       | DSÜ | İngiliz Romanı – II (IDE302/3/Bahar/2024)                     | 80 | 20 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak    | TZ  | Çocuk Edebiyatı İncelemeleri (IDE274/3/Bahar/2024)            | 50 | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak    | TZ  | Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II (IDE308/3/Bahar/2024)       | 50 | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak    | TZ  | Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri (IDE372/3/Bahar/2024)     | 50 | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak    | TZ  | İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm (IDE404/3/Bahar/2024)        | 50 | 50 | 0 |
| Ömer Fatih Parlak    | TZ  | Karşılaştırmalı Edebiyat (IDE462/3/Bahar/2024)                | 50 | 50 | 0 |
| Öztekin Düzgün       | DSÜ | Türk Demokrasi Tarihi – II (TAS162/2/Bahar/2024)              | 50 | 50 | 0 |
| Polathan Küsbeci     | TZ  | Zaman ve Proje Yönetimi (ZPS161/3/Bahar/2024)                 | 50 | 50 | 0 |
| Sinan Akıllı         | TZ  | Günümüz İngiliz Toplumu (IDE210/3/Bahar/2024)                 | 50 | 50 | 0 |
| Tarık Tuna Gözütok   | DSÜ | Bilim Tarihi ve Felsefesi (SBU162/3/Bahar/2024)               | 80 | 20 | 0 |
| Tuğrul Can Sümen     | TZ  | Danışmanlık ve Kariyer Planlama (DNS102/1/Bahar/2024)         | 50 | 50 | 0 |
| Tuğrul Can Sümen     | TZ  | Danışmanlık (DNS104/1/Bahar/2024)                             | 50 | 50 | 0 |
| Valeriy Morkva       | TZ  | Rusça – II (RUS172/5/Bahar/2024)                              | 50 | 50 | 0 |
| Yağmur Çelik         | YZ  | Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi – II (TDS164/3/Bahar/2024)   | 50 | 50 | 0 |

**Tablo 5.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı**

| Öğretim elemanının adı ve soyadı | Unvanı         | TZ, YZ, DSÜ | Aldığı son akademik unvan | Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı                | Deneyim süresi, yıl         |                   |                       | Etkinlik düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok) |             |                                      |
|----------------------------------|----------------|-------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------|--------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
|                                  |                |             |                           |                                                         | Kamu/ özel sektör deneyi mi | Öğretim deneyi mi | Bu kurumdaki deneyimi | Mesleki kuruluşlarda                       | Araştırmada | Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta |
| Serpil Gülsüm Oppermann          | Prof. Dr.      | TZ          | Profesör                  | Hacettepe Üni./İngiliz Dili ve Edebiyatı/1987 (Doktora) | 42 yıl                      | 34 yıl            | 5 yıl                 | Yüksek                                     | Yüksek      | Yok                                  |
| Melahat Sibel Dinçel             | Dr. Öğr. Üyesi | TZ          | Doktor Öğretim Üyesi      | Hacettepe Üni./İngiliz Dili ve Edebiyatı/1995 (Doktora) | 41 Yıl                      | 27 yıl            | 2 yıl 4 ay 20 gün     | Orta                                       | Yüksek      | Yok                                  |
| Ekin Gündüz Özdemirci            | Dr. Öğr. Üyesi | TZ          | Doktor Öğretim Üyesi      | Marmara Üni./Radyo TV ve Sinema/2012 (Doktora)          | 22 Yıl                      | 9 Yıl             | 3 yıl 10 ay 20 gün    | Orta                                       | Yüksek      | Yok                                  |

|                      |                |     |                      |                                                                            |        |        |                   |        |        |     |
|----------------------|----------------|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-------------------|--------|--------|-----|
| Ömer Fatih Parlak    | Dr. Öğr. Üyesi | TZ  | Doktor Öğretim Üyesi | Universitat Autònoma de Barcelona/Karşıl aştırmalı Edebiyat/2021 (Doktora) | 15 yıl | 3 yıl  | 1 yıl 5 ay 1 gün  | Yüksek | Orta   | Yok |
| Fatma Aykanat        | Dr. Öğr. Üyesi | TZ  | Doktor Öğretim Üyesi | Hacettepe Üni./İngiliz Kültür Araştırmaları/2018 (Doktora)                 | 18 yıl | 18 yıl | 1 yıl 5 ay        | Orta   | Orta   | Yok |
| Dilek Bulut Sarıkaya | Dr. Öğr. Üyesi | DSÜ | Doktor Öğretim Üyesi | Hacettepe Üni./İng. Dili ve Edebiyatı/ 2009 (Doktora)                      | 23 yıl | 13 Yıl | 1 yıl 8 ay 11 gün | Yok    | Yüksek | Yok |
| Nurten Bayraktar     | Arş. Gör.      | TZ  | Araştırm a Görevlisi | Hacettepe Üni./İngiliz Dili ve Edebiyatı/2020 (Yüksek Lisans)              | 7 Yıl  | 2 yıl  | 4 yıl 6 ay 7 gün  | Yüksek | Orta   | Yok |

**5.1.2** 2023-2024 akademik yılı temmuz ayı itibarıyla İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü kadrosunda tam zamanlı olarak 1 Profesör Doktor, 5 Doktor Öğretim Üyesi ve 1 Araştırma Görevlisi görev almaktadır. Bölümün sunduğu ders çeşitliliği ve öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda mevcut öğretim üyesi ve eleman sayısı yeterlidir. Ancak, programdaki bazı derslerin gerektirdiği uzmanlıkların bölüm öğretim kadrosunda bulunan öğretim üyelerinin uzmanlıklarından farklı olmasından sebebiyle Ders Saati Ücretli öğretim elemanları da görevlendirilmektedir. Ek olarak, akademik kadro zenginliğini ve çeşitliliğini sağlamak, öğrencilere farklı bakış açıları kazandırmak ve de ihtiyaç doğrultusunda açılacak derslerin gerektirdiği uzmanlık alanları temel alınarak Beşeri Bilimler Fakültesi ile İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesinden doktoralı öğretim elemanları ve Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan öğretim görevleri yabancı dil dersleri ve alan dışı zorunlu dersleri vermek üzere kurum içi görevlendirme ile bölümümüzde ders vermektedir. Örneğin; Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, Çeviri I-II-III-IV-V-VI gibi çeviri tabanlı seçmeleri dersleri İngilizce Mütercim ve Tercümanlık bölümünden, Zaman ve Proje Yönetimi dersini Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünden, Rusça derslerini ise Meslek Yüksekokulunda görevli öğretim elemanları vermektedir.

Bölümümüzdeki araştırma görevlilerimiz ise öncelikli olarak lisansüstü çalışmalarını ve akademik araştırma faaliyetlerini sürdürmektedir. Öğrenci akademik danışmanlıklarını aktif olarak yürütmektedir. Bunun yanı sıra, ihtiyaç halinde sınav gözetmenliklerinde ve derslerin yürütülmesi faaliyetlerinde görev almaktadır.

**Tam Zamanlı Öğretim Elemanları Haftalık Ders Yüğü Tablosu**

| Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı | Unvanı         | Güz Yarıyılı Haftalık Ders Yüğü (Saat) | Bahar Yarıyılı Haftalık Ders Yüğü (Saat) | 2023-2024 Akademik Yılı Ortalama Haftalık Ders Yüğü (Saat) |
|----------------------------------|----------------|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Serpil Gülsüm Oppermann          | Prof. Dr.      | 0                                      | 0                                        | 0                                                          |
| Melahat Sibel Dinçel             | Dr. Öğr. Üyesi | 6                                      | 6                                        | 6                                                          |
| Ekin Gündüz Özdemirci            | Dr. Öğr. Üyesi | 13                                     | 6                                        | 9,5                                                        |
| Ömer Fatih Parlak                | Dr. Öğr. Üyesi | 18                                     | 18                                       | 18                                                         |
| Fatma Aykanat                    | Dr. Öğr. Üyesi | 17                                     | 16                                       | 11                                                         |
| Genel Ortalama                   |                |                                        |                                          | 8,9                                                        |

### Öğretim Üyesi/Öğrenci Sayısı Tablosu

| Yarıyıl | Öğretim Üyesi Sayısı | Öğrenci Sayısı | Öğretim Üyesi/Öğrenci Oranı |
|---------|----------------------|----------------|-----------------------------|
| Güz     | 8                    | 237            | 29,6                        |
| Bahar   | 9                    | 237            | 26,3                        |

**5.1.3** Tam zamanlı öğretim kadrosu planına bakıldığında bölümümüzde tam zamanlı 1 profesör ve 4 doktor öğretim üyesi bulunmaktadır. Bölümümüzde temel olarak İngiliz edebiyatı, Edebiyat kuram ve eleştirisi, çeviri, yazılı ve sözlü dil becerileri, kültür çalışmaları alanlarında disiplinlerarası bir yaklaşımla eğitim verilmektedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü konularında uzman ve mevcut dersleri yürütebilecek yeterli sayıda ve donanımda öğretim elemanına sahiptir.

Öğretim elemanlarımızın uzmanlık alanları ve çalışma alanları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

| Öğretim Elemanı                      | Uzmanlık Alanı                                | Çalışma Alanı                                                                            |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. Dr. Serpil Oppermann           | İngiliz Edebiyatı                             | Postmodern edebiyat, çağdaş roman, çevreci beşeri bilimler, edebiyat kuram ve eleştirisi |
| Dr. Öğr. Üyesi Ekin Gündüz Özdemirci | Medya ve kültür çalışmaları                   | Sürdürülebilirlik ve çevre okuryazarlığı, sinema, kültür çalışmaları                     |
| Dr. Öğr. Üyesi Melahat Sibel Dinçel  | İngiliz Edebiyatı                             | Restorasyon draması, çağdaş drama, feminist drama                                        |
| Dr. Öğr. Üyesi Ömer Fatih Parlak     | İngiliz Edebiyatı<br>Karşılaştırmalı Edebiyat | Karşılaştırmalı edebiyat, kültürel tarih, edebiyat kuram ve eleştirisi                   |
| Dr. Öğr. Üyesi Fatma Aykanat         | İngiliz Edebiyatı                             | Postmodern edebiyat, çağdaş roman, çevreci beşeri bilimler, edebiyat kuram ve eleştirisi |

Ayrıca, öğretim kadrosunun mevcut niteliklerinin güncel tutulması ve geliştirilmesi için [Kapadokya Üniversitesi Öğrenme ve Öğretmeyi Geliştirme Komisyonu](#) (ÖGEK) koordinasyonunda yürütülen Akademik Danışmanlık, Eğitiminin Eğitimi, Akademik Gelişim Desteği, Mesleki Gelişim Desteği ve Kişisel Gelişim Desteği gibi farklı hizmet içi programlarla öğretim elemanları desteklenmektedir.

## 5.2 Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

**5.2.1** Öğretim üyelerinin tamamı kendi uzmanlık alanlarında yeterliğe sahip oldukları gibi yaptıkları multidisipliner çalışmalar ile programı geliştirebilecek niteliklere de sahiptir. Yapılan çalışmalarda gerek yürütücü gerek yardımcı araştırmacı ve gerekse de danışman olarak görev alan öğretim üyeleri hem özgün araştırmalar yapmakta hem uluslararası dergilerde yayın yapmaktadırlar.

Kapadokya Üniversitesinde tüm öğretim elemanlarının ders verme ve ders verme dışındaki birçok faaliyetleri ve bu alanlardaki performansları [Akademik Personel Performans Değerlendirme Yönergesi](#) (Kanıt 5.2.1-1) uyarınca akademik yıl bazında raporlanmakta gelişmeye açık yönler tespit edilmekte, [Kapadokya Üniversitesi Öğrenme ve Öğretmeyi Geliştirme Komisyonu](#) (ÖGEK) koordinasyonunda yürütülen programlar ile desteklenmektedir.

Bölümde bulunan öğretim üyelerinin mesleki deneyimleri en çok 34 en az 3 yıl arasında değişim göstermektedir. Öğretim üyelerimizin bazılarının lisansüstü eğitim ve/veya kazanmış oldukları araştırma bursları sayesinde yurt dışı eğitim deneyimleri vardır. Bölümümüzde araştırma görevlisi olarak çalışan elemanlarımızın tamamı lisansüstü eğitimlerini sürdürmektedirler.

Öğretim elemanlarımızın bilimsel araştırma ve yayın faaliyetleri yeterli seviyede olup ulusal ve/veya uluslararası sempozyum, seminer, çalıştay ve konferanslara katılarak alanlarındaki deneyimli akademisyenlerle bilgi alışverişinde bulunmaktadır.

Yayınlar, Ek 1.2’de yer alan öğretim elemanlarına ait özgeçmişlerde yer almaktadır. Ayrıca, bölümümüz öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Ekin Gündüz Özdemirci, Dr. Öğr. Üyesi Fatma Aykanat ve Arş. Gör. Nurten Bayraktar’ın dahil olduğu, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri Ofisi tarafından desteklenmiş ve tamamlanmış topluma katkı amaçlı “İklim Krizi Farkındalığı Veritabanı Projesi” bulunmaktadır. Üniversitemiz Çevreci Beşeri Bilimler Araştırma ve Uygulama Merkezi ile ortaklaşa yürütülen bu projede iklim krizinin sebeplerini, sonuçlarını, gelecek öngörülerini, çözüm önerilerini ve çözüme yönelik mevcut uygulamaları anlaşılır bir dilde aktaran yazılı ve görsel kaynakları bir araya getirecek olan bir veritabanı hazırlanmıştır: <https://iklim.kapadokya.edu.tr/>

Öğretim elemanlarımızın öğrenci ve tez danışmanlıkları mevcuttur. Ek olarak, aşağıdaki tabloda gösterilen üniversitemizin çeşitli komisyon ve merkezlerinde görevleri bulunmaktadır.

| Öğretim elemanı                      | Merkez/Komisyon Adı                                                                  | Görevi                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Prof. Dr. Serpil Oppermann           | Çevreci Beşeri Bilimler Araştırma ve Uygulama Merkezi                                | Müdür                          |
| Dr. Öğr. Üyesi Ekin Gündüz Özdemirci | Çevreci Beşeri Bilimler Araştırma ve Uygulama Merkezi<br>Sürdürülebilirlik Komisyonu | Yönetim Kurulu Üyesi<br>Üye    |
| Dr.Öğr. Üyesi Fatma Aykanat          | Çevreci Beşeri Bilimler Araştırma ve Uygulama Merkezi<br>Sürdürülebilirlik Komisyonu | Yönetim Kurulu Üyesi<br>Başkan |

**5.2.2** Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak Ek 1.2’de verilmiştir.

### 5.3 Atama ve Yükseltme

**5.3.1** [Kapadokya Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Atama ve Yükseltme Esasları Yönergesine \(Kanıt 5.3.1\)](#) göre görev alacak öğretim üyelerinin akademik kadrolara atamaları ve yükseltmeleri yapılmaktadır.

### 5.4 Destek Öğretim Kadrosu

**5.4.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının yürütülmesine Ders Saati Ücretli görevlendirme ile bölüm dışından destek veren öğretim üyesi sayısı yarıyıl bazında belirlenen ihtiyaçlara göre belirlenmektedir. Belirlenen öğretim üyelerinin ihtiyaç duyulan ilgili alanda en az doktora derecesine sahip olması gerekmektedir. Belirlenen öğretim üyeleri ile Bölüm Başkanlığı tarafından iletişime geçildikten sonra gerekli resmi işlemler İnsan Kaynakları Dairesi tarafından yapılarak görevlendirmeler tamamlanmaktadır. Ayrıca, görevlendirilen öğretim elemanlarının nitelikleri [Öğretim Elemanı Kalifikasyon Bilgi Formu \(Kanıt 5.4.1-1\)](#) hazırlanarak kayıt altına alınmaktadır.

Üniversite içinde farklı birimlerden de görevlendirmeler yapılmakta ve bu işlemler [Kurum İçi Öğretim Elemanı Görevlendirme Formu \(Kanıt 5.4.1-2\)](#) kullanılarak kurum içi yazışmalarla yürütülmektedir.

Bölümümüzde İngiliz Dili ve Edebiyatı dışında uzmanlık bilgisi gerektiren dersler için Beşerî Bilimler Fakültesi ve İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesinin ilgili bölümlerinden öğretim üyeleri görevlendirilmektedir. İkinci yabancı dil dersleri için de Meslek Yüksekokuluna bağlı Yabancı Diller Birimi’nden öğretim elemanları ders vermektedir. Lisans programımızda derslere öğretim elemanlarının atanmasında uzmanlık alanları ve deneyimleri dikkate alınmaktadır. Ayrıca mezun ve öğrenci anketlerinde yer alan öğretim elemanı değerlendirmesi de dikkate alınmaktadır.

#### Ölçüt 5 Kanıt Belgeleri:

Kanıt 5.3.1: Kapadokya Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Atama ve Yükseltme Esasları Yönergesine

Kanıt 5.4.1-1: Öğretim Elemanı Kalifikasyon Bilgi Formu

Kanıt 5.4.1-2: Kurum İçi Öğretim Elemanı Görevlendirme Formu

Kanıt 5.2.1-1: Akademik Personel Performans Değerlendirme Yönergesi

## Ölçüt 6 Yönetim Yapısı

**6.1** Kuruluş ve yönetim yapısını, bu yapının ana kuruluş içindeki yerini, öğretim faaliyetleri ve destek hizmetleri arasındaki ilişkiler aşağıda açıklanmıştır.

Kapadokya Üniversitesi idari ve akademik teşkilatı mevzuata uygun bir şekilde yapılandırılmıştır. Üniversitenin yönetimi, işleyişi, akademik organları ve görevlerine ilişkin esaslar [Ana Yönetmelik](#)'le düzenlenmiştir. İdari ve akademik teşkilatın yapılanması ve bu yapılanma dâhilinde kurulmuş olan birimlerin görev tanımları [İdari ve Akademik Teşkilat Yönergesi](#)'nde belirlenmiştir.

Bu yapı [organizasyon şemasına](#) aktarılmış, [görev- yetki ve sorumluluklar](#) ile yürütülen bütün operasyon süreçleri yazılmış, bu süreçlerin sorumluları atanmış, organizasyon yapısında pozisyonu belirlenmiş, o süreçlerde yapılan işlerin kimler tarafından ne zaman ve nasıl yapılacağı tanımlanmıştır.

Kapadokya Üniversitesi, mevcut yükseköğretim kurumları yapılanmasını organizasyon açısından kuvvetlendirmek üzere Mütevelli Heyet ile akademik birimlerin uyumlu ve etkin çalışabilmesini temin etmek üzere Mütevelli Heyet Koordinatörlüğü adıyla bir birim oluşturmuştur. Mütevelli Heyet Koordinatörü Mütevelli Heyet tarafından tanımlanan bütçe kontrol ve takip işlerini yürütmekte, bütçe imkanları çerçevesinde bursların verilme şekillerinin belirlenmesini koordine etmekte, mütevelli heyet kararlarının uygulanmasını takip etmektedir.

Kapadokya Üniversitesinin idari ve akademik teşkilatı, kalite güvencesi kültürünün güçlendirilmesinde belirleyici role sahiptir. Kurumların kalite iyileştirme uygulamalarıyla gelişimlerini sürekli kılmalarının, sürekli değişim sürecine uyum yeteneklerine bağlı olduğunun bilincindedir.

Üniversite üst yönetimi, Eğitim-Öğretim, Araştırma, Kalite Yönetimi, Topluma Katkı ve İdari süreçlerin efektif yönetilebilmesi için gerekli görevlendirmeleri yapmaktadır. Rektöre karşı doğrudan sorumlu olan Dekanların/Müdürlerin yanında Genel Sekreterliğe bağlı idari birimlerin başında kendi alanlarında deneyimli ve saygın yöneticiler görev yapmaktadır.

Üniversitesinin eğitim-öğretim ve diğer süreçlerini yönetmek üzere oluşturulmuş kurul ve komisyonlara üniversite üst yönetimi katılmakta ve başkanlık etmektedir. Söz konusu kurul ve komisyonlarda dekan veya dekan yardımcısı düzeyinde fakültelerde destek vermektedir.

Üniversite bünyesinde öğrenme ve öğretime süreçlerinin izlenmesi ve geliştirilmesi ile bu amaçlara yönelik tavsiyelerde bulunması için Öğrenme ve Öğretmeyi Geliştirme Komisyonu kurulmuştur.

Komisyon rektör, ilgili rektör yardımcısı, enstitü, fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu birim temsilcileri, genel sekreterlik birim temsilcileri, eğitim planlama ve koordinasyon dairesi başkanlığı birim temsilcileri ve Rektör tarafından görevlendirilen öğretim elemanları, danışman ve uzmanlardan teşekkül eder.

Genel Sekreterliğe bağlı idari birimler ile de eğitim-öğretim süreçleri desteklenmektedir. Fakülte/yüksekokulların eğitim-öğretim süreçlerinin sürekliliği sağlamak

üzere akademik birimlere ek olarak “Eğitim Planlama ve Koordinasyon Dairesi” kurulmuştur. Kalite Yönetim Sistemi kapsamında ilgili dokümantasyon oluşturulmuş ve takibi düzeltici, önleyici faaliyet formları ve iç denetimler ile takip edilerek daire tarafından düzenlenen haftalık toplantılarda ve yönetimin gözden geçirme toplantısında değerlendirilmektedir.

İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünün yönetimi; Bölüm Başkanı, Bölüm Danışma Kurulu, Bölüm Kurulu ve Bölüm Öğrenci Temsilcileri tarafından yürütülmektedir. Bölüm Başkanlığının üst yönetimi Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanı ve ilgili Fakülte Kurullarıdır. Beşerî Bilimler Fakültesi Dekanlığının üst yönetimi, Üniversite Rektörlüğü ve ona bağlı kurullardır.

Beşerî Bilimler Fakültesi yönetim sistemi ve birimleri Dekan, Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanlıkları, Anabilim Dalı Başkanlıklarından oluşmaktadır. Ayrıca Fakülte ile ilgili faaliyetlerde komisyonlar görev yapmaktadır. Bu organizasyon şeması içinde her birim kendine düşen sorumluluğu yerine getirmek için yönetmelikler çerçevesinde çalışmalarını yürütmektedir. Fakültedeki idari ve akademik yönetimin başında Dekan bulunmakta, Dekan Yardımcıları yetki olarak akademik işlerden ve idari işlerden sorumlu olarak Dekan’a yardımcı olmaktadır. Bölüm Başkanları lisans programlarının yürütülmesinden ve birimlerindeki personelden sorumludur. Anabilim Dalı Başkanlıkları bölümdeki akademik işleyişin daha verimli olabilmesi için Bölüm Başkanlarına katkı sağlamaktadır. Bu yönetim sistemi içinde birimler arası uyum sağlanmış ve fakülte yönetim sistemi oluşturulmuştur.

Fakültede yönetimle ilgili kararlar Fakülte Yönetim Kurulu tarafından alınır. Fakülte Yönetim Kurulu her bir akademik kadroyu temsilen seçilen üyelerden oluşmaktadır. Beşerî Bilimler Fakültesi hakkında önemli kararlar bölüm başkanlarından ve her bir akademik kadronun seçilen temsilcilerinden oluşan Fakülte Kurulu tarafından alınır.

Eğitim-öğretim ile ilgili süreçler oluşturulurken tüm öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Akademik Kurulu ve Anabilim Dalı başkanlarından oluşan Bölüm Kurulunda bununla ilgili görüşmeler yaparak karar alırlar. Her eğitim-öğretim yılı sonunda birimle ilgili idari ve akademik faaliyet raporu hazırlanarak belirlenen hedeflerin ne ölçüde gerçekleştirildiği ilgili kurullarca değerlendirilir. Ayrıca bütün fakülteyi ilgilendiren konular için Fakülte Kurulu toplanıp karar alır.

**6.2 Öğretim programının sonuçlarının değerlendirilmesi için kullanılan en kapsayıcı yöntem Mezun ve İşveren Anketi uygulamasıdır.** Kapadokya Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının öğretim sonuçları, bu raporun 2.2c.2 maddesinde açıklanan prosedür ve süreçler çerçevesinde, ayrıca [Eğitim Faaliyetlerinin Planlanması ve Organizasyonu Talimatı](#)’nın “4.5. Öğrenci, Mezun ve İşveren Anketlerinin Yapılması” kısmına uygun olarak 5 yılda bir öğrenci, mezun ve işveren anketleri ile ulusal ve uluslararası filoloji literatürü dikkate alınarak toplanan veriler doğrultusunda gözden geçirilmekte ve gerektiğinde yine aynı talimatın “4.4 Öğretim Programı Değişiklikleri” kısmında tanımlanan süreç uygulanarak değerlendirilmektedir (**Kanıt 2.2e-3: İşveren ve Mezun Anketi Değerlendirme Formu**).

Ayrıca her akademik yarıyıl sonunda öğrencilere Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi uygulanmaktadır. Anketler trimester programlar için her yarıyılın onuncu; sömestr programlar için her yarıyılın on üçüncü haftasında uygulanmakta olup Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi koordinasyonu ile değerlendirilmektedir. Söz konusu anketlerin

değerlendirme ve yorumlanmasına yönelik olarak [Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi Prosedürü](#) (Kanıt 1.6.1-4) hazırlanmış ve uygulanmaktadır.

Öğretim sonuçlarının değerlendirilmesinde kullanılan diğer bir yöntem ise iç ve dış paydaş/akran görüşlerinin [Paydaş Yönergesi](#) (Kanıt 2.2c.2-1) çerçevesinde alınmasıdır. 2018-2023 Kapadokya Üniversitesi [Stratejik Planı](#) ile [iç ve dış paydaş listemiz](#) Üniversitemizin web sayfasında yayınlanmıştır. İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı öğretim sonuçları özellikle de 2019-2020 ve 2020-2021 akademik yıllarında uzak ve yakın akranlarla yapılan toplantılarında değerlendirilen bir husus olmuştur (Kanıt 2.2c.2-2: Örnek Akran Değerlendirmesi Özet Raporu; Kanıt 2.2c.2-3: Uzak/Yakın İlişkisi Değerlendirme Toplantı Tutanağı).

Öğretim sonuçlarının öğrenciler tarafından değerlendirilmesi ise ayrıca önem verilen bir yöntemdir. Üniversitede çeşitli faaliyet alanlarına ilişkin akademik yıl içerisinde öğrencilere yapılan anketler ve bölüm başkanlarından talep edilen durum raporları aracılığıyla sistemin etkinliği değerlendirilmekte, her yarıyılın 7. haftasında Öğrenci Memnuniyet Anketi uygulanmakta, yine her yarıyılın 9. haftasında bölüm ve birim yöneticileri tarafından eğitim-öğretim ve danışmanlık faaliyetlerine ilişkin 9. Hafta Raporu hazırlanmakta, yapılan raporlama her yarıyıl akademik takvimde planlanan Yönetimin Gözden Geçirme Toplantısında (YGG) değerlendirilmektedir. Yönetimin Gözden Geçirme Toplantısında alınan kararlar sonucunda sürekli iyileştirme yapılmaktadır. Öğrenci şikayetleri ve memnuniyetinin takibinin tüm detayları [Öğrenci Şikayetleri ve Memnuniyetleri Değerlendirme Talimatı](#) (Kanıt 1.6.1-1) ile belirlenmiştir.

Üniversitemiz Öğrenci Rehberliği ve Danışmanlığı Komisyonu her akademik dönemde en az bir kez öğrenci memnuniyetinin ölçülmesine yönelik anket/mülakatın uygulanmasını sağlar, anket/mülakatların sonuçlarını değerlendirir ve bu sonuçları Rektörlüğe sunar. Öğrencilere üniversitenin genel işleyişine dair memnuniyet anketi her akademik dönemin 7. haftasında uygulanır. Anket sonuçları, Bölüm Başkanlığı, Dekanlık ve Rektörlük tarafından incelenir ve gerekli ise çözüm önerileri sunulur. Buna ek olarak, her akademik dönemin sonunda her ders için Ders-Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketi uygulanır. Anket sonuçları, ilgili ders sorumlusu, Bölüm Başkanlığı ve Dekanlık ile paylaşılır.

### 6.3 Arşivleme yöntemi aşağıda açıklanmıştır.

Kapadokya Üniversitesine bağlı akademik ve idari birimlerin arşiv malzemesi ve ileride arşiv malzemesi niteliği kazanacak arşivlik malzemenin tespit edilmesine; herhangi bir sebepten dolayı bunların kayba uğramamasına, gerekli şartlar altında korunmalarının teminine ve arşivlik malzemelerin arşiv birimine teslimine; muhafazasına lüzum görülmeyen malzemenin ayıklama ve imhasına dair usulleri belirlemek üzere [Arşiv Talimatı](#) (Kanıt 6.3-1) oluşturulmuş, Üniversitenin kurumsal tüm fiziki ve dijital arşiv işlemleri bu talimat hükümlerince uygulanmaktadır.

Üniversite bünyesinde gerçekleştirilen ders bazındaki sınav dokümanlarının, sınavlardan sonra ilgili akademik birim sekreterliklerine teslim edilmesine ve arşivlenmesine ilişkin usul ve esasları belirlemek üzere ayrıca [Akademik Birimlerde Sınav Dokümanlarının Teslimi ve Arşivlenmesine Dair Prosedürü](#) (Kanıt 6.3-2) hazırlanmıştır.

Kapadokya Üniversitesi mensuplarına ait bilimsel ve entelektüel çalışmalar, Kapadokya Üniversitesi Kurumsal Akademik Arşiv Sisteminde (KÜNASİS) depolanmakta, Üniversitemizin açık bilim ve açık erişim politikası doğrultusunda kamuoyu ile paylaşılarak bilim dünyasının hizmetine sunulmaktadır.

Üniversitemize ait kalite dokümanlarının anlık veri alınabilecek şekilde elektronik ortama aktarılmasını temin etmek üzere, çevrimiçi form kullanımını pratik hale getiren bir yazılım temin edilmiştir. Bu kapsamda çevrimiçi form ve iş akışları oluşturma çalışmaları tamamlanmış öğrencilerin sıklıkla kullanmış oldukları formlar (Öğrenci Formları Web Sitesi) öncelikli olmak üzere tüm formlar çevrim içi iletişimi sağlayacak şekilde kurgulanmış ve tüm öğrenci ve personelin kullanımına açılmıştır. Form kullanımlarına ilişkin tüm personele bilgilendirme e-postaları gönderilmiştir.

Çevrimiçi formların kullanımı ile çalışanların verimliliğini arttırmak, Üniversite verilerini organize etmek ve sınıflandırmak, arşivlenen verilere doğrudan ve kolay erişim sağlamak, doküman bazlı işletme maliyetlerini minimize etmek, doküman işleme sürelerini ve giderlerini azaltmak hedeflenmiştir. Ayrıca yazılım kullanımı ile veri güvenliği artırılmakta; hassas verilere sınırlı erişim verilmekte, kağıtsız ofis ortamıyla ağaç israfı önlenmektedir. Kullanılan yazılım, entegre bir iş akışı yönetim sistemine sahiptir. İş akışı tasarım modülü üzerinden kapsamlı, esnek ve grafiksel olarak kurumsal süreçlerin tanımlanması; tanımlanmış iş akışlarının çalıştırılıp, adım adım yürütülmesi mümkündür. Bu sayede kurumsal süreçler iyileştirilip, üretkenlik artırılıp, görev süreleri kısaltılabilmektedir.

**6.4 İdari ve akademik birim yöneticileri, Üniversitenin üst kurul ve komitelerindeki tanımlı görevleri ve Üniversite süreçlerindeki (yönerge ve prosedürlerde) tanımlı sorumluluklarının bilinciyle görev yapmakta ve düzenli aralıklarla Kalite Komisyonu tarafından denetlenmektedir.**

Kapadokya Üniversitesinde iç denetimler yılda bir kez yapılmaktadır. İç denetimler Kalite Yönetim Temsilcisi tarafından organize edilir. Denetim planı tüm birimler ile paylaşılır ve atanmış eğitimli personelce yerinde ve yüz yüze gerçekleştirilir (**Kanıt 6.4-1: İç Denetim Planı, Kanıt 6.4-2: İç Denetim Kontrol Listesi, Kanıt-6.4-3: İç Denetim Sonuç Raporu**).

İç tetkikler ile yapılan toplantı, görüşme vb. etkinlikler uygun olmayan hizmetlerin kontrolü ve düzeltici ve önleyici işlem formları ile toplanan bilgilerin değerlendirilme usulleri belirlenmiş ve tüm bu veriler yönetim sisteminin revizyonunda da kullanılır hale getirilmiştir (**Kanıt 1.6.2-2: Örnek YGG 9. Hafta Durum Raporları Sunumu**).

Denetimlerin yanı sıra Kapadokya Üniversitesi Stratejik Planında, Üniversitenin misyon ve vizyonuna uygun olarak tüm birimleri kapsayan amaçlar ortaya konulmuş, bu amaçlara ulaşmayı sağlayacak stratejik hedeflere ilişkin ölçülebilir performans kriterleri ile anahtar performans göstergeleri belirlenmiş ve idari ve akademik birimler ile ilişkilendirilmiştir ([Stratejik Plan Performans Ölçüleri Tablosu](#)).

Birimlerin, yıllık olarak “Stratejik Plan Gerçekleşme Raporu” hazırlamasını temin etmek, iç denetimler düzenlemek ve sonuçları değerlendirmek üzere Yönetimin Gözden Geçirmesi toplantılarını düzenlemek Kalite Komisyonunun görevidir. Kalite Komisyonunun çalışmaları, Stratejik Plan Hazırlama Komisyonu tarafından değerlendirilmekte, gereği halinde stratejik hedefler revize edilmekte ve/veya yeni hedefler belirlenmektedir (**Kanıt6.4-4: Kalite Komisyonu Toplantı Tutanağı 06 Eylül 2022, Kanıt 6.4-5: Stratejik Plan Hazırlama Kurulu Toplantı Tutanağı 12 Ekim 2022**).

#### **Ölçüt 6 Kanıt Belgeleri:**

Kanıt 6.3-1: Arşiv Talimatı

Kanıt 6.3-2: Akademik Birimlerde Sınav Dokümanlarının Teslimi ve Arşivlenmesine Dair Prosedürü

Kanıt 6.4-1: İç Denetim Planı

Kanıt 6.4-2: İç Denetim Kontrol Listesi

Kanıt 6.4-3: İç Denetim Sonuç Raporu

Kanıt 6.4-4: Kalite Komisyonu Toplantı Tutanağı 06 Eylül 2022

Kanıt 6.4-5: Stratejik Plan Hazırlama Kurulu Toplantı Tutanağı 12 Ekim 2022

## Ölçüt 7 Altyapı

### 7.1 Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Donanım

**7.1.1** Beşerî Bilimler Fakültesi, Üniversitenin Mustafapaşa yerleşkesinde bulunmakta olup öğrenciler açık kampüs uygulaması ile farklı binalarda eğitim almaktadırlar. Bu kapsamda İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümüne özel derslikler ayrılmamakta farklı binalarda öğrencilerin ders almaları sağlanmaktadır. Yine de öğretim elemanı ve öğrenci iletişiminin kolaylaşması için dersler çoğunlukla bölüm öğretim üyelerinin ofislerinin bulunduğu Oktay Sinanoğlu Binasında yapılmaktadır. Bu binada 13 derslik bulunmaktadır. Zemin katta bulunan 3 dersliğin (D1, D2 ve D3) kapasiteleri sırasıyla 90, 81 ve 43'tür. 1. katta bulunan D9 dersliğinin kapasitesi de 81 iken 1. ve 2. Kattaki diğer dersliklerin kapasitesi ise ortalama 40kişidir. Dersliklere dair ayrıntılı bilgi aşağıdaki tabloda verilmektedir.

| Alanın Niteliği | Alanın Adı/No               | Büyükülüğü (mt2) | Tavan Yüksekliği (cm) | Pencere Büyükülüğü (mt2) | Oturma Kapasitesi / Oturan Kişi (Kişi) |
|-----------------|-----------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------------------|
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D3        | 87,06            | 3,22                  | 2,9                      | 43                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D7 (M12)  | 88               | 2,95                  | 14,4                     | 44                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D8 (M13)  | 57               | 2,97                  | 3,2                      | 28                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D12       | 64,41            | 3                     | 4,8                      | 32                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D4 (M9)   | 68,59            | 2,97                  | 6,4                      | 34                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D5 (M10)  | 68,59            | 2,97                  | 4,8                      | 34                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D10 (M15) | 91,9             | 3                     | 9,6                      | 45                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D13       | 98,73            | 3                     | 12,8                     | 49                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D11       | 104              | 3                     | 6,4                      | 52                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D6 (M11)  | 112,66           | 2,97                  | 8                        | 56                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D2        | 121,5            | 3,22                  | 1                        | 81                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D9 (M14)  | 121,5            | 2,97                  | 6,4                      | 81                                     |
| Derslik         | OKTAY SİNANOĞLU - D1        | 135              | 3,22                  | 1                        | 90                                     |

Tüm derslikler öğretim programını destekleyecek şekilde teknik ekipman ve teçhizata sahiptir. Dersliklerdeki projeksiyon makinesi, ses sistemleri ve internet erişimi öğretim sürecinde rahatlıkla kullanılabilecek durumdadır.

Programımız öğrencilerinin kullanımları için yerleşkemizde 40 kişilik bilgisayar laboratuvarı bulunmaktadır.

Ayrıca Oktay Sinanoğlu binasında 150 kişi kapasiteli konferans salonumuzda da yıl içerisinde toplantı, sempozyum, söyleşi gibi etkinlikler düzenlenmektedir. Bununla beraber yerleşkenin farklı binalarında bulunan derslikler ve konferans salonları da öğretim amaçlarının sağlanması için optimum verim alınacak şekilde kullanılmaktadır.

**7.1.2 İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretim programı herhangi bir öğretim ve laboratuvar donanımı gerektirmemektedir.**

## **7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı**

**7.2.1 Öğrencilerimizin kullanımı için ayrılan Kapalı ve Açık Spor Alanları Listesi ve Metrekare Cinsinden Büyüklükleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.**

| <b>Spor Alanı</b>                                                     | <b>Açık Alan</b>   | <b>Kapalı Alan</b>  | <b>Toplam Alan</b>  | <b>Mülkiyet</b>                              |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------------------|
| Basketbol sahası                                                      | -                  | 503,5m <sup>2</sup> | 503,5m <sup>2</sup> | Üniversite                                   |
| Spor Salonu (Dans Alanı/Tatami)                                       | -                  | 74 m <sup>2</sup>   | 74 m <sup>2</sup>   | Üniversite                                   |
| Basketbol –voleybol kapalı sahası (Ürgüp Gençlik Spor İlçe Müdürlüğü) | -                  | 3.485m <sup>2</sup> | 3.485m <sup>2</sup> | Ürgüp Gençlik Spor İlçe Müdürlüğü (Protokol) |
| Fabrika Yerleşkesi Spor Alanı                                         | 529 m <sup>2</sup> | 330 m <sup>2</sup>  | 859 m <sup>2</sup>  | Üniversite                                   |

Mustafapaşa yerleşkemizde bulunan kapalı basketbol ve voleybol sahası soyunma kabinleri ve duşları ile öğrenci ve personelin kullanımına açık olup bu sporlarda ihtiyacı karşılamaktadır.

Fabrika yerleşkesinde 330 m<sup>2</sup>'lik kapalı alan üzerine 1 adet basketbol potası, voleybol veya badminton branşları için 1 adet voleybol/badminton direği yerleştirilmiş, gerekli düzenlemeler yapılmış ve zemin uygun hale getirilmiştir. Bununla birlikte 1 adet masa tenisi, 3 adet dart tahtası ve 1 adet langırt kapalı spor sahamızda mevcuttur.

Yine Fabrika yerleşkesinde 529 m<sup>2</sup>'lik açık alan üzerine öğrencilerimizin streetball vb. sportif faaliyet ve/veya müsabakalar düzenleyebileceği, 3 adet basketbol potasıyla açık spor alanı oluşturulmuştur.

Kış aylarında Ürgüp Gençlik ve Spor İl Müdürlüğüne ait kapalı spor salonu kullanılmaktadır. Yerleşkelerimizde öğrencilerimiz etkinlik mekânlarına ücretsiz servislerle taşınmaktadır.

Üniversitemizde spor alanları, her gün 09.00-18.00 saatleri arasında ücretsiz olarak öğrenci kullanımına açıktır. Etkinlikler kapsamında saat 18.00'dan sonra da açılmaktadır.

Üniversitemiz bünyesinde 529 m<sup>2</sup> açık ve 907,5 m<sup>2</sup> kapalı olmak üzere toplam 1.436,5 m<sup>2</sup> spor alanı bulunmakta olup, 26.08.2020 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısıyla belirlenen standartlara uygun hale getirilmiştir.

Kültürel ve Sanatsal Etkinlik Mekânlar ve Metrekare Cinsinden Büyüklükleri ise aşağıdaki tabloda verilmiştir.

| Konferans Salonu                             | Alan (metrekare) |
|----------------------------------------------|------------------|
| Oktay Sinanoğlu Konferans Salonu             | 222              |
| Mehmet Şakir Paşa Medresesi Konferans Salonu | 175              |
| Ürgüp Yerleşkesi Konferans Salonu            | 267,5            |
| Uçhisar Yerleşkesi Çok Amaçlı Salon          | 464,5            |
| Oktay Sinanoğlu Sergi Salonu                 | 249,90           |
| Ürgüp Yerleşkesi Fuaye-Sergi Alanları        | 360,4            |

Öğrencilere tahsis edilen kantin, kafeterya ve yemekhanelerin toplam alanı 2.553,48 metrekaredir. Üniversitemizin mevcut öğrencilerinin ihtiyaçlarını karşılayacak düzeydedir.

2022-2023 eğitim-öğretim yılında Fabrika Yerleşkesi içerisinde toplamda 14.490 m2 kapalı alana sahip bir bina yapılması planlanmaktadır. Bu bina ile 28 kadar derslik, 17 kadar laboratuvar, 6 sosyal alan kazandırılması hedeflenmektedir. 2022-2023 yılı içerisinde ilgili binanın projelerinin tamamlanarak Kapadokya Alan Başkanlığına sunulması planlanmaktadır.

Yine Fabrika yerleşkesi yakınlarında bulunan tarihi bir binada Öğrenci Merkezi yapılması planlanmaktadır. Bu merkezde, öğrenci topluluklarına ayrı ayrı alanlar tahsis edilecek ve topluluk faaliyetleri yürütülecektir.

**7.2.2** Programımız bünyesinde görev almakta olan tüm personele uygun ofis olanakları sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarımızın çoğunluğunun bulunduğu Oktay Sinanoğlu binasında yer alan ofislere ilişkin alan bilgileri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

| Alanın Adı/No                               | Büyüklüğü (mt2) | Tavan Yüksekliği (cm) | Pencere Büyüklüğü (mt2) | Oturma Kapasitesi / Oturan Kişi (Kişi) |
|---------------------------------------------|-----------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 1                  | 25,69           | 2,99                  | 4,8                     | 2                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 10                 | 21,22           | 2,94                  | 4,8                     | 2                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 11                 | 25,69           | 2,95                  | 4,8                     | 2                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 12                 | 19,37           | 2,95                  | 3,2                     | 1                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 2                  | 19,37           | 2,99                  | 3,2                     | 1                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 3                  | 22,06           | 2,97                  | 4,8                     | 3                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 4                  | 22,06           | 2,95                  | 3,2                     | 3                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 5                  | 22,06           | 2,95                  | 3,2                     | 3                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 6                  | 22,06           | 2,95                  | 4,8                     | 3                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 7                  | 16,62           | 2,95                  | 4,8                     | 2                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 8                  | 16,62           | 2,95                  | 3,2                     | 2                                      |
| OKTAY SİNANOĞLU - Ofis - 9 (Toplantı Odası) | 21,22           | 2,94                  | 1,6                     | 2                                      |

İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programı öğretim üyelerinin ofislerinin bulunduğu Oktay Sinanoğlu Binasında bulunan ofisler ve bu ofislere dair ayrıntılı bilgi aşağıdaki tabloda yer almaktadır. Program öğretim elemanları 2 ofis kullanmaktadırlar. Kullanılan bu ofislerde ergonomik masa ve çalışma sandalyeleri bulunmakta olup stabil bir internet bağlantısına sahiptir. Aynı binada bulunan Toplantı Odası kurum içi ve kurum dışından gelen öğretim elemanları tarafından kullanılmaktadır. Fakülte sekreterliği diğer bölüm öğretim elemanları ofisleri ile aynı katta bulunmakta olup bu durum akademik ve idari süreçlerin işleyişini kolaylaştırmaktadır.

### 7.3 Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı

**7.3.1 Öğrenciler, hibrit, uzaktan ve yüz yüze eğitim dönemlerinde Açık ve Uzaktan Öğretim Birimi** koordinasyonunda işletilen ALMS örgün ve uzaktan öğretim yönetim sistemi üzerinden derslere canlı katılım göstermektedir. Aynı zamanda ders kayıtlarının izlenmesi, gözetimli sınavlara katılım ve ders materyallerine (ders izlenceleri, haftalık ders notları, yardımcı materyaller) erişim olanakları bu sistem üzerinde mevcuttur. Dersler kapsamında verilen ödevlerin sistemden erişebilmelerinin yanı sıra ödevlerini sistem üzerinden teslim edebilmektedirler. ALMS platformunun öğrencilere tanıtılması ve aktif olarak kullanımı için [Açık ve UzaktanEğitim Biriminin eğitim videoları](#) web sayfası üzerinden paylaşılmaktadır. Öğrenciler teknik desteğe ihtiyaç duymaları durumunda Açık ve Uzaktan Öğretim Birimi e-posta adresi ve Whatsapp destek hattından sorunlarına ilişkin iletişim kurabilmektedirler.

Üniversitemizde çağdaş öğrenim araçlarından en sık kullanılan platformlardan birisi olan Microsoft Teams ise öğrencilerin akademik danışmaları ve bölüm öğretim üyelerinin ofis saatlerinde bir araya gelmeleri için kullanılmaktadır. Bununla beraber Danışmanlık ve Kariyer Planlama dersleri de bu platform üzerinden gerçekleştirilmektedir. Uzaktan ve hibrit eğitim ile beraber uygulanan sınavlar Microsoft Teams üzerinden gözetim sınıfları aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bölüm ve Üniversite çevrim içi etkinliklerine aynı platform üzerinden katılım sağlanmaktadır. Bu aktivitelerin gerçekleştirilebilmesi için her bir öğrenci ve öğretim elemanlarına kurumsal kullanıcı hesabı tanımlanmaktadır. Bu sayede öğrencilerin gözetmenlik sınıfı, etkinlikler ve danışmanlık derslerine katılımlarına ilişkin bilgi sağlanabilmektedir. [Microsoft Teams kullanımına ilişkin bilgilendirme videoları](#) web sayfası üzerinden öğrencilerinin erişimine açıktır. Microsoft Teams hakkında teknik desteğe ihtiyaç duymaları durumunda öğrenciler bilgi işlem dairesi e-posta adresi üzerinden iletişime geçebilmektedirler.

Öğrenciler kütüphane elektronik kaynaklarına, e-kitaplara ve e-dergilere dair erişim sağlamak amacıyla [Kapadokya Üniversitesi Kütüphane web sitesi](#) aracılığıyla gerekli bilgilere ulaşabilmektedirler. İlgili web sitesi üzerinden aynı zamanda açık arşivlere ulaşabilmekte ve kütüphane kataloglarını tarayabilmektedirler. Bu sayede öğrenimlerini destekleyecek zengin kaynaklara ulaşmaları kolaylaşmaktadır.

**7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapıları yeterli olup detay bilgiler aşağıda sunulmuştur.**

|                                                                                | 2020-2021<br>(a) | 2021-2022<br>(b) | Değişim<br>(%)<br>(b-a)/a.100 |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------------------|
| Masaüstü ve dizüstü bilgisayar sayısı ile tablet sayısı (1)*                   | 368              | 422              | 14,67%                        |
| İnternet bağlantılı bilgisayar ve tablet sayısı (2)*                           | 368              | 422              | 14,67%                        |
| Öğrenci sayısı (3)**                                                           | 4.488            | 5.128            | 14,26%                        |
| Öğrenci başına düşen bilgisayar ve tablet sayısı (4=1/3)                       | 0,081996         | 0,082293         | 0,36%                         |
| Öğrenci başına düşen internet bağlantılı bilgisayar ve tablet sayısı (5=2/3)   | 0,081996         | 0,082293         | 0,36%                         |
| İnternet Toplam Bant genişliği (Mbps) (6)                                      | 400              | 500              | 25,00%                        |
| Anlık Maksimum kullanıcı sayısı (7)                                            | 368              | 422              | 14,67%                        |
| Kişi Başı Anlık Mbps (8=6/7)                                                   | 1,086957         | 1,184834         | 9,02%                         |
| *Sadece öğrencilerin kullanımına sunulan Masaüstü ve dizüstü bilgisayar sayısı |                  |                  |                               |
| ** Öğrenci sayısı TZÖB olarak dikkate alınacaktır.                             |                  |                  |                               |

Üniversitemiz tarafından sağlanan internet bant genişliği kişi başı anlık %9,02 oranında artış göstererek 1,18 Mbps olmuştur.

Geçmiş dönemde planlanan aşağıdaki projelerin tamamı gerçekleştirilmiş olup yapılan harcamalara ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

| Planlanan Projeler                                                           | Proje Maliyeti | Harcama Tutarı | Tamamlandığı Yıl |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|------------------|
| Öğrencilerin ortak kullanımına sunulacak bilgisayar sayısı artırılabacaktır. | 100.000TL      | 91.081,00 TL   | 2021-2022        |
| Veritabanlarının sayıları ve kapsamaları artırılabacaktır.                   | 100.000TL      | 229.095,00 TL  | 2021-2022        |
| Tüm yerleşkelerde kartlı sistem ve ortak wi-fi yönetimine geçilecektir.      | 1.150.000TL    | 349.514,00 TL  | 2021-2022        |

Üniversitemizin teknolojik kaynaklarını geliştirmek üzere aşağıdaki projelerin 2022-2023 akademik yılı sonuna kadar tamamlanması hedeflenmektedir.

| Planlanan Projeler                                                                                                                                   | Çalışmalar                                                                  | Proje Maliyeti | Tamamlanacağı Yıl |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|
| Türkiye Açık Kaynak Platformu ile yürütülen AKASYA projesi kapsamında açık kaynaklı kod kullanımının KÜN bünyesinde yaygınlaştırılması (BAP Projesi) | Yerli ve milli yazılım kullanan 3 adet bilgisayar laboratuvarının kurulması | 500.000TL      | 2022-2023         |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                 |           |           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Tüm öğrencilere Microsoft Office 365 yazılımı tedariki  | Tüm öğrencilere kun.edu.tr uzantılı e-posta adresi tanımlaması yapılarak Ofis yazılımları ücretsiz olarak verilecektir. Bununla birlikte 1 TB saklama alanı(onedrive) tanımlaması yapılacaktır. | 150.000TL | 2022-2023 |
| Sanal laboratuvarının gerçeklik kurulması (BAP Projesi) | Sanal gerçeklik laboratuvarının kurulması                                                                                                                                                       | 500.000TL | 2022-2023 |

## 7.4 Kütüphane

**7.4.1** Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını yeterli olup detayları aşağıda açıklanmıştır.

Kapadokya Üniversitesi, öğrencilerin etkin ve verimli eğitim almaları için gerekli altyapıya sahiptir. Stratejik Planda yer alan eğitim-öğretim hedefleri ile Kapadokya Üniversitesi [Eğitim-Öğretim Hedef ve İlkeleri Politika Belgesinde](#) yer alan politika ve hedeflerin gerçekleştirilmesi için Kapadokya Üniversitesi bütçesinden yeterli kaynak ayrılmaktadır.

Üniversitemiz kütüphanesinin kaynaklarına nasıl ulaşılabileceği internet sitemizde tanımlanmıştır (bkz. <https://kutuphane.kapadokya.edu.tr>). Site üzerinden kütüphane kaynakları taranabilmekte; Üniversite yerleşkesi dışından abone olunan elektronik veri kaynaklarına ulaşılabilmektedir. Öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımız üniversitemiz kütüphanesinden ve başka üniversitelerin kütüphanelerinden kitap talep edebilmekte, kitaplar kargo ile gönderilebilmektedir.

Kütüphanemiz hizmetlerine ilişkin olarak Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi tarafından hazırlanan ve İngiliz Dili ve Edebiyatı alanı kaynaklarının bulunduğu Sosyal Bilimler Kütüphanesi verilerini de içeren Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanlığı 2021-2022 [Faaliyet Raporu \(Kanıt 7.4.1-1\)](#) web sitesinde yayınlamıştır. Raporda; elektronik kaynaklar, yerleşke dışı erişim ve kurumsal arşiv sistemimiz KÜNASIS'e ait sayısal veriler bulunmaktadır. Kapadokya Üniversitesi Kütüphanesinde her yıl güncellenen ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü talepleriyle oluşturulan kaynaklar nicelik ve nitelik olarak yeterlidir (**Kanıt 7.4.1-2: İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Kaynaklar Listesi**).

Kütüphanelere ve koleksiyonlara ilişkin bilgiler aşağıda verilmiştir:

### 1. Mustafapaşa Merkez Kütüphane

2007 yılından bu yana Dewey Onlu Sınıflama Sistemine göre tasnifli olan merkez kütüphane koleksiyonu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Library of Congress (LC) Sınıflama Sistemine dönüştürülmüştür. Yaklaşık 11.000 kitap kapasitesiyle hizmet veren kütüphanenin halihazırda 10.251 adetlik koleksiyonu bulunmaktadır. 285 m2 toplam kapalı alana sahip olan kütüphanenin koleksiyon içeriği din, ekonomi, felsefe, havacılık, hukuk, mimarlık, tarih, edebiyat alanlarından oluşmaktadır. Açık raf sistemiyle hizmet veren Merkez Kütüphane, 110 m2 sessiz alana sahiptir. Kütüphane bünyesinde internet bağlantısı bulunan 4 bilgisayar kullanıcı hizmetine sunulmuş durumdadır.

Ayrıca, Mustafapaşa Muhtarlığından bedelsiz tahsis edilen Köyevi binasında 57,5 m2 alanda Enstitü kitaplığı oluşturulmuş olup kütüphane için yayın temini çalışmaları başlatılmıştır.

## 2. Sosyal Bilimler Kütüphanesi

Mustafapaşa yerleşkemizde bulunan Sosyal Bilimler Kütüphanesi toplam 357,7 m2 kapalı alana ve yaklaşık 18.000 kitabı kapsayacak raf kapasitesine sahiptir. Açık raf sistemiyle hizmet veren kütüphanede halihazırda 17.986 adet yayın kullanıcı hizmetine sunulmuş durumdadır. Library of Congress (LC) Sınıflama Sistemine göre tasnif edilmiş kütüphane, 77 m2 sessiz alana ve 280,7 m2 sesli alana sahiptir. Kütüphanenin koleksiyonu ağırlıklı olarak coğrafya, dil, edebiyat, hukuk, psikoloji, beşerî bilimler ve tarih alanlarından oluşmaktadır. Kütüphane bünyesinde internet bağlantısı bulunan 1 bilgisayar kullanıcı hizmetine hazır durumdadır.

## 3. Fen Bilimleri Kütüphanesi

Ürgüp yerleşkemizde Sağlık Bilimleri Yüksekokulu bünyesinde kurulan kütüphane, toplam 559,2 m2 kapalı alana ve yaklaşık 20.000 kitabı kapsayacak raf kapasitesine sahiptir. Açık raf sistemiyle hizmet veren kütüphanemiz Library of Congress (LC) Sınıflama Sistemine göre tasnif edilmiştir.

Halihazırda 14.797 yayının kullanıcı hizmetine sunulduğu kütüphanede 290,7 m2 sesli alan ve 286,4 m2 sessiz alan bulunmaktadır. Kütüphane koleksiyonu fen bilimleri başta olmak üzere, edebiyat, hukuk, tarih, çocuk gelişimi, gastronomi, sosyal hizmet, beslenme ve eğitim bilimlerinden oluşmaktadır. Kütüphane bünyesinde internet bağlantısı olan bir bilgisayar kullanıcı hizmetine sunulmuştur.

Bunların dışında Nevşehir ve İstanbul yerleşkelerinde THY Teknik A.Ş. desteğiyle kurulan SHT-147 kütüphaneleri bulunmaktadır. Kütüphaneler yaklaşık 500'er kitabı kapsayacak raf kapasiteleriyle Uçak Gövde ve Motor Bakım ve Uçak Elektrik-Elektronik lisans bölümleri, Uçak Teknolojisi ön lisans programı öğrencilerine ve yaygın eğitim programları bünyesindeki kursiyerlere hizmet vermektedir.

2019-2020 akademik yılı başında Mustafapaşa yerleşkemizde bulunan Teknik Uygulama Binasında 43 m2 sesli alana ve 53,5 m2 sessiz alana sahip yeni kütüphane alanı; 2020-2021 eğitim-öğretim yılında Uçhisar Sanat Merkezi binasında 239 m2 kapalı alana sahip okuma salonu ve Ürgüp'te bulunan Fabrika yerleşkesi bünyesinde 156 m2 kapalı alana sahip yaklaşık 2.000 kitap kapasiteli Sanat ve Arkeoloji kitaplığı oluşturulmuştur.

Okuma salonlarıyla birlikte toplamda 2.364 m2 kapalı alana sahip kütüphanelerimiz; tasnifi yapılmış 43.000'i aşkın kitap, 98.895 elektronik ve 40 adet basılı olmak üzere 98.935 Adet dergi, abone olunan 57 adet veritabanı ile mevcut öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımıza yeterli düzeyde hizmet sunmaktadır.

## 7.5 Özel Önlemler

**7.5.1** Fakültemizin ve bölümümüzün bulunduğu öğretim alanı olan Oktay Sinanoğlu Binasında aktif kameralar ve mesai saatleri içinde görev yapan en az 1 güvenlik görevlisi bulunmaktadır. Dersliklerde ve laboratuvarlarda elektrik akımını önleyici teknik alt yapı ve donanım sağlanmış durumdadır. Acil durumlar için yangın tüpleri ve yangın olması durumunda da kullanılabilecek yangın alarmları mevcuttur. Ayrıca binada erişilebilir halde bir yangın merdiveni de mevcuttur.

Bununla birlikte Kapadokya Üniversitesi mensuplarının çalışma süreleri boyunca can ve mal güvenliğinin sağlanması, çalışanların, öğrencilerin ve ziyaretçilerin belirlenen kurallara uymalarının sağlanması, Üniversiteye ait yerleşkeler, öğrenci evleri, bina, bahçe ve diğer alanları ile her türlü taşıt, malzeme ve ekipmanın kesintisiz korunması ve güvenliğinin sağlanmasına ilişkin olarak [Güvenlik Hizmetleri Yönergesi](#) (Kanıt 7.5.1-1) ile usul ve esaslar belirlenmiştir. Fakültemizde ve bölümümüzde tüm uygulamalar bu usul ve esaslara uygun olarak gerçekleştirilmektedir.

## 7.6 Engelliler için Önlemler

**7.6.1** İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans programının eğitim öğretim faaliyetlerinin büyük çoğunluğunun yürütüldüğü Oktay Sinanoğlu Binasında engelli erişimi için alt yapı mevcuttur. Binanın katları arasında hizmet veren bir asansör ve bina girişinde engelli rampası bulunmaktadır.

Üniversite genelinde engelli öğrencilerin üniversitemiz tarafından yürütülen akademik programların yanı sıra yükseköğrenim hayatına ilişkin tüm hizmet ve olanaklara istisnasız bir şekilde erişimini kolaylaştırmak amacıyla [Engelsiz KÜN Birimi](#) kurulmuştur.

Bu birimin temel çalışma prensibi; öğrencilerin akademik yaşamlarını eşit ve en etkin biçimde sürdürebilmelerinin önündeki ‘engeller’i belirlemek ve bu engelleri ortadan kaldırarak öğrencilerin akademik, mesleki, sosyal ve kişisel gelişimlerini destekleyici bir yerleşke ortamı oluşturacak imkânları sağlamaktır. Bu amaç ile kurulan birimin hizmetleri şu şekilde özetlenebilir.

Engelsiz KÜN birimi yıllık olarak faaliyetlerini Rektörlüğe raporlamaktadır. (Kanıt 7.6.1-1: [Engelsiz KÜN Birimi 2021-2022 Faaliyet Raporu](#)).

Üniversitemizde 2021-2022 eğitim-öğretim yılında engellilere yönelik yapılan harcama, bir önceki yıla oranla %63 oranında artış göstermiştir. Bu kapsamda, 2021-2022 döneminde faaliyete geçen Ürgüp Fabrika Yerleşkesinde hizmete açılmış ve açılacak olan binalara mekânsal erişilebilirliğin sağlanması amacıyla rampalar yapılmış, yürüyüş yollarında engelsiz erişime uygunluk sağlanmıştır.

Engelli öğrencilerimizin alt yapı çalışmalarına düzenli olarak genel bütçeden daha fazla kaynak ayrılması sağlanmaktadır.

|                                                                                        | 2020-2021<br>(a) | 2021-2022<br>(b) | Değişim (%)<br>(b-a)/a.100 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| <b>Toplam gelir* (1)</b>                                                               | 77.994.901,45    | 115.637.075,06   | 48,26%                     |
| <b>Ayrılan ödenek (2)</b>                                                              | 180.000,00       | 300.000,00       | 66,67%                     |
| <b>Gerçekleşen harcama (3)</b>                                                         | 158.000,00       | 258.123,00       | 63,37%                     |
| <b>Ayrılan ödenek/toplam gelir (4=2/1)</b>                                             | 0,0023           | 0,0026           | 12,80%                     |
| <b>Gerçekleşen harcama/toplam gelir (5=3/1)</b>                                        | 0,0020           | 0,0022           | 10,19%                     |
| <i>* Rakamlar Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkez(ler)i hariç olarak verilmelidir.</i> |                  |                  |                            |

Üniversitemiz, 2021 yılında Nevşehir'in en çok SGK primi ödeyen, en çok sigortalı personel istihdam eden, en çok engelli istihdam eden ve en çok kadın istihdam eden kurumu olmuştur.

Ayrıca Engelsiz KÜN Birimi koordinatörlüğünde “Görme Engelli Öğrenciler İçin Sesli Kütüphane Projesi” uygulamaya geçirilmiş olup bu projeyle, Türkiye’deki yükseköğrenim kurumlarında eğitim gören görme engelli öğrencilerin ihtiyaç duyabilecekleri farklı bilimsel disiplinlerden ders kitapları seslendirilmeye başlanmıştır.

**Ölçüt 7 Kanıt Belgeleri:**

Kanıt 7.4.1-1: Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanlığı 2021-2022 Faaliyet Raporu

Kanıt 7.4.1-2: İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Kaynaklar Listesi

Kanıt 7.5.1-1: Güvenlik Hizmetleri Yönergesi

Kanıt 7.6.1-1: Engelsiz KÜN Birimi 2021-2022 Faaliyet Raporu

## Ölçüt 8 Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar

### 8.1 Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Mali kaynaklar bütçe disiplini içerisinde yönetilmektedir. Bütçe uygulamalarının tüm süreçleri [Bütçe Hazırlama Talimatında](#) tanımlanmıştır. Her akademik yıl başında tüm birimlerden yürütme ve yatırım ihtiyaçları talep edilmekte, mevcut kaynaklar bu ihtiyaçlara göre planlanmaktadır. Yatırım ve harcamalar önceliklendirilmektedir. Stratejik Planda açık bir şekilde faaliyet olarak belirlenmemiş ancak ve stratejik plan amaç ve hedeflerini destekleyen faaliyetler aşağıda verilen öncelik sıralamasıyla bütçeye alınır:

- Eğitim – öğretim faaliyetleriyle doğrudan ilgili talepler,
- Araştırma ve geliştirme faaliyetleriyle doğrudan ilgili talepler,
- Kalite geliştirme faaliyetleri ile doğrudan ilgili talepler,
- Sosyal ve kültürel etkinliklere ilişkin talepler,
- Tanıtım faaliyetlerine ilişkin talepler

Kapadokya Üniversitesi bütçesi birim bazında takip edilir; fakülte, araştırma merkezi vb. her bir birimin gelir-gider planlaması birim bazında yapılır ve yıl içerisinde izlenir. Yıl içerisinde hedeflenenden sapma olursa gerekli önlemler alınır.

Kapadokya Üniversitesinin her tür akademik ve idari faaliyetlerinin yürütülmesi için yapılan giderlerin birimler itibarıyla paylaştırılmasını sağlamak [amacıyla Giderlerin Birimler İtibarıyla Dağıtımına İlişkin Usul ve Esaslar](#) belirlenerek uygulamaya konulmuştur.

**Üniversitemizin yapısı gereği muhasebe kayıtları fakülte bazında tutulmaktadır. Bu sebeple Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar bölümümüz için doldurulamamıştır.**

### 8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

**8.2.1** Kapadokya Üniversitesi, [Bilimsel Araştırma Projeleri \(BAP\) Uygulama Yönergesi](#) (Kanıt 8.2.1-1) doğrultusunda Bilimsel ve Sanatsal Etkinliklere Katılımı Destekleme Programı ile öğretim kadrolarını desteklemektedir. Üniversite tarafından öğretim elemanlarının mesleki gelişmelerine yardımcı olanaklar (örneğin, ulusal ve uluslararası konferanslara, seminerlere ve benzeri bilimsel etkinliklerine katılım desteği sağlanması, araştırma ve diğer akademik etkinliklere yönelik ödül ve teşvik sistemi gibi) sunulmaktadır.

Ayrıca [Bilimsel Faaliyetlere Katılım Desteği ve Yayın Teşvik Yönergesi](#) (Kanıt 8.2.1-2) doğrultusunda yayın faaliyetlerini de nakdi olarak ödüllendirmek yoluyla da desteklemektedir. İlgili yönetmelikte tanımlanmış bilimsel etkinlikler (araştırma makalesi, kitap, kitap bölümü vb.) için ödenen teşvik ve yurt içi – yurt dışı etkinlik desteklerinin miktarları her yıl ilgili birimin [web sayfasında](#) ilan edilmektedir (Kanıt 8.2.1-3: 2022-2023 Akademik Yılı Yayın Teşvik Miktarları).

Öğretim elemanlarının finansal olarak desteklenmesi kapsamında talep eden tüm akademik personele barınma olanağı veya barınma desteği sağlanmakta, barınma olanağından istifade eden öğretim elemanlarına Üniversite Yemekhanesinde 3 öğün, yalnızca barınma

desteği sağlanmakta olan öğretim elemanlarına da 1 öğün (öğlen) ücretsiz olarak sağlanmaktadır.

**8.2.2** 2022 yılı içerisinde Kapadokya Üniversitesi öğretim elemanlarının proje-araştırma ve yayın yapma yetkinliğini geliştirmeye yönelik olarak akademik ve mesleki gelişimlerini destekleme faaliyetleri kapsamında hizmet içi “Temel Excel Eğitimi, TÜBİTAK Proje Yazım Eğitimi, Azure for Education Devtools Eğitimi, React.js Eğitimi, Python ile Tanışma Eğitimi, Temel Siber Güvenlik Eğitimi, Pardus & GNU Linux Sistem Yönetimi Eğitimi, Uygulamalı İstatistik Eğitimi, vb.” eğitim/ kurs programları düzenlemiştir ([Kurs/Eğitim Programlarının Duyurusu](#)).

Gerçekleştirilen eğitimlerde eğitimin etkinliği eğitimci ve katılımcı açısından olmak üzere iki yönlü değerlendirilmekte olup süreç katılımcılar tarafından doldurulan Eğitim Etkinliği Değerlendirme Anket Formu ve eğitmenler tarafından düzenlenen Eğitim Sonuç Raporu ÖGEK Komisyonu tarafından değerlendirmektedir ([ÖGEK Faaliyet Raporu](#)).

Ulusal ve uluslararası yayınlanmış bilimsel araştırmalar (makale, kitap, kitap bölümü) için stratejik planda “araştırmada öncülük rolü üstlenilmesi” başlığı altında hedefler belirlenmiştir. Akademik yıl başlarında BAP Komisyonu tarafından hedeflere ulaşmak üzere planlama yapılmakta, yıl sonlarında tamamlanan yayınlar için akademik teşvik verilmektedir (**Kanıt 8.2.2-1: Akademik Teşvik Ödeme Listesi**).

Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonunun desteklediği çalışmalar aşağıda özetlenmiş harcanan teşvik bütçesi tablo halinde verilmiştir:

| Faaliyet Kalemi                                             | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 |
|-------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Yurt İçi ve Yurt Dışı Bilimsel Toplantılara Katılım Desteği | 41        | 39        | 50        | 51        |
| Uluslararası Bilimsel Toplantılara Katılım Desteği          | 26        | 56        | 24        | 40        |
| Düzenlenen Bilimsel Toplantı Sayısı                         | 12        | 8         | 19        | 14        |
| Bilimsel Toplantılara Ulusal Katılım                        | 416       | 1008      | 869       | 786       |
| Düzenlenen Akademik Etkinlik Sayısı                         | 120       | 108       | 192       | 169       |

| YAYIN TÜRÜ          | TOPLA M YAYIN (2018-2019) | TOPLA M YAYIN (2019-2020) | TOPLA M YAYIN (2020-2021) | TOPLA M YAYIN (2021-2022) | TEŞVİK TUTARI (2018-2019) | TEŞVİK TUTARI (2019-2020) * | TEŞVİK TUTARI (2020-2021) * | TEŞVİK TUTARI (2021-2022) * |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Uluslararası Makale | 38                        | 28                        | 128                       | 132                       | ₺ 47,546.40               | ₺ 110,480.00                | ₺483,725.71                 | ₺490,141.25                 |
| Ulusal Makale       | 6                         | 10                        | 8                         | 16                        | ₺ 4,950.00                | ₺ 12,402.00                 | ₺8,761.50                   | ₺ 20,891.25                 |

|                                                     |           |           |            |            |                    |                     |                     |                    |
|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| Uluslararası Tam Metin Bildiri (Yurt içi/Yurt dışı) | 19        | 17        | 15         | -          | ₺ 13,450.00        | ₺ 12,075.00         | ₺11,825.00          | -                  |
| Ulusal Kitap Bölümü                                 | 3         | 8         | 1          | 9          | ₺ 2,650.00         | ₺ 7,650.00          | ₺ 1,000.00          | ₺10,850.00         |
| Kitap Editörlüğü                                    | 0         | 2         | 0          | 2          | ₺ -                | ₺ 1,800.00          | ₺ -                 | ₺ 1,650.00         |
| Uluslararası Kitap                                  | 0         | 1         | 6          | 4          | ₺ -                | ₺ 4,000.00          | ₺ 21,200.00         | ₺ 10,095.00        |
| Uluslararası Kitap Bölümü                           | 2         | 7         | 40         | 38         | ₺ 4,000.00         | ₺ 20,450.00         | ₺ 104,250.00        | ₺ 51,142.50        |
| <b>TOPLAM</b>                                       | <b>68</b> | <b>73</b> | <b>198</b> | <b>197</b> | <b>₺ 72,596.40</b> | <b>₺ 168,857.00</b> | <b>₺ 630,762.21</b> | <b>₺584,770.00</b> |
| <i>*SGK primleri dahil değildir.</i>                |           |           |            |            |                    |                     |                     |                    |

Yukarıdaki tablolarda görüldüğü üzere Üniversitemiz bünyesinde bilimsel araştırma-geliştirme ve topluma katkı projeleri, ar-ge boyutunda gerçekleşen iç kaynaklı projeler, bilimsel toplantılara katılım desteği, akademik ve mesleki gelişimi destekleme faaliyetleri, hizmet içi eğitim faaliyetleri, eğitim teşviki ve yayın teşvikleri desteklenmektedir ([BAP Komisyonu Faaliyet Raporu](#)).

### 8.3 Altyapı ve Donanım Desteği

**8.3.1** Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal destek aşağıdaki tabloda verilmiştir.

|                                        | 01.09.2021-31.08.2022 |
|----------------------------------------|-----------------------|
| <b>A-BRÜT SATIŞLAR</b>                 | <b>174.842.160,78</b> |
| 1-Yurt İçi Satışlar                    | 174.792.960,78        |
| 2-Yurt Dışı Satışlar                   | 0,00                  |
| 3-Diğer Gelirler                       | 49.200,00             |
| <b>B-SATIŞ İNDİRİMLERİ ( - )</b>       | <b>74.744.649,81</b>  |
| 1-Satıştan İadeler ( - )               | 1.000.717,39          |
| 2-Satıştan İskontalar ( - )            | 73.743.932,42         |
| 3-Diğer İndirimler ( - )               |                       |
| <b>C-NET SATIŞLAR</b>                  | <b>100.097.510,97</b> |
| <b>D-SATIŞLARIN MALİYETİ ( - )</b>     | <b>47.696.776,26</b>  |
| 1-Satılan Mamüller Maliyeti ( - )      |                       |
| 2-Satılan Ticari Mallar Maliyeti ( - ) |                       |
| 3-Satılan Hizmet Maliyeti ( - )        | 47.696.776,26         |
| 4-Diğer Satışların Maliyeti ( - )      |                       |
| <b>BRÜT SATIŞ KARI VEYA ZARARI</b>     | <b>52.400.734,71</b>  |

|                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>E-FAALİYET GİDERLERİ</b>                            | <b>59.121.658,73</b> |
| 1-Araştırma ve Geliştirme Giderleri ( - )              |                      |
| 2-Pazarlama, Satış ve Dağıtım Giderleri (-)            | 4.640.147,16         |
| 3-Genel Yönetim Giderleri ( - )                        | 54.481.511,57        |
| <b>FAALİYET KARI VEYA ZARARI</b>                       | <b>6.720.924,02</b>  |
| <b>F-DİĞ. FAALİYETLERDEN OLA.GEL.VE KARLAR</b>         | <b>18.610.370,02</b> |
| 1-İştiraklerden Temettü Gelirleri                      |                      |
| 2-Bağlı Ortaklıklardan Temettü Gelirleri               |                      |
| 3-Faiz Gelirleri                                       | 3.642.609,00         |
| 4-Komisyon Gelirleri                                   |                      |
| 5-Konusu Kalmayan Karşılıklar                          | 888.994,66           |
| 6-Menkul Kıymet Satış Karları                          | 9.151.304,51         |
| 7-Kambiyo Karları                                      | 4.927.461,85         |
| 8-Reeskont Faiz Gelirleri                              |                      |
| 9-Enflasyon Düzeltmesi Karları                         |                      |
| 10-Faaliyetlerle İlg. Diğ. Ola. Gel. ve Karlar         |                      |
| <b>G-DİĞER FAAL. OLAĞAN GİDER VE ZARARLAR(-)</b>       | <b>1.233.312,31</b>  |
| 1-Komisyon Giderleri ( - )                             |                      |
| 2-Karşılık Giderleri ( - )                             | 1.000.175,05         |
| 3-Menkul Kıymet Satış Zararları ( - )                  |                      |
| 4-Kambiyo Zararları ( - )                              | 233.137,26           |
| 5-Reeskont Faiz Giderleri ( - )                        |                      |
| 6-Diğer olağan Gider ve Zararlar ( - )                 |                      |
| <b>H-FİNANSMAN GİDERLERİ ( - )</b>                     | <b>0,00</b>          |
| 1-Kısa Vadeli Borçlanma Giderleri ( - )                |                      |
| 2-Uzun Vadeli Borçlanma Giderleri ( - )                |                      |
| <b>OLAĞAN KAR VEYA ZARAR</b>                           | <b>10.656.133,69</b> |
| <b>I-OLAĞAN DIŞI GELİR VE KARLAR</b>                   | <b>37.769,83</b>     |
| 1-Önceki Dönem Gelir ve Karları                        |                      |
| 2-Diğer Olağandışı Gelir ve Karlar                     | 37.769,83            |
| <b>J-OLAĞANDIŞI GİDER VE ZARARLAR ( - )</b>            | <b>38.243,41</b>     |
| 1-Çalışmayan Kısım Gider ve Zararları ( - )            |                      |
| 2-Önceki Dönem Gider ve Zararları ( - )                |                      |
| 3-Diğer Olağandışı Gider ve Zararlar ( - )             | 38.243,41            |
| <b>DÖNEM KARI VEYA ZARARI</b>                          | <b>10.655.660,11</b> |
| <b>K-DÖNEM KARI VERGİ VE DİĞER YASAL YÜK. KARŞ.(-)</b> |                      |
| <b>DÖNEM NET KARI VEYA ZARARI</b>                      | <b>10.655.660,11</b> |

Tüm zorluklara rağmen, Üniversitemiz, 2021-2022 akademik yılını ek kaynak ihtiyacı olmadan kapatmayı başarmıştır. Operasyonel olarak başa baş seviyesi yakalanmış, zorunlu yatırımlar, yatırım gelirleri ile karşılanmıştır.

#### 8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

**8.4.1** Programın çoğunlukla yürütüldüğü ve öğretim elemanlarının ofislerinin bulunduğu Oktay Sinanoğlu Binasında sürekli görev yapan 1 güvenlik personeli, en az 2 temizlik hizmeti destek personeli bulunmaktadır. Eğitim öğretim faaliyetlerinin yürütülmesinde, makine teçhizat konularında sorun yaşandığında irtibat kurulan Bilgi İşlem Dairesi personeli; uzaktan öğretim ders ve sınav uygulamalarında gerçek zamanlı olarak sorunlara müdahale edebilen Açık ve Uzaktan Öğretim Birimi destek personeli ve bina/ofis fiziksel bakım onarım ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlayan Yapı İşleri Dairesi personeli destek vermektedir. Bütün bu farklı birimlerle iletişim de dahil olmak üzere eğitim öğretime ilişkin idari süreçlerin yürütülmesinde bölüm başkanlıklarına Fakülte Sekreteri tarafından da destek verilmektedir.

Programın yürütülmesinde teknik ve idari personel desteğini gerektiren hususlara ilişkin her akademik yarıyılta yapılan YGG 9. Hafta Durum Raporu uygulamasında da ders sorumlularından geri bildirim yazılı olarak alınmaktadır. 2022-2023 akademik yılında (ve daha önceki akademik yıllarda) teknik ve idari personelin sayı ve nitelik olarak yeterli olduğu, bu konularda herhangi süregelen bir aksama olmadığı bildirilmiştir (**Kanıt 1.6.2-2: Örnek YGG 9. Hafta Durum Raporları Sunumu**).

**Ölçüt 8 Kanıt Belgeleri:**

Kanıt 8.2.1-1: Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Uygulama Yönergesi

Kanıt 8.2.1-2: Bilimsel Faaliyetlere Katılım Desteği ve Yayın Teşvik Yönergesi

Kanıt 8.2.1-3: 2022-2023 Akademik Yılı Yayın Teşvik Miktarları

Kanıt 8.2.2-1: Akademik Teşvik Ödeme Listesi

## Ölçüt 9 Sürekli iyileştirme

**9.1** Üniversitemiz, ön lisans/lisans/yüksek lisans programlarının amaçlarını ve program çıktılarını iyileştirme, idari birimlerde verimliliği ve etkinliği artırma, toplum ve sektörlerle ilişkileri düzenleme ve bu doğrultuda yeni hedefler belirleme, kalite geliştirme ve stratejik plan oluşturma işlerinde sürekli iyileştirme ve izleme süreçlerini yerine getirmek üzere düzenli olarak paydaş görüşü almaktadır.

Kapadokya Üniversitesi, güçlü ve etkili idari yapısı ve personeli ile fark yaratmayı amaçlamaktadır. Bu kapsamda [stratejik planını](#) üç sac ayağı üzerine oluşturmuştur. Bu sac ayaklarından birisi “Eğitim-Akademik” olarak belirlemiştir. Bu bölüm altında stratejik amaç, hedef, performans ölçüt ve ölçüleri belirlenmiştir. Bu doğrultuda yılda iki defa ilgili birimlerden stratejik plan gerçekleştirme raporu talep edilmekte ve sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır (**Kanıt 9.1-1: Son 5 Yıl YGG Toplantı Tutanakları**).

Tüm eğitim faaliyetlerini izlemek, gözden geçirmek ve sürekli iyileştirmek amacıyla Rektörlüğe bağlı olarak [Kapadokya Üniversitesi Öğrenme ve Öğretmeyi Geliştirme Komisyonu \(ÖGEK\)](#) kurulmuştur. ÖGEK, Üniversitenin öğrenme ve öğretme süreçlerini izlemekte, analiz etmekte ve geliştirmeye yönelik çalışmalar yürütmekte ve bu çalışmalarını tavsiye niteliğinde Rektörlüğe sunmaktadır (**Kanıt 9.1-2: 02.03.2021 tarihli ÖGEK kararı**).

Akademik yıl içerisinde öğrencilere yapılan anketler ve program başkanlarından talep edilen durum raporları aracılığıyla sistemin etkinliği değerlendirilmekte ve gözden geçirme toplantısında alınan kararlar sonucunda sürekli iyileştirme yapılmaktadır.

Yönetimin gözden geçirme toplantısında tüm faaliyetler ve raporlar değerlendirilmekte olup sürekli iyileştirme prosedürleri uygulanmaktadır.

**9.2** Üniversitemizde öğretim programlarının güncel tutulmasından ve geliştirilmesinden bölüm başkanları sorumludur. Bölüm başkanları bölümde ders veren öğretim elemanlarından (Önlisans programlarında program başkanlarından) görüş alır. Aldığı görüşlerden çıkardığı değerlendirme ve önerilerini fakültelerde dekana, yüksekokul ve enstitülerde müdüre sunar (**Kanıt 2.2e-1. Program Değişiklik Talep Formu Örneği**).

Bölüm başkanları, her akademik yılda, bölümleri ile alakalı en az iki dış paydaş ile ders içerikleri, uygulamalar, alandaki gelişmeler, sektördeki gelişmeler vb. konular hakkında değerlendirme görüşmesi yaparak bu görüşmeyi tutanağa bağlar ve fakültelerde dekanlığa, yüksekokul ve enstitülerde müdürlüğe teslim ederek verilerin değerlendirilmesini sağlar (**Kanıt 2.2c.2-3.-İngiliz Dili ve Edebiyatı Uzak Yakın İlişkisi Değerlendirme Toplantı Tutanağı**).

Öğrenme çıktılarının ve gerekli öğretim süreçlerinin yapılandırılmasında bölüm bazında [2020-2021](#) (**Kanıt 9.2-1**) ve [2021-2022 Özdeğerlendirme Raporları](#) (**Kanıt 9.2-2**) hazırlanmıştır. Hazırlanan özdeğerlendirme raporlarının incelenmesi ve iyileştirme faaliyetlerinin yürütülmesi amacıyla 2019-2020 uzak akran (**Kanıt 9.2-3**) ve [yakın akran](#) (**Kanıt 9.2-4**) ve 2020-2021 uzak-yakın akran değerlendirmesi süreci tamamlanmıştır

### Ölçüt 9 Kanıt Belgeleri:

Kanıt 9.1-1: Son 5 Yıl YGG Toplantı Tutanakları

Kanıt 9.1-2: 02.03.2021 Tarihli ÖGEK Kararı

Kanıt 9.2-1: 2020-2021 Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Özdeğerlendirme Raporu

Kanıt 9.2-2: 2021-2022 Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Özdeğerlendirme Raporu

Kanıt 9.2-3: 2019-2020 Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Uzak Akran Değerlendirmesi

Kanıt 9.2-4: 2019-2020 Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Yakın Akran Değerlendirmesi

Kanıt 9.2-5: 2020-2021 Beşerî Bilimler Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Uzak-Yakın Akran Değerlendirmesi

## Ölçüt 10 Programa Özgü Ölçütler

**10.1** Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığı aşağıda gösterilmiştir.

**FEDEK Değerlendirme Ölçütleri ve Program Çıktılarının Sağlandığını Gösteren Derslerin Tablosu**

| Program Çıktıları                                                                                                 | FEDEK Değerlendirme Ölçütleri                                                           | TYYÇ Ölçütleri                                                                                                                                                          | Dersler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Değerlendirme Yöntemi        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| İngiliz dili, İngiliz edebiyatı ve İngiliz kültürü hakkında temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir. | İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma | Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarla desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma | IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br>IDE113 – İngiltere Tarihi,<br>IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları,<br>IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br>IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br>IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br>IDE209 – Klasik Edebiyat,<br>IDE221 – Çeviri – I,<br>IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br>IDE222 – Çeviri – II,<br>IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,<br>IDE301 – İngiliz Romanı – I,<br>IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br>IDE305 – Shakespeare,<br>IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br>IDE321 – Çeviri – III,<br>IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br>IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br>IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br>IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br>IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br>IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br>IDE322 – Çeviri – IV,<br>IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, | Ara sınav ve final sınavları |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     | <p>IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE405 – Edebiyat ve Medya,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE421 – Çeviri – V,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoleştirici ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     |
| <p>Genel edebiyat, edebi türler, kavramlar ve terimler ile ilgili temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir.</p> | <p>İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma</p> <p>Avrupa kültür ve medeniyet tarihinde önemli sanat anlayışları, Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma çağı hakkında bilgi sahibi olma</p> <p>Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgiye sahip olma</p> | <p>Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme</p> | <p>IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri,<br/>         IDE111 – Edebiyat Kavramları,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE113 – İngiltere Tarihi,<br/>         TDS162 – Türk Dili - Temel Mantık Bilgisi – I,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,<br/>         IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları,<br/>         IDE110 – Klasik Mitoloji,<br/>         IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I,<br/>         IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I,<br/>         IDE209 – Klasik Edebiyat,<br/>         IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/>         IDE221 – Çeviri – I,<br/>         IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/>         EOS171 – Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik,<br/>         IDE212 – Öykü İnceleme,</p> | <p>Ara sınav ve final sınavları</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II,<br/>         IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II,<br/>         IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu,<br/>         IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/>         IDE222 – Çeviri – II,<br/>         IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri ,<br/>         IDE301 – İngiliz Romanı – I,<br/>         IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III,<br/>         IDE305 – Shakespeare,<br/>         IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,<br/>         IDE321 – Çeviri – III,<br/>         IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,<br/>         IDE371 – Amerikan Öyküsü,<br/>         IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE322 – Çeviri – IV,<br/>         IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri,<br/>         IDE374 – Amerikan Şiiri,<br/>         IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri,<br/>         TDE322 – Edebiyat ve İdeoloji,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı - III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE405 – Edebiyat ve Medya,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE421 – Çeviri – V,<br/>         IDE471 – Amerikan Romanı,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,</p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               | IDE406 – Ekoeleştiri ve İnsansonrası Çalışmalar, IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat, IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları, IDE472 – Amerikan Tiyatrosu, IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
| İngiliz edebiyatının türlerini karakteristik özellikleri ile tanımlamak ve bu türleri temsil eden metinleri, tarihsel, sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve ekolojik arka planları bağlamında açıklamak ve analiz etmek için gerekli temel güncel kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir. | İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma<br><br>Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgiye sahip olma | Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma | IDE111 – Edebiyat Kavramları, IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri, IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri, IDE114 – İngiliz Edebiyatının Yerli Kaynakları, IDE110 – Klasik Mitoloji, IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş, IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I, IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I, IDE209 – Klasik Edebiyat, IDE212 – Öykü İnceleme, IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II, IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II, IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III, IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I , IDE371 – Amerikan Öyküsü, IDE302 – İngiliz Romanı – II, IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı - IV , IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III, IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II, IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, IDE374 – Amerikan Şiiri, IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, IDE401 – İngiliz Romanı - III, IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V, IDE405 – Edebiyat ve Medya, IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV, IDE471 – Amerikan Romanı, IDE402 – İngiliz Romanı – IV, IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm, IDE406 – Ekoeleştiri ve | Ara sınav ve final sınavları |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                            | İnsan sonrası Çalışmalar, IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat, IDE472 – Amerikan Tiyatrosu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |
| İngilizce dilinin sistematik yapısı, işleyişi ve yazılı ve sözlü kullanımları hakkında ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahiptir. | İngilizce kelimelerin doğru telaffuzu ve karşılıklı metin tercümelerinin gerektirdiği bilgi birikimine sahip olma<br><br>İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik, etimolojik özelliklerini hakkında yeterli olma | Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme                                                                                                                            | IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri, IDE111 – Edebiyat Kavramları, IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri, IDE113 – İngiltere Tarihi, IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri, IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I, IDE209 – Klasik Edebiyat, IDE221 – Çeviri – I, IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II, IDE222 – Çeviri – II, IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III, IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I, IDE321 – Çeviri – III, IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV, IDE322 – Çeviri – IV, IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V, IDE421 – Çeviri – V, IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları. | Ara sınav ve final sınavları |
| Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerine sahiptir.                                                                                | Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgiye sahip olma                                                                                 | Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme<br><br>Öğrenme gereksinimleri ni belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme<br><br>Yaşamboyu öğrenmeye | IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I, IDE221 – Çeviri – I, IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II, IDE222 – Çeviri – II, IDE321 – Çeviri – III, IDE371 – Amerikan Öyküsü, IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV, IDE322 – Çeviri – IV, IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V, IDE421 – Çeviri – V, IDE406 – Ekoeleştirme ve İnsan sonras                                                                                                                                                                                                                                                           | Ara sınav ve final sınavları |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ilişkin olumlu tutum geliştirebilme                                                                                                                                                                                        | Çalışmalar,IDE472 – Amerikan Tiyatrosu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
| Güncel bilgi teknolojilerini ve araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda bireysel olarak ve/veya takım çalışması ile bilgi ve veri toplar, bu bilgi ve verileri ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ortamlarında ve diğer mesleki ortamlarda paylaşır. | İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma                                                                                                                                  | Alanı ile ilgili ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme                                                                                                                                                 | IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri,IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,IDE222 – Çeviri – II,IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları,PSI321 – Çevre Psikolojisi,IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,TDE322 – Edebiyat ve İdeoloji,IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,IDE406 – Ekoeleştiri ve İnsansonrası Çalışmalar | Ara sınav ve final sınavları |
| Disiplinler arası bir yaklaşımla, edebi ve kültürel metinleri ilgili kuramları uygulayarak analiz eder.                                                                                                                                                                                                             | Avrupa kültür ve medeniyet tarihinde önemli sanat anlayışları, Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma çağı hakkında bilgi sahibi olma<br><br>Amerikan Kültürü, Edebiyatı ve Tarihi hakkında bilgi sahibi olma<br><br>Diğer sosyal bilimler (tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe vb.) alanlarından faydalanabilme | Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme | IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri, IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ara sınav ve final sınavları |
| İngilizce ve İngiliz edebiyatı ve kültürü alanlarındaki konuların                                                                                                                                                                                                                                                   | İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi                                                                                                                                                                                    | IDE111 – Edebiyat Kavramları,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ara sınav ve final sınavları |

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ulusal ve uluslararası ortamlarda öğretilmesi için gerekli güncel bilgi ve becerilere sahiptir.                                                                                                                                                                           | gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma<br><br>İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma | ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme | IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I, IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I, EOS171 – Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik, DAB101 – Davranış Bilimleri, IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II, IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi - I , PSI321 – Çevre Psikolojisi, IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II, IDE372 – Kurgu Olmayan Edebi Anlatım Türleri, IMT362 – Edebi Kavramlar ve Edebi Çeviri, IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi, IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm, IDE406 – Ekoleştirme ve İnsansonrası Çalışmalar, IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi |                              |
| Eleştirel, yaratıcı ve analitik düşünme becerilerini kullanarak bağımsız araştırma yapar, problem çözer ve sonuçları ulusal ve uluslararası mesleki ve sosyal ortamlarda etkili araçlar kullanarak İngilizce dilinde (Avrupa Dil Portföyü B2 genel düzeyinde) ifade eder. | İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma                                                  | Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme                                 | IDE111 – Edebiyat Kavramları, IDE110 – Klasik Mitoloji, IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş, IDE261 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – I, IDE213 – İngiliz Tiyatrosu – I, IDE209 – Klasik Edebiyat, IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür, IDE212 – Öykü İnceleme, IDE204 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – II, IDE264 – İngiliz Tiyatrosu – II, IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu, IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri , IDE301 – İngiliz Romanı – I, IDE303 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – III, IDE305 – Shakespeare, IDE307 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – I,                              | Ara sınav ve final sınavları |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      | <p>IDE302 – İngiliz Romanı – II,<br/>         IDE304 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – IV,<br/>         IDE362 – İngiliz Tiyatrosu – III,<br/>         IDE308 – Edebiyat Kuram ve Eleştirisi – II,<br/>         IDE401 – İngiliz Romanı – III,<br/>         IDE403 – İngiliz Şiiri ve Düzyazısı – V,<br/>         IDE461 – İngiliz Tiyatrosu – IV,<br/>         IDE473 – İngiliz Sanat Tarihi,<br/>         IDE402 – İngiliz Romanı – IV,<br/>         IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm,<br/>         IDE406 – Ekoeleşitiri ve İnsansonrası Çalışmalar,<br/>         IDE462 – Karşılaştırmalı Edebiyat,<br/>         IDE422 – Sözlü Çeviri Kuramları,<br/>         IDE474 – İngiliz Müzik Tarihi</p> |                                     |
| <p>İngiliz edebiyatını, kültürünü, tarihini ve toplumunu müfredat içi ve müfredat dışı faaliyetlere katılarak incelemek yoluyla, kendi kültürüne ve diğer kültürlerle karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.</p> | <p>İngiliz Dili ve Edebiyatının geçirdiği tarihi gelişim süreci hakkında bilgi sahibi olma</p> <p>Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgiye sahip olma</p> | <p>Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma</p> | <p>IDE105 – Araştırma Yöntem ve Teknikleri,<br/>         IDE109 – İleri İngilizce Yazı Becerileri,<br/>         IDE112 – İleri İngilizce Konuşma Becerileri</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Ara sınav ve final sınavları</p> |
| <p>Temel evrensel değerleri benimseyerek farklı din, dil, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gruplarına karşı ön yargısız, saygılı ve iletişime ve öğrenmeye açık bir tutum geliştirir.</p>                                                                    | <p>Avrupa kültür ve medeniyet tarihinde önemli sanat anlayışları, Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma çağı hakkında bilgi sahibi olma</p> <p>Amerikan Kültürü, Edebiyatı ve Tarihi</p>                                                       | <p>Yaşamboyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirebilme</p> <p>Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilme</p>                | <p>IDE211 – İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş,<br/>         IDE271 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – I,<br/>         IDE227 – İngiltere’de Popüler Kültür,<br/>         IDE210 – Günümüz İngiliz Toplumu,<br/>         IDE272 – Amerikan Kültür ve Edebiyat Tarihi – II,<br/>         IDE274 – Çocuk Edebiyatı İncelemeleri,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Ara sınav ve final sınavları</p> |

|  |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>hakkında bilgi sahibi olma</p> <p>Diğer Avrupa dillerinden biri hakkında yeterli bilgiye sahip olma</p> | <p>e ve bunları uygulayabilme</p> <p>Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma</p> | <p>SBU321 – Avrupa Birliği ve Türkiye İlişkileri, IDE373 – Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları, IDE374 – Amerikan Şiiri, IDE404 – İngiliz Edebiyatı ve Emperyalizm</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **Ek I Programa İlişkin Ek Bilgiler**

### **I.1 Ders İzlenceleri**

2022-2023 akademik yılı güz ve bahar yarıyıllarında verilen derslerin bu rapordaki Tablo 4.4'te yer aldığı sırada takip eden sırada aşağıda verilmiştir.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 105 Research Methods and Techniques

**Course Credits:** 3 (national), 4 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Sinan Akilli

**Syllabus Date:** 03.10.2022

**Office Hours:** Tue. 14:30-15:15

**Campus Phone:** -

**Email Address:** [sinan.akilli@kapadokya.edu.tr](mailto:sinan.akilli@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 09:00-11:35, Medrese Building-A1

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to help the student gain knowledge and develop effective study skills such as reading, note-taking, revising, and studying for exams. Also, to master the steps in the process of preparing reports, the student chooses a topic, uses the library resources, compiles a working bibliography, avoids plagiarism, takes notes, prepares an outline and writes a research paper.

This course teaches effective study skills such as reading, note-taking, revising, and studying for exams. This information is supported by exercises and practice. Moreover, the students are given the necessary methods to help them gain the skill of preparing a research paper. The students are made to apply the knowledge they have acquired through individual work and in-class group work, and to write a proper research paper in compliance with the MLA (Modern Language Association) Stylesheet during a semester-long process.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Develops various and effective study skills (reading, note-taking, revising, and studying for exams); **2.** Defines the kinds of academic research and the concept of academic research paper; **3.** Recognizes and uses effectively various sources s/he encounters during the process of research and the databases, libraries, and other electronic or actual spaces in which s/he can find these sources; **4.** Applies the steps to be followed in the process of preparing a research paper and the principles about content and format organization.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students learn about the research and academic writing process as well as the MLA stylesheet which is the international standard in the field.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 4      | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 5      | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6      | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7      | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8      | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9      | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10     | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 04)** General introduction, definition of “research”

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.1-5.

**Week II (Oct. 11)** Study and exam skills: reading, skimming, note-taking, revising, studying for exams

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.38-40.

**Week III (Oct. 18)** Planning the research, using the library and the electronic sources, visit to the library and to the computer lab

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.8-30.

**Week IV (Oct. 25)** MLA format, kinds of academic resources

"Citation styles." UC Davis Library, web source. <https://www.library.ucdavis.edu/guide/citation-styles/>

**Week V (Nov. 01)** Citation reference format

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.123-231.

**Week VI (Nov. 08)** Compiling a working bibliography

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.31-33.

**Week VII (Nov. 15)** Taking notes, preparing note cards, **MIDTERM EXAM I**

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.38-40.

**Week VIII (Nov. 22)** Plagiarism, avoiding plagiarism

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.51-63.

**Week IX (Nov. 29)** Choosing topic, narrowing down, thesis statement, outlining

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.41-46.

**Week X (Dec. 06)** Working bibliography and note cards evaluation, + **Outline submission (Group A)**

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.31-33.

**Week XI (Dec. 13)** Mechanics of writing, punctuation, quotations + **Outline submission (Group B)**

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.63-66.

**Week XII (Dec. 20)** Mechanics of writing, punctuation, quotations continued + **Draft Paper submission (Group A), MIDTERM EXAM II**

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.66-115.

**Week XIII (Dec. 27)** The format of a research paper: margins, text formatting, documentation, preparing works cited + **Draft Paper submission (Group B)**

*MLA Handbook*, 7th edition. pp.115-122.

**Week XIV (Jan. 03)** Overall Evaluation

"Writing a research paper." Purdue University. Web. [https://owl.purdue.edu/owl/general\\_writing/common\\_writing\\_assignments/research\\_papers/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/common_writing_assignments/research_papers/index.html)

## **VI. METHOD OF INSTRUCTION:**

Through lectures, readings, class discussions, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the research paper writing process.

## **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

You are expected to attend the class meetings. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. "No shows" on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated.

Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, cheating on assignments or exams, **turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites)**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

## **VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2

2 Midterm Exams: 20% each: Total 40%; Final Exam: 60%.

## **IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:**

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7th ed. New York: Modern Language Association of America, 2009. Print.

Booth, Wayne C, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: The U of Chicago P, 2008. Print.

Additional material will also be shared by the instructor through the *ALMS-Perculus* page of the course.

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [sinan.akilli@kapadokya.edu.tr](mailto:sinan.akilli@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 111 Literary Terms

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 05.10.2022

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Wed. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire knowledge, skills, and competencies to identify, interpret, and classify literary genres, figures of speech, and the characteristics of literary movements. Additionally, the course aims to provide the student with the ability to analyze literary texts in terms of these literary genres and figures of speech.

In this course, students are taught the basic literary concepts, literary arts, and genres, as well as the terminology necessary to understand and analyze literary texts. Skills are developed to analyze how meaning is created and shaped in a literary text. General literary concepts are examined through examples of poetry, drama, and prose from different periods.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,  
**1.** Theoretical knowledge: Explains literature in its general sense and its main characteristics. **2.** Theoretical knowledge: Defines literary terms and identifies them in literary texts. **3.** Factual knowledge: Distinguishes literary texts from non-literary texts. **4.** Factual knowledge: Identifies the genre of a literary text. **5.** Applied skill: Interprets literary texts. **6.** Applied skill: Distinguishes and analyzes figures of speech and literary devices in a literary text. **7.** Factual knowledge: Classifies literary movements in their historical context. **8.** Applied skill: Discusses literary genres, terms, and figures of speech in sample texts.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study in the field of literature by providing students with a solid foundation in the fundamental concepts and terminology used in literary analysis.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 |
| 3      | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| 4      | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 5      | 0 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 6      | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| 8      | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 05):** General introduction/Rhetoric /Figures of Speech

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 3rd edition. Chapter I, pp.1-8.

**Week II (Oct. 12):** Figurative language and figures of speech: metaphor, simile, metonymy, oxymoron, paradox, conceit, synecdoche, hyperbole, understatement, overstatement

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*, 3rd edition. Chapter 8, pp.167-197.

**Week III (Oct. 19):** Figurative language and figures of speech: image, symbol, analogy, antithesis, personification, irony, euphemism, pun, ambiguity, allusion and others

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*, 3rd edition. Chapter 8, pp.167-197.

**Week IV (Oct. 26):** Elements of narrative: character, plot (prologue, suspense, conflict, climax, epilogue), point of view/ Elements of narrative: tone, mood, setting, flashback, language and others

B.B. Bozkurt. *Literary Terms*. pp. 82-89.

**Week V (Nov. 02):** Forms of non-fiction: Biography, Autobiography, Diary, Memoir, Travel writing, Letter writing and others

B.B. Bozkurt. *Literary Terms*. pp. 90-120.

**Week VI (Nov. 09):** Forms of fiction: Short Story, Novella, Novel, types of Novel (Picaresque, Epistolary, Gothic, Historical, Sentimental, Novel of Manners, Bildungsroman)

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 3rd edition. Chapter I, pp.9-58.

**Week VII (Nov. 16):** Forms of drama: Tragedy, Comedy, Farce, Comedy of Humours, Comedy of Manners, Heroic Drama, Sentimental Comedy, Domestic tragedy, Melodrama, Verse Plays, History plays and others

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 3rd edition. Chapter I, pp.9-58.

**Week VIII (Nov. 23):** Elements of drama: plot, character, theme, setting, spectacle, lighting (**QUIZ 1**)

B.B. Bozkurt. *Literary Terms*. pp. 40-50.

**Week IX (Nov. 30):** Forms of poetry: Epic, Lyric, Romance, Chanson de Gestes, Ballad, Ode, Elegy

*An Introduction to Poetry in English*. Eric Doumerc, Wendy Harding (eds). Introduction, pp.11-13.

**Week X (Dec. 07):** Forms of poetry: Pastoral, Eclogue, Sonnet, Mock-Epic, Bestiary, Fable, Fabliau and others

*An Introduction to Poetry in English*. Eric Doumerc, Wendy Harding

**Week XI (Dec. 14):** Versification and sound devices: types of rhyme, onomatopoeia, alliteration, assonance, consonance, caesura (**MIDTERM EXAM**)

**Week XII (Dec. 21):** Versification and sound devices: types of meter (iambic pentameter, blank verse, heroic couplet), types of stanza and others

**Week XIII (Dec.28):** Overall evaluation (**QUIZ 2**)

**Week XIV (Jan. 04):** Overall evaluation

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2

2 Midterm Exams: 20% each: Total 40%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

M. H. Abrams. *A Glossary of Literary Terms*.

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

## SYLLABUS

Title of the Course: IDE109 Advanced English Writing Skills  
Course Credits: 3 (national), 6 ECTS  
Course Status: Compulsory  
Semester: Fall 2022  
Instructor: Dr. Mehmet Demirezen  
Office Hours: Tue. 16:20-17:05  
Campus Phone: -  
Email Address: [mehmet.demirezen@kapadokya.edu.tr](mailto:mehmet.demirezen@kapadokya.edu.tr)  
Class Schedule: Fri. 15:25-18:00, D10

### I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):

The aim of the course is to help the students to acquire and improve their writing skills through teaching and practicing writing techniques and provide them with advanced knowledge skills and competence to write compositions. Students get the abilities to express their ideas in their compositions, make cause and effect analysis and develop logical discussions.

### II. COURSE OUTLINE

**Week I** Capital letters, periods and changing from 1<sup>st</sup> person to 3<sup>rd</sup> person pronouns and verbs  
**Week II** Sentence combining with the main verb deleted, writing about your food habits  
**Week III** Review of capitalization and punctuation, words that are both nouns and verbs  
**Week IV** Sentence combining review, incomplete letter  
**Week V** Information questions, writing riddles  
**Week VI** Using commas in a series, incomplete dialog **Midterm Exam**  
**Week VII** Capital letters for the names of companies and stores, variety in sentence types  
**Week VIII** Sentence combining, compound sentence parts, choosing relevant information  
**Week IX** Review of comparisons, quotation marks, responding to a picture  
**Week X** Using a comma after a subordinate clause, past narration  
**Week XI** Review of comparisons, the semi-colon in sentence combining  
**Week XII** Contractions with 'have' and 'will', incomplete dialog **Midterm Exam**  
**Week XIII** Nonrestrictive relative clauses, organizing ideas  
**Week XIV** Quotations and paragraphs, variety in sentence types

### III. METHOD OF INSTRUCTION:

Through lectures, readings, class discussions, student presentations, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the various forms of composition and paper writing.

### IV. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

**You are expected to attend the classes.** Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. "No shows" on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated.

Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, cheating on assignments or exams, **turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites)**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

**V. ASSESSMENT:** There will be two midterms (20% each, 40% total), and a final exam (60%).

**VI. REQUIRED TEXTS:** Developing Writing by Patricia Wilcox Peterson will be used during the course period.

## **VII. EMAIL CORRESPONDENCE**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address:  
**[haldun.vural@kapadokya.edu.tr](mailto:haldun.vural@kapadokya.edu.tr)**
- Make sure that you check your email account daily. Be aware that the emails sent by the instructor should be treated as instructions for the course.
- If you email the instructor, please follow the following guidelines. If you do not, your email will not receive a response:
- Ensure that your email has **a specific Subject Line** with a clearly specified question, suggestion or piece of information.
  - Ensure that you use **formal language** in your email.
  - If you need to communicate more than one point, number your points for clarity.
  - Always end your email with **your full name** as it appears on the class list and your class name and section or time.

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF HUMANITIES,**  
**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE113/161 British History

**Course Credits:** 4 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Fall 2022-2023

**Instructor:** Dr. Fatma AYKANAT (Asst. Prof.)

**Syllabus Date:** 10.09.2023

**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05 (Microsoft Teams)

**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tuesday 12:40-14:20 + Wednesday 12:40-14:20 (Face-to-face)

**Classroom:** D7 (Oktay Sinanoğlu Building) on Tuesdays, D9 (Oktay Sinanoğlu Building) on Wednesdays

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to provide the student with the knowledge and skills to survey and interpret the historical, social, and political developments in Britain together with their reflections on British literature from the early ages to the present. In this course, the historical, social and political developments in Britain from the prehistoric times to the present are analysed and discussed in relation to the literary works written in this period.

**II. COURSE OBJECTIVES/LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student **1.** identifies the historical development of the short story from the 19th century. **(Conceptual knowledge)** **2.** recognises the literary terms relevant to the short story. **(Conceptual knowledge)** **3.** identifies and analyses the Russian, American and French pioneers of the short story and their major works. **(Conceptual knowledge)** **4.** identifies and analyses British short story writers and their major works. **(Applied skill)** **5.** identifies and analyses modern Turkish short story writers and their major works. **(Applied skill)** **6.** identifies the modern short story theorists and their theories. **(Theoretical knowledge)** **7.** analyses and compares the thematic and technical contributions made by the short story writers to the development of the genre. **(Applied skill)**

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| 3      | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 4      | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 6      | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 8      | 0 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 10     | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 11     | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Oct 4<sup>th</sup> – 5<sup>th</sup>):** General introduction (geography, nationalities, ethnic minorities)

**WEEK II (Oct 11<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup>):** The Celts, the Romans, The Saxons, Christianity, the Vikings

**WEEK III (Oct 18<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup>):** The Celts, the Romans, The Saxons, Christianity, the Vikings (continued) + Analysis of representative literary texts dating from the Anglo-Saxon period.

**WEEK IV (Oct 25<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup>):** Britain in the Middle Ages: The Norman Conquest, feudalism

**WEEK V (Nov 1<sup>st</sup> - 2<sup>nd</sup>):** Political developments, the early Parliament, Black Death, The Hundred Years' War

**WEEK VI (Nov 8<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup>):** **MIDTERM EXAM-1** + Political developments, the Church, the early Parliament, Black Death, The Hundred Years' War (**continued**) + Analysis of representative Medieval texts; Renaissance and Reformation in Europe and Britain, the Tudor Period

**WEEK VII (Nov 15<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup>):** The Tudor government, the establishment of the Anglican Church, Analysis of representative Renaissance texts

**WEEK VIII (Nov 22<sup>nd</sup> - 23<sup>rd</sup>):** Transition from the Tudor Dynasty to the Stuart Dynasty, James I, Charles I, the Civil War, Oliver Cromwell, The Restoration, Charles II, James II

**WEEK IX (Nov 29<sup>th</sup> – 30<sup>th</sup>):** The Glorious Revolution, William III and Mary II, Queen Anne

**WEEK X (Dec 6<sup>th</sup> – 7<sup>th</sup>):** The Hanoverian Dynasty, the Industrial Revolution, the American Revolution

**WEEK XI (Dec 13<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup>):** **MIDTERM EXAM-2** + The French Revolution, George VI, William IV

**WEEK XII (Dec 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup>):** Queen Victoria; analysis of the representative literary texts from the period

**WEEK XIII (Dec 27<sup>th</sup> – 29<sup>th</sup>):** **World War I, World War II**

**WEEK XIV (Jan 3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup>):** Windsor Dynasty, overall evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** The course will be conducted through lectures, close readings, textual & contextual analyses, and in-class discussions. Students are expected to actively participate to the learning process and demonstrate the outcomes of this course both in oral and written ways.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students' academic performances will be evaluated through system 2: 2 Midterm Exams (Contribution Margin 40% - 20% each) + 1 Final Exam (Contribution Margin: 60%)

#### **IX. REQUIRED AND SUPPLEMENTARY COURSE MATERIALS:**

1. David McDowall. *An Illustrated History of Britain*. New York: Longman, 2008. (**MAIN COURSE BOOK**)
2. M.H. Abrams, David Greenblatt et al. (Eds.) *The Norton Anthology of English Literature*.
3. Harold John Schultz. *History of England*. New York: Barnes and Nobles, 1971.
4. Filppula, Markku and Juhani Klemola. “Celtic Influences in English: A Re-evaluation.” *Neuphilologische Mitteilungen*, Vol. 115, No. 1 (2014), pp. 33-53.
5. Nigel Saul. *The Oxford Illustrated History of Medieval England*. New York: Oxford University Press, 2000.
6. Roger Lockyer and Peter Gaunt. *Tudor and Stuart Britain: 1485-1714*. New York: Routledge, 2018.
7. Steven C.A. Pincus. *England's Glorious Revolution 1688-1689: A Brief History with Documents*. Bedford/St. Martin's, 2005.
8. Jeremy Black. *The Hanoverians: The History of a Dynasty*. Bloomsbury, 2007.
9. David Cannadine. *Victorious Century: The United Kingdom, 1800-1906*. New York: Viking, 2018.
10. David Edgerton - *The Rise and Fall of the British Nation: A Twentieth-Century History*. Allen Lane, 2018.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TBS163 Temel Bilgi Teknolojileri

**Dersin Kredisi:** 3 0 3 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Ömer Kılıç

**İzlenice Hazırlanma Tarihi:** 01.10.2022

**Ofis saati:** - [Microsoft Teams](#)

**E-Posta Adresi:** omer.kilic@kapadokya.edu.tr

**Ders Günü:** Pazartesi 18:10-20:45

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Bilgisayar donanımında kullanılan birimleri, kartların ve cihazların yapılarını, çalışmalarını ve kullanımlarını kavrayabilmek. İşletim sistemi mantığını anlayabilmek ve kullanabilmek. Microsoft paket programlarını kullanabilmektir.

Bu derste, bilgisayarın donanım parçaları, bu donanımı yöneten işletim sistemleri ve Microsoft Word, Excel, PowerPoint programları anlatılır.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1.Bilgisayar donanımında kullanılan birimleri, kartların ve cihazların yapılarını, çalışmalarını ve kullanımlarını kavrayabilecektir. 2.İşletim Sisteminin kullanımını kavrayabilecektir. 3.MS Word, Excel, PowerPoint programlarını kullanabilecektir.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin bilgisayar donanımında kullanılan birimleri, kartların ve cihazların yapılarını, çalışmalarını ve kullanımlarını kavrayabilmelerini amaçlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 |
|--------|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 2 | 2 | 2 |
| 3      | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 |
| 12     | 0 | 0 | 0 |
| 13     | 0 | 0 | 0 |
| 14     | 0 | 0 | 0 |
| 15     | 0 | 0 | 0 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

**V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta I (3 Ekim):** Genel bilgisayar bilgisi ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta II ( 10 Ekim)** Teams, ALMS ve E-posta kullanımı, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYINI NO: 2585

**Hafta III (17 Ekim):** İnternet ve genel bilgisayar sorunları ve çözümleri, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta IV (24 Ekim):** Ofis programları Word-1 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta V (31 Ekim):** Ofis programları Word-2 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta VI (7 Kasım):** Ofis programları Powerpoint-1, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta VII (14 Kasım):** Ofis programları Powerpoint-2 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta VIII (21 Kasım):** Ofis programları Excel-1 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta IX (28 Kasım):** Ofis programları Excel-2 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta X (5 Aralık):** Ofis programları Excel-3 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta XI (12 Aralık):** Web sitesi yönetimi-1 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta XII (19 Aralık):** Web sitesi yönetimi-2 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta XIII (26 Aralık):** Wordpress yönetim panelinin kullanımı-1 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**Hafta XIV (2 Ocak):** Wordpress yönetim panelinin kullanımı-2 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YAYIN NO: 3190

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Anlatım, Gösterim, Sunum.

**VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste ki performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Sistem 2

2 Vize: Her biri %20: Toplam %40 ; Final Sınavı: 60%

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Microsoft paket programları

E- kaynaklar

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TDS163 Türk Dili- Temel Mantık Bilgi I

**Dersin Kredisi:** 3 0 3 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Yağmur Çelik

**İzleni Hazırlanma Tarihi:** 15.09.2022

**Ofis Saatleri:** Cumartesi 09.55-10.40 [Microsoft Teams](#)

**Email Adresi:** [yagmur.celik@kapadokya.edu.tr](mailto:yagmur.celik@kapadokya.edu.tr)

**Ders Günü ve Saati:** Pazartesi, 15.25- 18.00

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Bu dersin amacı öğrencilerin; Türk dilini bir “düşünce dili” olarak kullanabilmesi, Türk dili ile bilim-felsefe-fikir üretebilecek becerilerle donatılması, her türlü iletişim ortamında iletilerin gerçek içeriğini anlabilecek ve sorunları çözümleyebilecek yöntemleri kavramasıdır.

Dersin içeriğini Türk dilinin ses-yazım-noktalama prensipleri, sözcük yapısı ve türleri, cümle bilgisi anlatım bozuklukları, kompozisyon; Mantık biliminde temel kavramalar, Batı ve Doğu dünyasında Mantık, safsata ve safsata türleri dersin ana konularını oluşturur.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Türk dilini doğru ve etkili bir biçimde kullanmayı öğrenirler. 2. Türk dilinin ses, yazım, noktalama ve yapı özelliklerini bilir ve açıklayabilirler. 3. Türk dilini kullanarak yazılı ve sözlü ifade biçimlerini hatasız olarak oluştururlar. 4. Alanlarına yönelik ve alanları dışındaki konularda hazırlıklı/ hazırlıksız konuşmaları hem biçim hem anlam yönünden hatasız gerçekleştirir. 6. Duygu veya düşünce içeren metinleri, gerek Türk dilinin kurallarına gerekse mantık biliminin doğru akıl yürütme prensiplerine uygun bir biçimde oluşturur. 7. Safsata kavramını ve türlerini bilir; konuşma ve metinlerde bunları tespit eder, örneklendirir.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin Türk dilini doğru ve etkin kullanmalarını sağlayarak alan bilgilerini ve alan yeterliliklerinin gelişimine de katkı sağlamaktadır.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

## V. HAFTALIK DERS PLANI

**Hafta I** Giriş: Bunun Nesi Bozuk?-Laf Ola Beri Gele / Anlatımda Temel Prensipler

**Hafta II:** Günlük hayattan safsatalar: Belirsizlik Grubu ve Hatalı Kıyas Grubu / Anlatım Bozuklukları - Ses ve Ahenk Kusurları

**Hafta III:** Adam Karalama ve Hatalı Sınıflandırma Grupları / Anlatım Bozuklukları - Anlam Kusurları (Garabet, Kıyâsa Muhalefet)

**Hafta IV:** Konunun Özünü Kaçırma ve Şaşırtma Grupları / Anlatım Bozuklukları - Cümle Bozuklukları

**Hafta V:** Tartışmalı Neden ve İstatiksel Hata Grupları / İmlâ (Ses ve Yazım) Kuralları - Düzeltme İşareti, Ünsüzle, Ünlüler, Bazı Kelime ve Eklerin Yazımı)

**Hafta VI:** İcazet ve Duygulara Hitap Grupları / İmlâ (Ses ve Yazım) Kuralları - Alıntı Kelimeler, Sayıların Yazımı, Büyük Harflerin Kullanımı, Birleşik Kelimeler, Yabancı Özel Adlar.

**Hafta VII:** Elin Kalem Tutsun! - Safsatasız Yazma Çalışması 1

**Hafta VIII:** Kompozisyon, Plan ve Üslup / Noktalama İşaretleri - Kompozisyonla İlgili Genel Bilgiler

**Hafta IX:** Cümlelerin Anlamı ve Yorumu, Öğeleri ve Çeşitleri, Vurgu

**Hafta X:** Cümle Çözümlemeleri - Kelime Grupları

**Hafta XI:** Sözcük Türleri (Sıfat-Fiil, Zarf-Fiil - Zarfların ve Edatların Türkçede Kullanımı)

**Hafta XII:** Sözcük Yapısı - Kökler - Ekler – Çekim

**Hafta XIII:** Dillere Destan Metinler / Para II. Urban: Clermont Konsili Konuşması (27 Kasım 1095) - Churchill: Fulton Konuşması (5 mart 1946)

**Hafta XIV:** Özel Etkinlik - Konferans

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Ders anlatımı, okuma, sınıf içi beyin fırtınası, örnek çözümleme.

## VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığında devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

**Sistem 2:** 2Vize: her biri %20; Toplam %40; Final Sınavı: 60%

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Alev Alatlı. *Ben Böyle Düşünüyorum Demekle Olmuyor*. Everest: İstanbul, 2018. Kolektif. Türk Dili ve Kompozisyon. Ekin: İstanbul, 2010.

## X. DİĞER TALİMATLAR:

Bir soruyu e-postayla göndermeniz gerekiyorsa, lütfen tam adınızı, kursu ve belirli bir konuyu öncelikle aşağıdaki e-posta adresine ekleyin: [yagmur.celik@kapadokya.edu.tr](mailto:yagmur.celik@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 271 American Culture and Literature History –I

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 04.10.2022

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Wed. 12:40-15:15

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to familiarize students with American history, culture, and literature from the pre-colonial period to the end of the American Civil War, and to enable them to examine the effects of historical, economic, cultural, and social events that took place in America during this period.

This course covers the historical, economic, cultural, and social events that occurred in America from the pre-colonial period to the end of the American Civil War. The course introduces the intellectual movements that define American culture within historical periods and focuses on concepts that shape the American character and culture within the historical, political, and social context. It explores the underlying ideas behind American traditions through selected literary and cultural texts.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Factual knowledge: Recognizes and interprets the development of American history and culture from the pre-colonial period to the American Civil War, including significant historical and cultural events.
2. Factual knowledge: Demonstrates and interprets the main characteristics and literature of Native American cultures.
3. Factual knowledge: Recognizes and examines the establishment, constitution, and politics of the United States.
4. Factual knowledge: Recognizes and interprets the causes and consequences of the American Civil War.
5. Applied skill: Recognizes and interprets the major works of American Romantic literature.
6. Applied skill: Recognizes and interprets American transcendentalism and its major works.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 05):** General introduction to American history, culture, and literature from the pre-colonial period to the Civil War

Youtube: The True Ancient Origins of the Native Americans |1491: Before Columbus | Timeline

Youtube: Christopher Columbus: Life and Voyages in the Age of Exploration

**Week II (Oct. 12):** The Colonial Period: European colonization of the Americas/English Colonies/The Middle Passage (1492-1690) Howard Zinn. *A People's History of the United States*. pp.23-39.

Youtube: First Colonies: 1565-1700 | American Colonial History | Jamestown, Plymouth, Puritans, Quakers

**Week III (Oct. 19):** American Puritan Literature (1600-1700)

*The Cambridge Companion to Puritanism* ("Introduction" pp.191-205; ("The godly and popular culture" pp.277-293).

**Week IV (Oct. 26):** American Puritan Literature (1600-1700)

*The Cambridge Companion to Puritanism* ("Puritanism and gender" pp.294-308); ("Puritanism and literature" pp.309-326); ("Puritan legacies" pp.327-345)

**Week V (Nov. 02):** The American Revolution and its political background

Youtube: The American Revolutionary war - part 1 and 2(Documentary)

**Week VI (Nov. 09):** The American Revolution (1765-1791)

The political writings of Benjamin Franklin, Alexander Hamilton, Thomas Paine, and Thomas Jefferson

**Week VII (Nov. 16):** Raymond Williams: 'Dominant, Residual, and Emergent'. American Transcendentalism (1830-1860)

Raymond Williams: 'Dominant, Residual, and Emergent'. Ralph Waldo Emerson "Nature"; "The American Scholar"

**Week VIII (Nov. 23):** American Transcendentalism (1830-1860) (QUIZ 1)

Henry David Thoreau *Civil Disobedience; Walden*

**Week IX (Nov. 30):** Dark Romanticism

Edgar Allen Poe

**Week X (Dec. 07):** Dark Romanticism

Nathaniel Hawthorne

**Week XI (Dec. 14):** Dark Romanticism (MIDTERM EXAM)

Hermann Melville

**Week XII (Dec. 21):** Social, economic, and cultural reasons of the Civil War (1861-1865)

Youtube: American Civil War docu

**Week XIII (Dec. 28):** The Civil War Literature (QUIZ 2)

Walt Whitman *Life and Adventures of Jack Engle*

**Week XIV (Jan. 04):** Revision

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Jack Lane ve Maurice O'Sullivan. *A Twentieth Century American Reader*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE221 Translation I  
**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS  
**Course Status:** Elective  
**Semester:** Fall 2022-2023  
**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak  
**Office Hours:** TBA  
**Campus Phone:** -  
**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr  
**Class Schedule:** Mon. 09:00-11:35, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The main aim of this course is to enable the student to gain Turkish-English/English-Turkish translation skills, regarding material on topics such as idiomatic expressions, phrasal verbs, proverbs, formal and informal expressions, and semantic variations. The course also aims to help the student acquire the skills necessary to categorize different translation methodologies and to identify the syntactic and semantic difficulties that may be encountered during the translation of different texts, and to recognize and correct translation mistakes. During each class, you are expected to engage actively in the discussion as it proceeds; class discussion is an essential part of instruction and your participation is required. You can find this syllabus, the reading materials, and announcements in the ALMS page of our course. I might update the syllabus if required; so please follow the in-class and ALMS announcements to be updated about updates.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Recognises translation methods; **2.** Identifies the grammatical and structural differences between English and Turkish; **3.** Differentiates between peculiarities related to language and terminology with regard to different types of texts; **4.** Solves problems related to language and terminology with regard to the translation of different types of texts; **5.** Realises the significance of quality in translation practice.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** This course enables the student to gain Turkish-English/English-Turkish translation skills, regarding material on topics such as idiomatic expressions, phrasal verbs, proverbs, formal and informal expressions and semantic variations.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5      | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6      | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 7      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

### Week 1 (Oct. 3) Introduction

Discussion: What is translation and why do we need translation?

### Week 2 (Oct. 10) Importance of Punctuation in Translation

Sample Text to study the difference between “by” and “until”

### Week 3 (Oct. 17) Working on differences between English and Turkish in terms of grammar and structure.

### Week 4 (Oct. 24) Working on common grammatical and structural mistakes that are found in translations between English and Turkish. **Quiz 1**

### Week 5 (Oct. 31) Translating idioms and phrasal verbs

### Week 6 (Nov. 7) Translating proverbs and short quotations

### Week 7 (Nov. 14) Translating formal and informal texts. **Midterm Exam**

### Week 8 (Nov. 21) Translating games I

### Week 9 (Nov. 28) Cultural translation exercises

### Week 10 (Dec. 5) Translating short and simple literary texts. **Quiz 2**

### Week 11 (Dec. 12) Translating short and simple daily journalistic texts

### Week 12 (Dec. 19) Cultural translation exercises

### Week 13 (Dec. 26) Translating games II

### Week 14 (Jan. 2) Overall evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:  
System 3: Two quizzes (10% each), one midterm exam (20%), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Additionally, the students are encouraged to read and learn from the books below:

Bülent R. Bozkurt and Burçin Erol. Çeviri 3.

İsmail Boztaş. “Çevirinin Yabancı Dil Öğretimine Katkıları.” Çeviri Bilim ve Uygulamaları Dergisi. 6.

Asalet Erten. “Çeviride Kültürel Etkenler.” Çeviri Bilim ve Uygulamaları Dergisi. 2.

Cengiz Tosun. “Ön Çeviri Çalışmaları.” Çeviri Bilim ve Uygulamaları Dergisi. 8.

Mine Yazıcı. “Çeviribilimde İnceleme Alanları.” Çeviri Bilim ve Uygulamaları Dergisi. 14.

Other relevant books and/or articles.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** EOS 171 Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik

**Dersin Kredisi:** 2 (ulusal), 4 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Dr. Ekin Gündüz Özdemirci

**İzlençe Hazırlanma Tarihi:** 15.06.2023

**Ofis Saati:** Çarşamba, 13.35-14.20, [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [ekin.ozdemirci@kapadokya.edu.tr](mailto:ekin.ozdemirci@kapadokya.edu.tr); [ekingunduz@gmail.com](mailto:ekingunduz@gmail.com)

**Ders Zamanı:** Perşembe, 12.40-14.20, ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Ekolojik okuryazarlık insanın, doğal çevrenin dinamikleriyle, bunlar içindeki rolü ve sorumluluklarıyla ilgili farkındalığa sahip olmasını; doğal çevre ve diğer canlılarla kurduğu ilişkiyi ve bundan doğan çevre sorunlarını eleştirel bir yaklaşımla sorgulamasını ifade eden bir terimdir. İçinde bulunduğumuz iklim krizi çağında, diğer canlıların ve ekosistemlerin yaşam hakkını gözetken ekolojik bir bakış açısının geliştirilmesi bir vatandaşlık bilinci olarak görülmektedir. Bu bağlamda ders, bütüncül ve disiplinlerarası bir yaklaşımla, çevre sorunlarına karşı duyarlılığı geliştirmeye yönelik temel bir bilgi birikimi ve bakış açısı sunmayı amaçlar. Dünyanın karşı karşıya olduğu iklim krizini sosyal, kültürel ve ekonomik boyutlarıyla ele almayı, sürdürülebilir bir çevre ve toplumsal yaşamın gerekleri hakkında bilinç oluşturmaya hedefler.

Bu derste, ekolojik okuryazarlık, sürdürülebilirlik, doğa ve insan ilişkisinde karşılıklı bağımlılık ilkesi, iklim krizi, küresel ısınma, karbon ayak izi, enerji ve gıda alanında sürdürülebilirlik sorunları, tüketim kültürü ve atık sorunu, çevresel adalet gibi kavram ve konular dünyanın farklı bölgelerindeki çevre meselelerinden, iyi uygulamalardan, film, edebiyat ve tasarım gibi kültürel ve sanatsal kaynaklardan örneklerle birlikte ele alınarak tartışılır.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Ekolojik okur yazarlıkla ilgili temel kavramları öğrenir; 2. İnsanın doğal çevre içindeki rolünü ve sorumluluklarını tanımlar; 3. Çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik uygulamalarını tanımlar; 4. Mevcut çevre sorunlarını öğrenir; 5. İklim krizini sosyal, kültürel ve ekonomik boyutlarıyla sorgular; 6. İnsanın doğal çevre ile kurduğu ilişkiyi sorgular; 7. Mevcut çevre sorunlarında insan faktörünün etkilerini sorgular

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin küresel gündemin en önemli konularından olan iklim krizi konusunda genel kültür ve farkındalık kazanmasını sağlayarak, gündelik yaşamlarında ve kendi öğrenim alanlarında iklim krizine uyum ve adaptasyon konularında düşünceleri ve çözüm üretmelerine katkıda bulunur.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3      | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5      | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

## V. HAFTALIK DERS PLANI

### Hafta I Giriş

### Hafta II Ekolojik okuryazarlık nedir?

- Fritjof Capra, Yaşamın Örgüsü, Zihin ve Maddenin Yeni Bir Sentezi, Yapı Merkezi Yayınları, 1998
- Matteo Mascia et al., Sosyal Ekolojik Sistem Yaklaşımı İle Ekolojik Okuryazarlığın Geliştirilmesi Ders Kitabı, <https://www.cloudsdomain.com/uploads/dosya/41654.pdf#page=11> (Giriş ve Bölüm 5)

### Hafta III Ekolojik okuryazarlık temel içerikler

### Hafta IV Zayıf ve Güçlü Sürdürülebilirlik

- İlhan Tekeli, Anlı Ataöv, Sürdürülebilir Toplum ve Yapılı Çevre, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2017

### Hafta V Zayıf ve Güçlü Sürdürülebilirlik

### Hafta VI Sürdürülebilir Kalkınma

### Hafta VII Doğayı Anlamak: Temel Ekolojik İlkeler

- Fikret Berkes, Mine Kışlalıoğlu, Çevre ve Ekoloji, Remzi Kitabevi, 2010

### Hafta VIII Doğayı Anlamak: Temel Ekolojik İlkeler

### Hafta IX Ekolojik Kriz

- Fikret Başkaya, Gençlerle Baş Başa: İklim Krizi ve Ekolojik Yıkım, Yordam Kitap, 2020
- Rob Hengeveld, Atık Küre, İş Bankası Yayınları, 2019

### Hafta X Ekolojik Kriz

### Hafta XI Karbon Ayak İzi ve Ekolojik Ayak İzi

- Devin Bahçeci, Kişisel Karbon Ayak İzi Rehberi, Yeni İnsan Yayınevi, 2013

### Hafta XII Çevresel Sürdürülebilirlik Uygulamaları

- Uwe Hoering, Gıda Bağımsızlığı, Yeni İnsan Yayınevi, 2016
- Jonathan Dawson, Ekoköyler: Sürdürülebilirliğin Yeni Ufukları, Sinek Sekiz Yayınevi, 2012
- Vandana Shiva, Petrol Değil Toprak, İklim Krizi Döneminde Çevresel Adalet, Sinek Sekiz Yayınevi, 2014

### Hafta XIII Çevresel Sürdürülebilirlik Uygulamaları

### Hafta XIV Genel Değerlendirme

## VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ: Anlatım, tartışma, soru-yanıt, izleme, araştırma, uygulama

## VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır. Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

## VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME: Öğrencilerin bu derste performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir: Sistem 3

Vize Sınavı (%40), Final Sınavı + Grup Sunumu (%60) (Final Sınavı - %60 + Sunum %40)

## IX. DERS KİTABI/MATERYALİ: Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Fikret Berkes, Mine Kışlalıoğlu, Çevre ve Ekoloji, Remzi Kitabevi, 2010

Matteo Mascia et al., Sosyal Ekolojik Sistem Yaklaşımı İle Ekolojik Okuryazarlığın Geliştirilmesi Ders Kitabı, <https://www.cloudsdomain.com/uploads/dosya/41654.pdf#page=11> (Giriş ve Bölüm 5)

## X. DİĞER TALİMATLAR:

- Derse katılım için kamera, mikrofon ve yeterli internet bağlantısı gibi teknik gereklilikleri yerine getirmeniz önemlidir.
- Kamera ve mikrofon ile katılım sağlayan, kamera ve mikrofona erişimin olmadığı istisnai durumlarda sohbet sekmesine yorum yazarak derse aktif katılan öğrenciler için kanaat notu kullanılacaktır. Özel durumlar ve ihtiyaçlar halinde ders öncesinde email üzerinden öğretim elemanı ile iletişim kurabilirsiniz.

- Email ile iletişim kurmanız gereken durumlarda, adınız soyadınız, aldığınız dersin adı ve talebinizi açık bir şekilde belirterek şu iki adrese de gönderim yapınız: [ekin.ozdemirci@kapadokya.edu.tr](mailto:ekin.ozdemirci@kapadokya.edu.tr); [ekingunduz@gmail.com](mailto:ekingunduz@gmail.com)
- Gerekli duyurular ve belge paylaşımları ALMS sistemi üzerinde duyuru paylaşma ve dersin sayfasında döküman yükleme şeklinde yapılacaktır. ALMS sisteminde dersin sayfasına yüklenen belgeleri ve ALMS sisteminde kayıtlı olan e-mail adresini takip etmek öğrencinin sorumluluğundadır.

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** GSS 171 Güzel Sanatlar-I

**Dersin Kredisi:** 2,0 (ulusal), 4,0 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Betül Kantar

**İzlenec Hazırlanma Tarihi:**

**Office Hours:**

**Email Address:** [betul.kantar@kapadokya.edu.tr](mailto:betul.kantar@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Çarşamba 15:25 - 16:10; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Dersin amacı,

Güzel sanatların genel yapısı içinde her türlü yaratıcılığın geliştirilmesi yöntemlerinin irdelendiği bir derstir. Dersin amacına uygun olarak Güzel Sanatlar konularında teknik bilgi ve becerileri öğretmek, sanat kültürünü ve sanata bakış açısını kazandırmak. Bir sanat eserinin değerlendirilmesinde yararlı olacak bilgiler vermek.

Bu derste, güzel sanatlar, sanat ve sanat dalları incelenecektir.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Güzel Sanatlar ile ilgili kavramları tanımlar, dallarını ve özelliklerini öğrenir. 2. Sanat ve sanat yönetimi ile ilgili malzeme ve teknikler ile kavram ve terimler konusunda bilgi sahibidir. 3. Sanat türlerini ve sınıflandırmasını açıklar.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin lisans programında inceleyecekleri metinlerin daha geniş bağlamlarını anlamalarına yardımcı olarak İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 |
|--------|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 2 | 2 | 2 |
| 4      | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 2 | 2 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 7  | 0 | 0 | 0 |
| 8  | 0 | 0 | 0 |
| 9  | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 2 | 2 | 2 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

#### V. HAFTALIK DERS PLANI

**Hafta I (28 Şubat):** Sanat Kavramı ve Güzel Sanatların Alt Disiplinleri.

**Hafta II (07 Mart):** Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne Bağlı Kurumların Tanıtılması.

**Hafta III (14 Mart):** Cumhuriyet Döneminde Güzel Sanatlar

**Hafta IV (Mar. 21):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Ebru

**Hafta V (Mar. 28):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Tezhip

**Hafta VI (Apr. 04):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Hat

**Hafta VII (Apr. 11):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Minyatür

**Hafta VIII (Apr. 18):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Halı

**Hafta IX (Apr. 25):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Seramik, Çini ve Cam

**Hafta X (May 02):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Resim

**Hafta XI (May 09):** Biçim Elemanları (**VİZE**)

**HaftaXII(May16):** Renk Elemanları

**Hafta XIII (May 23):** Kompozisyon

**Hafta XIV (May 30):** Örnek Eser İnceleme

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

#### VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılı toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste ki performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Vize: %20; Final Sınavı: 80%

Ölçme Sistemi: 7

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

ERİŞ M.Nursen., Mustafa Esat Düzgünman ve Ebru, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A. Ş. Yayınları,2007.

ÖZTÜRK, İsmail., Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş, Ürün Yayınevi, 1998.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE211 Introduction to British Cultural Studies

**Course Credits:** 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Fall 2022-2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** TBA

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Mon. 13:35-16:10, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills and competence required to identify the main concepts of Cultural Studies, specifically focusing on the definition and theory of culture. In this course, cultural studies and its conceptual tools are explained. The changes in the definition of culture since the 19th century are evaluated. In this context, key terms in cultural studies are identified and analyzed, while the relevant theoretical works are discussed. During each class, you are expected to engage actively in the discussion as it proceeds; class discussion is an essential part of instruction and your participation is required. You can find this syllabus, the reading materials, and announcements in the ALMS page of our course. I might update the syllabus if required; so please follow the in-class and ALMS announcements to be updated about updates.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Explains and discusses the concept of culture, and recognizes the purpose and aspects of Cultural Studies; **2.** Recognizes and discusses definitions of culture from the 19th century to the present; **3.** Recognizes significant theorists in cultural studies; **4.** Analyses major theories and concepts in British cultural studies; **5.** Identifies the concepts of identity, class, race, gender, and discusses related topics; **6.** Analyses and discusses ideological constructs and discourse in the audio-visual and written texts.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, skills and competence required to identify the main concepts of Cultural Studies, specifically focusing on the definition and theory of culture.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 8      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11     | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## **V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week 1 (Oct. 3)** General Introduction: What is Culture, High/Mass/Popular Culture?

**Week 2 (Oct. 10)** What is Cultural Studies?

Turner, G. "The Idea of Cultural Studies" in *British Cultural Studies: An Introduction*, 2002.

**Week 3 (Oct. 17)** Games in Culture. Huizinga, J. "Homo Ludens" 2004.

**Week 4 (Oct. 24)** Culture, Ideology, and Hegemony. Turner, G. "Ideology" in *British Cultural Studies: An Introduction*, 2002. Antonio Gramsci and Hegemony Theory" in *Introducing Cultural Studies: Learning through Practice*.

**Week 5 (Oct. 31)** Cultural Capital. Bourdieu, P. "The Forms of Capital"

**Week 6 (Nov. 7)** Culture and Representation. Giles, J. and Tim Middleton. "Representation." in *Studying Culture: A Practical Introduction*, 1999. **Midterm 1**

**Week 7 (Nov. 14)** Discourse, Power, Knowledge. Barthes, R. "Myth Today" in *Mythologies*. Foucault, M. "Space, Power and Knowledge" in *During, The Cultural Studies Reader*.

**Week 8 (Nov. 21)** Popular Culture. Storey, J. "What is Popular Culture?" in *Cultural Theory and Popular Culture*, 2001. Certeau, M. "Part I: A Very Ordinary Culture" in *The Practice of Everyday Life*, 1984.

**Week 9 (Nov. 28)** Subculture. Hebdige, D. Chapters 5-9. in *Subculture: The Meaning of Style*. Clarke, J. et al. "Subcultures, cultures and class" in *Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Postwar Britain*. 2nd ed, 2006.

**Week 10 (Dec. 5)** Class and Gender. Cook, J. "Class, Taste and Space" in *Cultural Studies and the Working Class*. Ed. Sally R. Munt, 2000. Butler, J. "Subjects of Sex/Gender/Desire" in *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, 1999.

**Week 11 (Dec. 12)** Postcolonial Studies, Race and Ethnicity. Childs, P. and P. Williams. "Introduction: Points of Departure." in *An Introduction to Post-Colonial Theory*, 1997. Ashcroft, B. et al. *From The Empire Writes Back*. Said, E. *From Orientalism*. Bhabha H. *From The Location of Culture*, "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse." Fanon, F. "The Fact of Blackness" in *Black Skin, White Masks*, 1952. Banks, M. "Ethnicity and Race in Britain," and "Ethnicity and Nationalism" in *Ethnicity: Anthropological Constructions*, 1996.

**Week 12 (Dec. 19)** Current debates/trends in (British) Cultural Studies. *Convergence Culture / Adaptation Studies* Jenkins, Henry. "Introduction: Worship at the Altar of Convergence: A New Paradigm for Understanding Media Change" in *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, 2006. Leitch, Thomas M. "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." *Criticism*, 45.2 (Spring 2003): 149-171. **Midterm 2**

**Week 13 (Dec. 26)** Contemporary Game Culture. Wolf Mark J. P. *Video Games and Gaming Culture : Critical Concepts in Media and Cultural Studies*. Routledge Taylor & Francis Group 2016.

**Week 14 (Jan. 2)** Overall evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:  
System 2: Two midterm exams (20% each), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 203 British Poetry and Prose I

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Dilek Bulut Sarıkaya

**Syllabus Date:** 22.09.2022

**Office Hours:** Tue. 13:30-14:30

**Email Address:** [dilek.bulut@kapadokya.edu.tr](mailto:dilek.bulut@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thurs. 9:00:-11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills and competence required to understand the development of Old and Middle English literature from the Anglo-Saxon period to the Renaissance and to discuss representative texts and writers of these periods in historical, social and cultural contexts.

This course introduces the Anglo-Saxon period, history, and literature, and Old English history, culture, and literature. Examples from the works of the writers of Old English literature and Medieval English literature are analysed.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Perceives Anglo Saxon literature within the cultural, social and historical contexts; 2. Differentiates the religious and epic literature produced in the Old English period; 3. Analyses the differences between Old English literature and Middle English literature.; 4. Explains and discusses the literary forms genres of Medieval English literature in historical, social, and cultural contexts; 5. Discusses the romance tradition and the writers who wrote in this tradition, points out the genre characteristics and compares and contrasts it with epic tradition; 6. Discusses the dream vision convention and allegory in relation to some specific writers and their works, points out the genre characteristics; 7. Explains and discusses medieval women writers and their works; 8. Analyses and explains Chaucer's works and the framed-tale convention, points out the generic qualities, compares and contrasts the work with its predecessors.
- 2.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of Old and Medieval English literature and helps students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7  | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8  | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9  | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I. (Oct. 6):** Introduction to the Old English Period, Historical developments, social, cultural, demographic changes up to the Norman Conquest, Battle of Hastings in 1066.

**Week II. (Oct. 13):** Old English literature, epic tradition and *Beowulf*

**Week III. (Oct. 20):** Continue reading *Beowulf*

**Week IV. (Oct. 27):** Middle English period, literature and culture (**QUIZ I**)

**Week V. (Nov. 3):** Romance tradition, *Sir Gawain and Green Knight*

**Week VI. (Nov. 10):** Continue reading *Sir Gawain and Green Knight* (**Midterm Exam**)

**Week VII. (Nov. 17):** Robin Hood and Ballad tradition, “Robin Hood and The Monk”

**Week VIII. (Nov. 24):** *Book of Margery Kempe*, Julian of Norwich, Dream vision, mystical writings, and allegory

**Week IX. (Dec. 1):** Chaucer, *The General Prologue to The Canterbury Tales*

**Week X. (Dec. 8):** The Canterbury Tales

**Week XI. (Dec. 15):** The Canterbury Tales, (**QUIZ II**)

**Week XII. (Dec. 22):** Medieval drama, *The Second Shepherd’s Play* and *Everyman*

**Week XIII. (Dec. 29):** The Medieval English Lyrics, “The Cuckoo Song”, “Alison”

**Week XIV. (Jan. 5):** Sir Thomas Malory, *Morte D’Arthur*

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

W. R. J Barron. English Medieval Romance.

Derek Brewer and Jonathan Gibson. A Companion to the Gawain-Poet.

Helen Cooper. The Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** İDE263 English Theatre I

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. M.Sibel Dinçel

**Syllabus Date:** 03.10.2022

**Office Hours:** Tue. 14:30-15:15

**Campus Phone:** -

**Email Address:** [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of the course is to develop student awareness of English Drama starting from its early beginnings in the Medieval Ages to the 18th Century by means of the study of six representative plays. Against the social, political and historical background of these periods, each play will be thoroughly analysed and the playwrights (if there are any) will be mentioned briefly underlining their thematic, technical and stylistic contribution to the development of English drama in general.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Learns about the characteristics of English theatre; **2.** Defines the kinds of theatrical performances; **3.** Recognizes and uses effectively various theatrical sources.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students learn about the sources and roots of the English theatre and its development.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 04)** Discussion of the syllabus; Introduction to the Old Ages and Medieval England.

**Week II (Oct. 11)** Social, political, historical, and literary background.

**Week III (Oct. 18)** Medieval Liturgical drama: mystery, miracle and morality plays; interludes and the Renaissance plays + Medieval and Renaissance stages. Mystery play: The Second Shepherd's Play (1450).

**Week IV (Oct. 25)** 1st group Presentation of the Morality Play: Everyman (1500)

**Week V (Nov. 01)** Transition from Medieval to Renaissance drama and 2nd group Presentation of Dr.Faustus (1604) by Christopher Marlowe. **Quiz I**

**Week VI (Nov. 08)** Faustus continued. (1hr) + 3rd group Presentation of Theatres Act (1968) (Master of Revels; reasons behind its emergence as an institution): 1579-1610; Master of Revels after 1968.

**Week VII (Nov. 15)** 4th group Presentation of the characteristics of Renaissance & Jacobean drama, comedy of humours and Volpone (1605) by Ben Jonson, **MIDTERM EXAM**

**Week VIII (Nov. 22)** Mid-term (1 hour) (22nd November 2022, Tuesday) ; Revision of exam and question and answer session. (1hr)

**Week IX (Nov. 29)** Volpone Continued if necessary (1hr)

5th group Presentation of Jacobean drama

**Week X (Dec. 06)** Volpone finished 6 Aralık **Quiz II**

**Week XI (Dec. 13)** Volpone : an overall evaluation AND

6th group Presentation The Dutchess of Malfi (1614) by John Webster **Week XII (Dec. 20)** Mechanics of writing, punctuation, quotations continued + **Draft Paper submission (Group A),**

**Week XII** (20 Aralık 2022, Salı). The Dutchess continued (1.5 hours)

**Week XIII** (27 Aralık) Comedy of manners as a genre and The Man of Mode (1676) by Sir George Etherege (3hrs)

**Week XIV** (3 Ocak 2023) 7th group Rise of Puritanism and the effect of Jeremy Collier and his “A Short View” (1698),

#### **VI. METHOD OF INSTRUCTION:**

The students will be expected to join classes ON TIME having read the assigned play and about the period that it represents. To lead them the way towards their understanding of these plays, study questions are provided within this syllabus. Moreover, all of the students will be expected to make presentations about these questions concerning each play in 7 GROUPS whereas the remaining students are still to join in classes and make contributions for further discussions.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

You are expected to attend the class meetings. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated. Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, cheating on assignments or exams, **turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites)**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

#### **VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

1 Midterm Exam: 20%; 2 Quizzes 10% each: Total 40%; Final Exam: 60%.

#### **IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:**

Oscar Brockett, Dünya Tiyatro Tarihi /History of World Drama. Ankara: Dost Yayınevi: 2000. (Türkçe çevirisi M.Sibel Dinçel + 4 çevirmen).

Greenblatt, Stephen. (General Ed.) Norton Anthology of English Literature, Volumes A, B, C. 10th Edition. New York: Norton and Company Inc., 2018.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF HUMANITIES,**  
**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**  
**2022-2023 FALL**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE273/227 British Popular Culture

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Semester:** Fall 2022-2023

**Instructor:** Dr. Fatma AYKANAT (Asst. Prof.)

**Syllabus Date:** 10.09.2023

**Office Hours:** Tuesday 17:15-18:00 (Microsoft Teams)

**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tuesday 09:00-11:35 (Face-to-face)

**Classroom:** D2 (Oktay Sinanoğlu Building)

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of the course is to help the student gain the knowledge, skills and competence required to understand, study and analyse contemporary British popular culture with reference to main relevant theoretical concepts. The terms “culture,” “high culture,” “popular culture,” “mass culture” and “subculture” as well as the differences between these terms are explained. Main theories and concepts about popular culture are introduced. The historical development of British popular culture is also dealt with. British popular culture is studied and discussed through the analysis of selected cultural texts.

**II. COURSE OBJECTIVES/LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student 1. Explains the terms “culture,” “high culture,” “popular culture,” “mass culture” and “subculture” as well as the differences between these terms. (Theoretical knowledge), 2. Explains theoretical approaches to “popular culture.” (Theoretical knowledge), 3. Explains the historical development of British popular culture with reference to social, economic and political backgrounds. (Conceptual knowledge), 4. Explains the relationships between “popular culture” and music, fashion, sports, food-drink, television, cinema and digital cultures. (Applied skill), 5. Explains the relationships between “British popular culture” and music, fashion, sports, food-drink, television, cinema and digital cultures. (Applied skill)

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4               | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 5               | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 6               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11              | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Oct 4<sup>th</sup>):** Introducing the course content over the syllabus,

**WEEK II (Oct 11<sup>th</sup>):** The concepts of “production/consumption,” “the popular,” and “the culture industry”

**WEEK III (Oct 18<sup>th</sup>):** Historical development of the British popular culture

**WEEK IV (Oct 25<sup>th</sup>):** Hegemony and Carnavalesque

**WEEK V (Nov 1<sup>st</sup>):** QUIZ I + Popularization of the marginal

**WEEK VI (Nov 8<sup>th</sup>):** Popular music and fashion

**WEEK VII (Nov 15<sup>th</sup>):** Subcultures in Britain

**WEEK VIII (Nov 22<sup>nd</sup>):** MIDTERM EXAM + British popular culture and sports

**WEEK IX (Nov 29<sup>th</sup>):** British Popular Food and Drink Culture

**WEEK X (Dec 6<sup>th</sup>):** British Popular Culture and Television

**WEEK XI (Dec 13<sup>th</sup>):** QUIZ II + British Popular Culture and Cinema

**WEEK XII (Dec 20<sup>th</sup>):** British Popular Culture and Cinema (**continued**)

**WEEK XIII (Dec 27<sup>th</sup>):** British Popular Culture and Digital Culture

**WEEK XIV (Jan 3<sup>rd</sup>):** British Popular Culture and Popular Literature, and Overall Evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** The course will be conducted through lectures, close readings, textual & contextual analyses, and in-class discussions.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students’ academic performances will be evaluated through system 3: 1 Midterm Exam (Contribution Margin 20%) + 2 Quizzes (Contribution Margin: 20% - 10% each) + 1 Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. REQUIRED AND SUPPLEMENTARY COURSE MATERIALS:**

1. Chris Barker. *Cultural Studies: Theory and Practice*. (KÜN Sosyal Bilimler Kütüphanesi HM 623 .B37 2016)
2. Graeme Turner. *British Cultural Studies: An Introduction*. **KÜN Sosyal Bilimler Kütüphanesi - DA 589.4 .T87 2003**
3. Nikita Brottman. *High Theory, Low Culture*.
4. Anthony Easthope. *A Critical and Cultural Theory Reader*.
5. John Fiske. *Understanding Popular Culture*.
6. Stuart Hall ve Tony Jefferson, ed. *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-war Britain*.
7. Dick Hebdige. *Subculture: The Meaning of Style*.
8. Joke Hermes. *Re-reading Popular Culture*.
9. Harry Russell Huebel. *Things in the Driver’s Seat: Readings in Popular Culture*.
10. John Storey. *Cultural Theory and Popular Culture*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF HUMANITIES,**  
**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE209 Classical Literature  
**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS  
**Course Status:** Required  
**Semester:** Fall 2022-2023  
**Instructor:** Dr. Fatma AYKANAT (Asst. Prof.)  
**Syllabus Date:** 10.09.2023  
**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05 (Microsoft Teams)  
**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)  
**Class Schedule:** Wednesday 09:00-11:35 (Face-to-face)  
**Classroom:** D7 (Oktay Sinanoğlu Building)

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of the course is to develop student skills in recognising the main aspects of Classical Greek and Roman literature; in defining the literary genres produced during the ancient Greek and Roman periods; in categorising, comparing, analysing, and interpreting representative examples of literature from a critical point of view; in developing an awareness of the place of Classical literature in the European literary tradition and of its importance for the study of British literature; and in using their knowledge of Classical literature in relation to British literature. In this course, ancient Greek and Roman civilisations are introduced to students within a social, cultural, historical, and literary context. Oral literary tradition, the epic tradition, Homeric epics, the birth and development of Classical Greek and Roman tragedy as well as comedy are dealt with in the light of representative literary texts.

**II. COURSE OBJECTIVES/LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student **1.** Recognises the main aspects of Classical Greek and Roman literature. **(Conceptual knowledge)**, **2.** Defines the literary genres dating from the ancient Greek and Roman times (epic, lyric, tragedy, comedy, pastoral). **(Conceptual knowledge)**, **3.** Categorises, compares, analyses, and interprets representative examples of literature from a critical viewpoint. **(Applied skill)** **4.** Recognises the importance of Classical literature for the European literary tradition and British literature. **(Conceptual knowledge)** **5.** Uses their knowledge of Classical literature in relation to British literature. **(Applied skill)**

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 2               | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3               | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 4               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5               | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 6               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7               | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9               | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 10              | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 11              | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Oct 5<sup>th</sup>):** General introduction: (The scope of the course, the essentials about classical literature)

**WEEK II (Oct 12<sup>th</sup>):** Early settlements and civilisations in ancient Greece, oral literary tradition  
**WEEK III (Oct 19<sup>th</sup>):** The epic tradition and the Homeric epics  
**WEEK IV (Oct 26<sup>th</sup>):** **QUIZ I** + Analysis of an epic  
**WEEK V (Nov 2<sup>nd</sup>):** The birth, development, and features of Classical Greek tragedy  
**WEEK VI (Nov 9<sup>th</sup>):** **MIDTERM EXAM** + Analysis of a Greek tragedy  
**WEEK VII (Nov 16<sup>th</sup>):** The birth, development, and features of Classical Greek comedy  
**WEEK VIII (Nov 23<sup>rd</sup>):** Analysis of a Greek comedy  
**WEEK IX (Nov 30<sup>th</sup>):** Roman history and civilization,  
**WEEK X (Dec 7<sup>th</sup>):** **QUIZ II** + Analysis of a Roman epic  
**WEEK XI (Dec 14<sup>th</sup>):** The birth, development, and characteristics of Roman comedy  
**WEEK XII (Dec 21<sup>st</sup>):** Analysis of a Roman Tragedy  
**WEEK XIII (Dec 28<sup>th</sup>):** The birth, development, and characteristics of Roman comedy  
**WEEK XIV (Jan 4<sup>th</sup>):** Analysis of a Roman comedy, and Overall Evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** The course will be conducted through lectures, close readings, textual & contextual analyses, and in-class discussions. Students are expected to actively participate to the learning process and demonstrate the outcomes of this course both in oral and written ways.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students’ academic performances will be evaluated through system 3: 1 Midterm Exam (Contribution Margin 20%) + 2 Quizzes (Contribution Margin: 20% - 10% each) + 1 Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. REQUIRED COURSE MATERIALS / PRIMARY SOURCES:**

1. *Iliad* by Homer (**Greek epic**)
2. *The Odyssey* by Homer (**Greek epic**)
3. *Aeneid* by Virgil (**Roman epic**)
4. *Thyestes* by Seneca (**Roman tragedy**)
5. *Oedipus Rex* by Sophocles (**Greek tragedy**)
6. *Miles Gloriosus* by Plautus (**Roman comedy**)
7. *Lysistrata* by Aristophanes (**Greek comedy**)
8. *Idylls* by Theocritus (**Hellenistic pastoral**)

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** SYS121 Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - I

**Dersin Kredisi:** 2 (ulusal), 4 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Yasemin DOĞAN KARAKUŞ

**İzleni Hazırlanma Tarihi:** 15.09.2022

**Ofis Saatleri:** -

**Email Adresi:** [ydbesyo2015@gmail.com](mailto:ydbesyo2015@gmail.com)

**Ders Günü ve Saati:** -

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Bu dersin amacı, sağlıklı yaşamın temel prensiplerini öğretmek, egzersizin bunlar içindeki yerini ve öneminin kavranmasıdır.

Bu derste, egzersiz türleri, temel beslenme kuralları, temel yüklenme prensipleri bir bütünlük içinde öğrenilip uygulanacaktır.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Sağlıklı yaşam nedir, sağlıklı yaşam üzerine etki eden faktörler nelerdir?
2. Fiziksel aktivite, egzersiz, spor ve antrenman kavramlarını öğrenmek. Kardiyo ve direnç egzersizlerini ayırt edebilmek.
3. Betimsel, deneysel, korelasyonel yöntemler hakkında bilgi sahibi olur.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:**

Bu dersi alan öğrencilerin sosyal hayat becerilerini geliştirerek sağlığın insan hayatı üzerindeki önemin anlaşılmasına katkı sağlamaktır.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 |
|--------|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 2 | 2 | 2 |
| 3      | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 |

## **V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta 1:** Sağlıklı Yaşam Nedir?

**Hafta 2:** Fiziksel aktivite, spor, egzersiz nedir? Egzersiz çeşitleri nelerdir?

**Hafta 3:** Yaşam boyu sürdürülebilir egzersizler nelerdir?

**Hafta 4:** Egzersizin kas ve iskelet sistemi üzerine etkileri, Egzersizin solunum ve dolaşım sistemi üzerine etkileri

**Hafta 5:** Egzersiz ve Beslenme

**Hafta 6:** Egzersiz ve Beslenme

**Hafta 7:** Aerobik, anaerobik, kardiyo ve direnç egzersizleri. Kardiyo egzersizlerinde nabız hesaplama

**Hafta 8:** Fitness nedir? Kas gruplarına göre egzersiz çeşitleri

**Hafta 9:** Obezite ve zayıflıkta egzersiz. Yağ yakımı ve kilo alımı.

**Hafta 10:** Bazal metabolizma, VKİ (vücut kitle indeksi), günlük kalori ihtiyacının hesaplanması.

**Hafta 11:** Egzersiz öncesinde ve sonrasında dikkat edilmesi gerekenler.Egzersiz esnasında dikkat edilmesi gerekenler ve temel yüklenme prensipleri.

**Hafta 12:** Yaş Gruplarına Göre Egzersiz

**Hafta 13:** Egzersiz Programı Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar.

**Hafta 14:** Eğitsel Oyunlarla Egzersiz

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Okuma, tartışma, uygulama, sunum.

## **VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

## **VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:**

Öğrencilerin bu derste ki performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

**Sistem 4:** 1 Final Sınavı; %100

## **IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:**

-

## **X. DİĞER TALİMATLAR:**

-

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 323 American Short Story

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:**

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 07.10.2022

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Fri. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enhance students' literary text reading strategies, enabling them to analyze American short stories in terms of content and formal context, provide in-depth interpretations of the stories, distinguish the varied use of similar technical elements in American short stories, compare and examine the styles of American short story writers, and acquire knowledge, skills, and competencies in this regard.

This course explores the development of the short story throughout history, introduces relevant literary terms, and examines, interprets, and discusses examples of American modern short stories in accordance with modern theories.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.** Factual knowledge: Recognizes the development of the American short story from the 19th century to the present. **2.** Factual knowledge: Recognizes literary terms related to the short story. **3.** Applied skill: Recognizes the pioneers of the American modern short story and interprets their major works. **4.** Theoretical knowledge: Recognizes modern short story theorists and theories. **5.** Applied skill: Comparatively examines the stylistic and thematic contributions of authors to the development of the short story as a literary genre.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 3      | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11     | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Feb. 28):** General introduction: A brief history of the genre and the technical terms  
Joyce Carol Oates. *The Oxford Book of American Short Stories*. pp.1-15.

**Week II (Mar. 07):** Washington Irving  
“The Legend of Sleepy Hollow” and “Rip Van Winkle”

**Week III (Mar. 14):** Analysis of a selected American short story from the 19th century

“Images of the Negro in Early American Short Fiction.” by Jack B. Moore. *The Mississippi Quarterly*, Vol. 22, No. 1 (Winter 1968-69), pp. 47-57.

**Week IV (Mar. 21):** Analysis of a selected American short story from the 19th century

“The Form Read Round the World: American Short Fiction and World Story.” by Alan Cheuse. *World Literature Today*, Vol. 84, No. 5 (SEPTEMBER/OCTOBER 2010), pp. 24-27.

**Week V (Mar. 28):** Analysis of the second selected American short story from the 19th century

Kate Chopin “The Storm” (1898); “A Pair of Silk Stockings”

**Week VI (Apr. 04):** Analysis of a selected American short story from the 20th century

*Twentieth-Century American Short Stories: An Anthology* (1st Edition) by Jean A. McConochie. pp.1-25.

**Week VII (Apr. 11):** Analysis of a selected American short story from the 20th century (Southern Gothic)

“Bourgeois Blues: Class, Whiteness, and Southern Gothic in Early Faulkner and Caldwell.” by Louis Palmer *The Faulkner Journal* Vol. 22, No. 1/2, Special Issue: Faulkner and Whiteness (Fall 2006/Spring 2007), pp. 120-139.

**Week VIII (Apr. 18):** Analysis of a selected American short story from the 21st century (**QUIZ 1**)

“Contemporary American Short Fiction.” by Douglas Trevor. *The Princeton University Library Chronicle*, Vol. 52, No. 1 (Autumn1990), pp. 149-152.

**Week IX (Apr. 25):** Analysis of a selected American short story from the 21st century

“Fiction Symposium: The Self in Contemporary American Short Fiction: Who Are We?” *Manoa*, Vol. 1, No. 1/2 (Autumn, 1989), pp. 64-80.

**Week X (May 02):** Analysis of the second selected American short story from the 21st century

“Ghostly Visitations in Contemporary Short Fiction by Women: Fay Weldon, Janice Galloway and Ali Smith.” by Jorge Sacido-Romero. *Atlantis*, Vol. 38, No. 2 (Diciembre 2016), pp. 83-102.

**Week XI (May 09):** Analysis of a selected Jewish American short story (**MIDTERM EXAM**)

“Jewishness and Judaism revisited in two Short Stories by Arthur Miller: “Monte Sant’ Angelo” and “I Don’t Need You Anymore.” Christiane Desafy-Grignard.

**Week XII (May 16):** Analysis of a selected Afro-American short story

“Afro-American Literature and Negritude.” by W. F. Feuser. *Comparative Literature*, Vol. 28, No. 4 (Autumn, 1976), pp. 289-308.

**Week XIII (May 23):** Analysis of a selected American short story by woman/male writers (**QUIZ 2**)

**Week XIV (May 30):** “Women’s Rights and American Feminism”

by Gerda Lerner. *The American Scholar*. Vol. 40, No. 2 (Spring, 1971).

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

S. Lohafer. *Short Story Theory at a Crossroads*.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE321 Translation III

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Ebrahim Khezerlou

**Syllabus Date:** 03.10.2022

**Office Hours:** Thursday 13:35-14:20

**Email Address:** [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thursday 12:40-15:15

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The main aim of this course is to enable students to gain translation skills, regarding materials on topics such as art, literature, law, medicine, politics and economics along with documents related to daily life such as on advertisements, recipes, manuals, rental contracts, diplomas and texts from the written press. The course also enables students to categorise different translation methods to identify syntactic and semantic difficulties that may be encountered during the translation of different texts, to recognize and correct translation mistakes, hence enabling them to acquire sophisticated translation skills.

This course focuses on in-class/at-home translations of sample short passages in English and Turkish from social sciences, administrative sciences, arts and law by the use of different translation methods. The different translations of the same text are discussed and compared in terms of their textual and linguistic characteristics.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Recognizes translation methods; **2.** Identifies the professional responsibilities of a translator; **3.** Differentiates between peculiarities related to language and terminology with regard to different text types; **4.** Solves the problems related to language and terminology with regard to different text types; **5.** Realises the significance of timing during translation practice as well as quality.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students translate short passages in the English and Turkish languages under the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 2               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 3               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4               | 3 | 0 | 5 | 5 | 1 |
| 5               | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 |
| 6               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 7               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8               | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 9               | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| 11              | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 |

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 07.2022):** Introduction to the course; Translation Practice: Handout 1 (*Tomie dePaola*).  
**Week II (Oct. 14.2022):** Translation Practice: Handout 2 (*The Story of the Three Little Pigs*).  
**Week III (Oct. 21.2022):** Translation Practice: Handout 3 (*God Sees the Truth, But Waits* by Leo Tolstoy).  
**Week IV (Oct. 28.2022):** Resmî Tatil saat 12:01  
**Week V (Nov. 04.2022):** Translation Practice: Handout 4 (*Animal Farm, Chapter II*, by George Orwell, 1996). (QUIZ 1)  
**Week VI (Nov. 11.2022):** Translation Practice: Handout 4 (*Animal Farm, Chapter II*, by George Orwell, 1996, continued).  
**Week VII (Nov. 18.2022):** Translation Practice: Handout 5 (*The Ugly Duckling* by Hans Christian Andersen).  
**Week VIII (Nov. 25.2022):** Translation practice: Handout 5 (*The Ugly Duckling* by Hans Christian Andersen; continued). (MIDTERM EXAM)  
**Week IX (Dec. 02.2022):** Translation Practice: Handout 6 (*The Hole in the Wall*).  
**Week X (Dec. 09.2022):** Translation Practice: Handout 7 (*The Lapse* by Alun Lewis).  
**Week XI (Dec. 16.2022):** Translation Practice: Handout 8 (*A Country Doctor* by Franz Kafka).  
**Week XII (Dec. 23.2022):** Resmî Tatil  
**Week XIII (Dec. 30.2022):** Translation Practice: Handout 9 (*Araby* by James Joyce). (QUIZ 2)  
**Week XIV (Jan. 06.2023):** Translation Practice: Handout 10 (*Araby* by James Joyce; continued).  
**Final Exam: 20.01.2023**

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, drill practice, class discussions, questions and answers, student presentations and class work, problem solving, and brain storming.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend the sessions regularly and to take an active part in the classroom—joining in the discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: each 10% and total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Students are expected to translate the relevant handouts for each class meeting.

Suggested sources:

- Ferhunde Aker. Translation Practice: A Structural Approach to English-Turkish.
- Bülent R. Bozkurt ve Burçin Erol ve diğerleri. Çeviri 3.
- İ. Boztaş, Z. Kocaman ve A. Kocaman. İngilizce Çeviri Kılavuzu.
- Ahmet Kocaman. İngilizce Çeviri Kılavuzu.
- Hakkı Mirici, F. Özlem Saka, Uygulamalı Çeviri Rehberi. Ankara: Hacettepe-Taş.
- English folktales: [https://www.worldoftales.com/English\\_fairy\\_tales\\_II.html#gsc.tab=0](https://www.worldoftales.com/English_fairy_tales_II.html#gsc.tab=0)
- Translation of Literary Style: <https://translationjournal.net/journal/23style.htm>
- Literary Translation: <https://translathoughts.com/2013/12/literary-translation/>

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE307 – Literary Theory and Criticism - I

**Course Credits:** 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Fall 2022-2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** TBA

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Wed. 15:25-18:00, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to recognize and to interpret the basic functions of criticism, their importance in literary analysis, their roots and evolution from the Classical Age to the 20th century, theoretical content, and the theories within the framework of their application on texts. In this course, the relationship and differences between literary criticism and literary theory are presented and evaluated. The course chronologically analyses the development of literary theory and criticism from the classical period through the 20th century with the examples of literary critics and their works. In this context, the relevant literary theories and theoretical works are studied.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Defines literary theory and criticism; **2.** Identifies Classical and Neo-Classical literary theory and criticism and analyses texts in this context; **3.** Compares and contrasts literary theories of Plato and Aristotle and exemplifies; **4.** Analyses the development of literary theory in the Renaissance period and compares it with previous theories; **5.** Explains Romantic literary theory and illustrates it in relevant literary texts; **6.** Comparatively analyses the importance of Mimetic literary theories in literary texts; **7.** Discusses Neo-Classical theory and criticism in relevant theoretical texts.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to gain the knowledge, skills and competence required to recognize and to interpret the basic functions of criticism, their importance in literary analysis, their roots and evolution from the Classical Age to the 20th century, theoretical content, and the theories within the framework of their application on texts.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week 1 (Oct. 5)** General Introduction: Introduction to literary theory and criticism, "Criticism: Literature, Film & Drama: Literature Criticism" Dickinson.  
<https://libguides.dickinson.edu/criticism/literature>

**Week 2 (Oct. 12)** Introduction to classical literary theory

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.1-37.

**Week 3 (Oct. 19)** Presenting major classical texts, theories and theorists

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.20-37.

**Week 4 (Oct. 26)** Analysis of Plato's literary theory in his selected texts

"Literary Prizes and Literary Criticism in Antiquity" by Matthew Wright. Classical Antiquity, Vol. 28, No. 1 (April 2009), pp. 138-177.

**Week 5 (Nov. 2)** Analysis of Plato's literary theory in his selected texts

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.41-74.

**Week 6 (Nov. 9)** Comparison of Aristotle's mimetic theory with Plato's literary theory

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.83-88. **Midterm 1**

**Week 7 (Nov. 16)** Analysis of Aristotle's mimetic theory in Poetics

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.88-115.

**Week 8 (Nov. 23)** Analysis of Aristotle's mimetic theory in Poetics continued

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.115-119.

**Week 9 (Nov. 30)** Analysis of Horace's Ars Poetica

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.119-122.

**Week 10 (Dec. 7)** Analysis of Horace's Ars Poetica continued

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.122-133.

**Week 11 (Dec. 14)** Introduction to Renaissance literary theories

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.190-93.

**Week 12 (Dec. 21)** Analysis of Sir Philip Sidney's and Ben Jonson's literary theories

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.251-83. **Midterm 2**

**Week 13 (Dec. 28)** Analysis of Alexander Pope's Neo-Classical literary theory

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.346-362.

**Week 14 (Jan. 4)** Introduction to Romantic literary theory- William Wordsworth and S. T. Coleridge

The Norton Anthology of Theory and Criticism: Second Edition, pp.556-586.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2: Two midterm exams (20% each), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** There is no textbook for this course. All of theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Additionally, the students are encouraged to read the following: Aristotle- Poetics; Samuel Taylor Coleridge - Biographia Literaria; Horace- Ars Poetica; Ben Jonson – Timber; Platon- Socratic Dialogues and The Republic; Alexander Pope - An Essay on Criticism; Sir Philip Sidney - An Apology for Poetry.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** GSS 172 Güzel Sanatlar-II

**Dersin Kredisi:** 2,0 (ulusal), 4,0 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Betül Kantar

**İzlence Hazırlanma Tarihi:**

**Office Hours:**

**Email Address:** [betul.kantar@kapadokya.edu.tr](mailto:betul.kantar@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Çarşamba 15:25 - 16:10; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Dersin amacı,

Güzel sanatların genel yapısı içinde her türlü yaratıcılığın geliştirilmesi yöntemlerinin irdelendiği bir derstir. Dersin amacına uygun olarak Güzel Sanatlar konularında teknik bilgi ve becerileri öğretmek, sanat kültürünü ve sanata bakış açısını kazandırmak. Bir sanat eserinin değerlendirilmesinde yararlı olacak bilgiler vermek.

Bu derste, güzel sanatlar, sanat ve sanat dalları incelenecektir.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Güzel Sanatlar ile ilgili kavramları tanımlar, dallarını ve özelliklerini öğrenir. 2. Sanat ve sanat yönetimi ile ilgili malzeme ve teknikler ile kavram ve terimler konusunda bilgi sahibidir. 3. Sanat türlerini ve sınıflandırmasını açıklar.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin lisans programında inceleyecekleri metinlerin daha geniş bağlamlarını anlamalarına yardımcı olarak İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 |
|--------|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 2 | 2 | 2 |
| 4      | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 2 | 2 |
| 7      | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 2 | 2 | 2 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

**V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta I (28 Şubat):** Sanat Kavramı ve Güzel Sanatların Alt Disiplinleri.  
**Hafta II (07 Mart):** Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne Bağlı Kurumların Tanıtılması.  
**Hafta III (14 Mart):** Cumhuriyet Döneminde Güzel Sanatlar  
**Hafta IV (Mar. 21):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Ebru  
**Hafta V (Mar. 28):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Tezhip  
**Hafta VI (Apr. 04):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Hat  
**Hafta VII (Apr. 11):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Minyatür  
**Hafta VIII (Apr. 18):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Halı  
**Hafta IX (Apr. 25):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Seramik, Çini ve Cam  
**Hafta X (May 02):** Sanat Dallarının Tanıtılması: Resim  
**Hafta XI (May 09):** Biçim Elemanları (**VİZE**)  
**HaftaXII(May16):** Renk Elemanları  
**Hafta XIII (May 23):** Kompozisyon  
**Hafta XIV (May 30):** Örnek Eser İnceleme  
**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'idir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Vize: %20; Final Sınavı: 80%

Ölçme Sistemi: 7

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

ERİŞ M.Nursen., Mustafa Esat Düzgünman ve Ebru, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A. Ş. Yayınları,2007.  
ÖZTÜRK, İsmail., Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş, Ürün Yayınevi, 1998.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 301 British Novel-I

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 06.10.2022

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thu. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to provide students with the knowledge, skills, and competence to understand the historical and socio-cultural conditions in which the English novel emerged, to discuss realism and formal realism movements, and to examine the distinguishing features that differentiate this genre from other forms of writing. In this course, students analyze and discuss the early examples of the English novel, and they are informed about the emergence of the novel as a literary genre and its literary characteristics. The course explores the 18th-century origin and the social, historical, philosophical, and theoretical developments of the novel, as well as the concept of realism in the novel and the works of representative authors of the 18th-century novel within cultural, literary, social, and philosophical contexts.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES.** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.**Factual Knowledge: Identifies the fundamental socio-cultural and economic characteristics that influenced the emergence of the English novel. **2.**Factual Knowledge: Compares the novel genre with previous literary genres such as romance, identifying their differences and similarities. **3.**Factual Knowledge: Defines the elements of formal realism that developed in the 18th century and identifies them in major novels of the period. **4.** Applied Skill: Examines the social, historical, philosophical, and theoretical development of the novel through analysis of selected novels. **5.**Applied Skill: Recognizes and interprets subgenres of the novel, such as gothic, picaresque, and epistolary novels. **6.**Applied Skill: Analyzes the use of social and political satire in novels, relating it to contemporary events and figures.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 06):** An Overview of the development of the novel genre until the 18th-century context

**Week II (Oct. 13):** Margaret Cavendish *The Blazing World* (1666)

“Soul, Body, and Masculine Women in Margaret Cavendish's Blazing World” by Yoojung Choi

**Week III (Oct. 20):** John Bunyan, *The Pilgrim's Progress from This World, to That Which Is to Come* (1678)

“*The Pilgrim's Progress*: A Puritan Fiction.” N. H. Keeble

**Week IV (Oct. 27):** Aphra Behn *Oronoko* (1688)

“Aphra Behn's "Oronoko" and the "Blank Spaces" of Colonial Fictions,” Albert J. Rivero

**Week V (Nov. 03):** Discussion of an early novel within the historical, cultural and political context of the period  
Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (1726)

“Utopia, Dystopia or Anti-utopia? *Gulliver's Travels* and the Utopian Mode of Discourse.” Chlöe Houston

**Week VI (Nov. 10):** Discussion of the elements of formal realism in a selected novel

Kjelland '08, Jim (2008) “The 18th Century Novel: Defining and Redefining Realism.” *The Delta*: Vol. 3: Iss. 1, Article 6. pp.32-44.

**Week VII (Nov. 17):** Analysis of a Realist Novel

**Week VIII (Nov. 24):** Analysis of a Realist Novel (**QUIZ 1**)

“The rise of the novel” by John Mullan. British Library.

**Week IX (Dec. 01):** Analysis of a Picaresque Novel

“*Robinson Crusoe*'s Earthenware Pot.” by Lydia H. Liu. *Critical Inquiry*, Vol. 25, No. 4 (Summer, 1999), pp.728-757

**Week X (Dec. 08):** Analysis of a Picaresque Novel (**MIDTERM EXAM**)

“*Moll Flanders* and the Bastard Birth of Realist Character.” by Joshua Gass. *New Literary History*, Vol. 45, No. 1 (WINTER 2014), pp. 111-130.

**Week XII (Dec. 15):** Analysis of an Epistolary Novel

“Speech Acts, Orality, and The Epistolary Novel.” By Robert Adams Day. *The Eighteenth Century*, Vol. 21, No. 3 (Autumn 1980), pp. 187-197.

**Week XIII (Dec. 22):** Analysis of an Epistolary Novel (**QUIZ 2**)

“Letter Writing and the Rise of the Novel: The Epistolary Literacy of Jane Johnson and Samuel Richardson.” by Susan E. Whyman. *Huntington Library Quarterly*, Vol. 70, No. 4 (December 2007), pp. 577-

**Week XIV (Dec. 29):** Analysis of a Gothic Novel

“Gothic versus Romantic: A Revaluation of the Gothic Novel.” by Robert D. Hume. *PMLA*, Vol. 84, No. 2 (Mar., 1969), pp. 282-290.

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Dennis Walder. *The Realist Novel*.

Ian Watt. *The Rise of the Novel*.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 303 British Poetry and Prose- III

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Assoc. Prof. Dr. Melih KARAKUZU

**Syllabus Date:** 19.10.2022

**Office Hours:** Thursday 11:45 AM-12.30PM

**Email Address:** [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Class Schedule:** Thursday 01:35 PM-04:10 PM

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills and competence to understand the development of the 18th-century poetry and prose and the English Romantic movement through a discussion of selected texts and writers of these periods in historical, social and cultural contexts.

In this course, after introducing the Neoclassical English literature and the Romantic Movement within their historical, social and cultural contexts, some selected writers and their works are analyzed, discussed and compared. The Neoclassical writers (Swift, Pope), and the Romantics (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, and Keats) are studied and compared.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Explains and discusses the rise and development of Neoclassical movement, and its effects on English poetry; 2. Perceives the 18th-century English literature within the cultural, social and historical contexts; 3. Discusses the selected writers of the period and their works, identifies the major characteristics; 4. Explains and discusses English Romanticism within the cultural, social and historical contexts; 5. Identifies the qualities and compares and contrasts Neoclassical and Romantic literature; 6. Discusses and analyses the works of the major Romantic poets.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>

## V. COURSE OUTLINE

**Week I (6 Oct.22)** General Introduction & Political Context of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries

**Week II (13 Oct.22)** John Dryden

“An Essay of Dramatic Poesy”, *Absalom and Achitophel*, “Mac Flecknoe”

**Week III (20 Oct.22)** Jonathan Swift

*A Modest Proposal*, *A Tale of a Tub*, extracts from *Gulliver’s Travels*-

**Week IV (27 Oct.22)** Alexander Pope

“An Essay on Criticism”, “An Essay on Man”, *The Rape of Lock*

**Week V (3 Nov.22)** Joseph Addison& Richard Steele - Anne Finch

“The Aims of Spectator”- “The Introduction”

**Week VI (10 Nov.22)** Thomas Gray **QUIZ I**

“An Elegy Written in a Country Churchyard”

**Week VII (17 Nov.22)** Introduction to Romantic Movement - “Preface to the Lyrical Ballads” by W. Wordsworth

**Week VIII (24 Nov.22)** William Wordsworth

“Tintern Abbey”, “The World is Too Much with Us”, “Daffodils”

**Week IX (1 Dec.22)** William Blake **QUIZ II**

“The Garden of Love”, “Lamb”, “Tyger”

**Week X (8 Dec.22)** Samuel Taylor Coleridge

“The Rime of Ancient Mariner”, “Kubla Khan”-

**Week XI (15 Dec.22)** Percy Bysshe Shelley

“Ozymandias”, “Ode to the West Wind”, “England in 1819”

**Week XII (22 Dec.22)** George Gordon Byron **MIDTERM EXAM**

“She Walks in Beauty”, Extracts from *Childe Harold*

**Week XIII (29 Dec.22)** John Keats

“Ode on a Grecian Urn”, “Ode to a Nightingale”, “To Autumn”, “La Belle Dame sans Merci: A Ballad”

**Week XIV (5 Jan.23)** Overall evaluation of the Neoclassicism and Romantic Movement

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory and failure to attend 30% (approx. 11 class hours) or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the texts assigned for each week’s class meeting in the syllabus, the students are expected to read the texts that will be determined by the instructor before the class meetings.

M.H. Abrams. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*.

Douglas Canfield and J. Paul Hunter ed. *Rhetorics of Order/Ordering Rhetorics in English Neoclassical Literature*.

Cynthia Chase, ed and int. *Romanticism*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** SYS122 Sağlıklı Yaşam ve Egzersiz - II

**Dersin Kredisi:** 2 (ulusal), 4 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Yasemin DOĞAN KARAKUŞ

**İzleni Hazırlanma Tarihi:** 15.09.2022

**Ofis Saatleri:** -

**Email Adresi:** [ydbesyo2015@gmail.com](mailto:ydbesyo2015@gmail.com)

**Ders Günü ve Saati:** -

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Bu dersin amacı, sağlıklı yaşamın temel prensiplerini öğretmek, egzersizin bunlar içindeki yerini ve öneminin kavranmasıdır.

Bu derste, egzersiz türleri, temel beslenme kuralları, temel yüklenme prensipleri bir bütünlük içinde öğrenilip uygulanacaktır.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Sağlıklı yaşam nedir, sağlıklı yaşam üzerine etki eden faktörler nelerdir?
2. Fiziksel aktivite, egzersiz, spor ve antrenman kavramlarını öğrenmek. Kardiyo ve direnç egzersizlerini ayırt edebilmek.
3. Betimsel, deneysel, korelasyonel yöntemler hakkında bilgi sahibi olur.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:**

Bu dersi alan öğrencilerin sosyal hayat becerilerini geliştirerek sağlığın insan hayatı üzerindeki önemin anlaşılmasına katkı sağlamaktır.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 |
|--------|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 2 | 2 | 2 |
| 3      | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 |

## **V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta 1:** Sağlıklı Yaşam Nedir?

**Hafta 2:** Fiziksel aktivite, spor, egzersiz nedir? Egzersiz çeşitleri nelerdir?

**Hafta 3:** Yaşam boyu sürdürülebilir egzersizler nelerdir?

**Hafta 4:** Egzersizin kas ve iskelet sistemi üzerine etkileri, Egzersizin solunum ve dolaşım sistemi üzerine etkileri

**Hafta 5:** Egzersiz ve Beslenme

**Hafta 6:** Egzersiz ve Beslenme

**Hafta 7:** Aerobik, anaerobik, kardiyo ve direnç egzersizleri. Kardiyo egzersizlerinde nabız hesaplama

**Hafta 8:** Fitness nedir? Kas gruplarına göre egzersiz çeşitleri

**Hafta 9:** Obezite ve zayıflıkta egzersiz. Yağ yakımı ve kilo alımı.

**Hafta 10:** Bazal metabolizma, VKİ (vücut kitle indeksi), günlük kalori ihtiyacının hesaplanması.

**Hafta 11:** Egzersiz öncesinde ve sonrasında dikkat edilmesi gerekenler. Egzersiz esnasında dikkat edilmesi gerekenler ve temel yüklenme prensipleri.

**Hafta 12:** Yaş Gruplarına Göre Egzersiz

**Hafta 13:** Egzersiz Programı Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar.

**Hafta 14:** Eğitsel Oyunlarla Egzersiz

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Okuma, tartışma, uygulama, sunum.

## **VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'idir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

## **VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:**

Öğrencilerin bu derste ki performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

**Sistem 4:** 1 Final Sınavı; %100

## **IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:**

-

## **X. DİĞER TALİMATLAR:**

-

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** İDE 305 Shakespeare

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. M.Sibel Dinçel

**Syllabus Date:** 05.10.2022

**Office Hours:** Tue. 14:30-15:15

**Campus Phone:** -

**Email Address:** [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Wed. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of the course is to enable the students to acquire a relatively high and wide view of Shakespeare's dramatic art, poetic creativity and literary significance through a detailed analysis of his plays. The plays within the academic programme represent the variety of his dramatic production. The course will comprise a general introduction to the social, cultural and literary background of Shakespeare's time with special emphasis to the development and staging of Early Modern Drama in the Elizabethan and Jacobean period. Shakespeare's use of different dramatic forms such as comedy, tragedy, romance and dark comedy or problem play will be dealt with during the textual study of Shakespeare's work.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Identifies Shakespeare in the social, cultural, political, and literary background of the Elizabethan period; **2.** Analyses Shakespeare's literary development and his contribution to English literature; **3.** Defines Shakespeare's conceptions of tragedy and comedy in his plays; **4.** Identifies and analyses the literary and theoretical features of Shakespeare's plays in various genres.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students learn about Shakespeare and his contribution to English theatre.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5      | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

|                 |                                                                                                                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Week I</b>   | <b>General Introduction.</b> A general introduction to the social, cultural and literary background of Shakespeare's time. A brief biography of Shakespeare. |
| <b>Week II</b>  | A brief overview of the development and staging of Early Modern Drama.                                                                                       |
| <b>Week III</b> | <i>Henry V</i> (1599) <u>History Play</u>                                                                                                                    |
| <b>Week IV</b>  | <i>Henry V</i> (continued)                                                                                                                                   |
| <b>Week V</b>   | <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1595) <u>Comedy</u>                                                                                                        |
| <b>Week V</b>   | <i>A Midsummer Night's Dream</i> (continued) (Quiz I)                                                                                                        |

|                  |                                            |
|------------------|--------------------------------------------|
| <b>Week VI</b>   | <i>As You Like It</i> (1599) <u>Comedy</u> |
| <b>Week VII</b>  | <i>As You Like It</i> (continued)          |
| <b>Week VIII</b> | Mid-Term Exam                              |
| <b>Week IX</b>   | <i>Hamlet</i> (1599-1601) <u>Tragedy</u>   |
| <b>Week X</b>    | <i>Hamlet</i> (continued) (Quiz II)        |
| <b>Week XI</b>   | <i>Hamlet</i> (continued)                  |
| <b>Week XII</b>  | <i>Tempest</i> (1610) <u>Romance</u>       |
| <b>Week XIII</b> | <i>Tempest</i> (continued)                 |
| <b>Week XIV</b>  | Overall assessment                         |

#### **VI. METHOD OF INSTRUCTION:**

The course will be conducted through lectures, student workshops and class discussions. The students are expected to contribute to the discussions, as it will strongly affect their end-of-term evaluation.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

You are expected to attend the class meetings. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated. Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, cheating on assignments or exams, **turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites)**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

#### **VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

1 Midterm Exam: 20%; 2 Quizzes 10% each: Total 40%; Final Exam: 60%.

#### **IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:**

Bullough, Geoffrey, ed. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. 8 vols. London: Routledge and Keagan Paul, 1977.

De Grazia, Margreta, and Stanley Wells, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: CUP, 2010.

Elton, G. R. *England Under the Tudors*. 3rd ed. London and New York: Routledge, 1991.

Forgeng, Jeffrey L. *Daily Life in Elizabethan England*. Westport, CT: Greenwood, 2009.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 423 American Novel

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 03.10.2022

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content:**

The aim of this course is to enable the student to acquire knowledge, skills, and competencies in distinguishing the fundamental characteristics of the American novel, the literary, social, historical, philosophical, and theoretical developments observed in the American novel, and the basic qualities of American novels through novels from different periods.

In this course, firstly, the technical and thematic changes that emerge in the American novel are evaluated. In this context, the social, economic, political, and philosophical characteristics of American novels are introduced, differences from previous period novels are discussed, and relevant works are assessed.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Factual knowledge: Recognizes, interprets, and discusses the social, economic, political, and philosophical characteristics in American novels. 2. Applied skills: Demonstrates the changes in American culture through novels. 3. Factual knowledge: Explains the theories that express different forms of thought emerging in different centuries, identifies the emerging terms and concepts within the framework of the technical characteristics of novels. 4. Applied skills: Analyzes and interprets major novels and writing techniques.

5. Factual knowledge: Recognizes and compares different types of novels that have emerged over time, and discusses the social and literary formations examined in these novels. 6. Applied skills: Interprets the reflections of contemporary social events in novels.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of American literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 2      | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 3      | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 04):** Introduction to the American Novel: Timeline of American Cultural and Literary Movements  
Tennenhouse, Leonard. "Is There an Early American Novel?" NOVEL: A Forum on Fiction, vol. 40, no. 1/2,

Duke University Press, 2006, pp. 5–17.

**Week II (Oct. 11):** Charles Brockden Brown  
*Wieland* (1798)

**Week III (Oct. 18):** American Gothic  
Edgar Allan Poe: *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (1838)

**Week IV (Oct. 25):** American Gothic  
Hawthorne *The Scarlet Letter* (1850)

**Week V (Nov. 01):** American Renaissance  
Herman Melville *Moby Dick* (1851)

**Week VI (Nov. 08):** American Renaissance  
Herman Melville *Moby Dick* (1851)

**Week VII (Nov. 15):** The American Realist Novel  
Henry James *The Turn of the Screw* (1898)

**Week VIII (Nov. 22):** The American Naturalist Novel (**QUIZ 1**)  
Jack London *The Call of the Wild* (1903)

**Week IX (Nov. 29):** The American Modernist Novel  
William Faulkner *The Bear* (1942)

**Week X (Dec. 06):** The Harlem Renaissance  
Zora Neale Hurston *Their Eyes Were Watching God* (1937)

**Week XI (Dec. 13):** The Beat Generation (**MIDTERM EXAM**)  
William S. Burroughs *Naked Lunch* (1959)

**Week XII (Dec. 20):** Jewish-American Novel  
Saul Bellow *Herzog* (1964)

**Week XIII (Dec. 27):** Postmodern Novel (**QUIZ 2**)  
Viet Thanh Nguyen *The Sympathizer* (2015)

**Week XIV (Jan. 03):** Review  
Review

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*.

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE421 Translation V

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Ebrahim Khezerlou

**Syllabus Date:** 03.10.2022

**Office Hours:** Thursday 13:35-14:20

**Email Address:** [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Monday 12:40-15:15

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain Turkish-English translation skills regarding material on topics such as economics, politics and law. The course also enables the student to categorise different translation methodologies, to identify syntactic and semantic difficulties that may be encountered during the translation of different texts, to recognise and correct translation mistakes, hence helping them to acquire sophisticated translation skills.

In this course, in-class/at-home translation is undertaken in the fields of economics, politics, and law. Different translations of the same text are discussed and compared in terms of their textual and linguistic characteristics. The student's translation assignments are critically evaluated.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Recognises translation methods; **2.** Identifies the professional responsibilities of a translator; **3.** Differentiates among peculiarities related to language and terminology with regard to texts from economics, politics, and law; **4.** Solves the problems related to language and terminology with regard to different text types; **5.** Realises the significance of quality as well as timing during translation practice.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students translate short literary passages in the English and Turkish languages under the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 2               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 3               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4               | 3 | 0 | 5 | 5 | 1 |
| 5               | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 |
| 6               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 7               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8               | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 9               | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| 11              | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 |

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Oct. 03.2022):** Introduction to the course; Translation Practice: Handout 1 (*The wicked girl*).

**Week II (Oct. 10.2022):** Translation Practice: Handout 2 (*The Three Sillies*). Homework 1

**Week III (Oct. 17.2022):** Translation Practice: Handout 3 (a. *The Sky watcher*, b. *Mouse Teeth*, and c. *Owl's Paint Shop*). Homework 2

**Week IV (Oct. 24.2022):** Translation Practice: Handout 4. (a. *The String of Trout*, b. *The Sheep and the Ram*). (QUIZ 1)

**Week V (Oct. 31.2022):** Translation Practice: Handout 5. (a. *The Five-Pound Note*, b. *Cinderella*, and *The Scalded Wolf*). Homework 3

**Week VI (Nov. 07.2022):** Translation Practice: Handout 6 (a. *The Tale of Sister Cat*, b. *The Dove and the Fox*). Homework 4

**Week VII (Nov. 14.2022):** Translation Practice: Handout 7 (*The Mother Serpent*). Homework 5

**Week VIII (Nov. 21.2022):** Translation practice: Practice: Handout 8 (*The Cruel Mother-in-Law*). (MIDTERM EXAM)

**Week IX (Nov. 28.2022):** Translation Practice: Handout 9 (a. *The Mountain Where Old People Were Abandoned*, b. *The Man Who Bought a Dream*). Homework 6

**Week X (Dec. 05.2022):** Translation Practice: Handout 10 (a. *Old Fakla and the Sleeping Knights*, b. *The Holy Figure in Szaflary*, c. *The Ages of Man*). Homework 7

**Week XI (Dec. 12.2022):** Translation Practice: Handout 11 (a. *The Grave of the Golden Ruler*, b. *The One-Sided Boy*). Homework 8

**Week XII (Dec. 19.2022):** Translation Practice: Handout 12 (*Lazybones*). (QUIZ 2)

**Week XIII (Dec. 26.2022):** Translation Practice: Handout 13 (a. *The smart brother and the crazy brother*, b. *Dervish baba*). Homework 9

**Week XIV (Jan. 02.2023):** Translation Practice: Handout 14 (a. *A dispute in sign language*, b. *A tale of a Jew who bridled the wind*). Course review.

**Final Exam: 25.01.2023**

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, drill practice, class discussions, questions and answers, student presentations and class work, problem solving, and brain storming.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend the sessions regularly and to take an active part in the classroom—joining in the discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: each 10% and total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Students are expected to translate the relevant handouts for each class meeting.

Suggested sources:

- Ayfer Altay. "Terimbilimin Çevirideki Önemi." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 9.
- Ali Demir. "Terimbilim ve Çeviri." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 4.
- Aymil Doğan. "Mahkeme Çevirmenliği." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 14.
- Asalet Erten. "Approaches to Technical Translation." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 7.
- Sakine Eruz. "Hukuk Alanında Bir Çeviri Dersinin Sahneye Konması." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 12.
- Sakine Eruz ve Asuman Karakaya. "Çeviri Eğitiminde Piyasadaki Çeviri Uygulamalarına Dönük Çalışmalar." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* 8.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF HUMANITIES,**  
**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**  
**2022-2023 FALL**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE405 Literature and the Media  
**Course Credits:** 4 (national), 6 ECTS  
**Course Status:** Required  
**Semester:** Fall 2022-2023  
**Instructor:** Dr. Fatma AYKANAT (Asst. Prof.)  
**Syllabus Date:** 07.09.2023  
**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05 (Microsoft Teams)  
**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)  
**Class Schedule:** Thursday 12:40-14:20 + 15:25-17:05 (Face-to-face)  
**Classroom:** D13 (Oktay Sinanoğlu Building)

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to familiarise the student with adaptation theories and other terminology with reference to literature-media and literature-cinema relationship, and to help students develop necessary skills for the appreciation of visualised narratives in the context of social and cultural processes by using different theories of adaptation. In this course, the ways of studying literary works adapted to old and new media in the context of Convergence Culture, which is a consequence of the Digital Revolution and the pervasiveness of ICT in our culture, is dealt with by using the relevant theories and textual examples. Moreover, in the light of the concepts and theories in the emerging field of Adaptation Studies, the various media, especially the cinema, adaptations of literary works are analysed. In the main sections of the course, literary works representing various periods and genres of English literature and their adaptations to other media such as cinema and computer games are studied with reference to the theoretical background.

**II. COURSE OBJECTIVES/LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student **1.** Identifies the reflections of basic concepts and qualities of written narratives in various other media and compares the two media. (**Conceptual knowledge**), **2.** Identifies and explains basic cinematographic terms. (**Conceptual knowledge**), **3.** Identifies and discusses various adaptation theories. (**Theoretical knowledge**), **4.** Applies a given adaptation theory to given texts. (**Applied skill**), **5.** Analyses the processes of adaptation with regard to their social and cultural backgrounds. (**Applied skill**), **6.** Explains the concept of Convergence Culture (**Conceptual knowledge**)

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| 1               | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2               | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 3               | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5               | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7               | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10              | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. COURSE OUTLINE:

**WEEK 1 (October 6<sup>th</sup>):** General introduction: Introduction of the course content.  
**WEEK 2 (October 13<sup>th</sup>):** Discussing the shifting modes of narration in different media  
**WEEK 3 (October 20<sup>th</sup>):** Adaptation Theory: Introduction to the key terms and concepts (**continued**)  
**WEEK 4 (October 27<sup>th</sup>):** Old English literature in various media adaptations  
**WEEK 5 (November 3<sup>rd</sup>):** Medieval literature and their adaptations: Arthurian Legend in various media adaptations  
**WEEK 6 (November 10<sup>th</sup>):** Adaptations of Shakespeare's works + **MIDTERM-1**  
**WEEK 7 (November 17<sup>th</sup>):** 18th century novel in various media adaptations  
**WEEK 8 (November 24<sup>th</sup>):** 19th century novel in various media adaptations  
**WEEK 9 (December 1<sup>st</sup>):** Science-fiction in various media adaptations  
**WEEK 10 (December 8<sup>th</sup>):** Science-fiction in various media adaptations  
**WEEK 11 (December 15<sup>th</sup>):** **MIDTERM-2** + British Colonial Fiction in Film  
**WEEK 12 (December 22<sup>nd</sup>):** Postcolonial Fiction in Film  
**WEEK 13 (December 29<sup>th</sup>):** Children's literature and their adaptations  
**WEEK 14 (January 5<sup>th</sup>):** Overall evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** The course will be conducted through lectures by the instructors to lay the theoretical and literary grounds for textual & contextual analyses of the selected (written and/or visual) texts.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. "No shows" on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT: System 2:** 2 Midterm Exams (Contribution Margin: 40%, 20% each) + 1 Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. COURSE MATERIALS:** Please see "Course Outline" for the detailed citations of the required and supplementary reading materials. In case of any difficulty accessing the course materials, please contact the lecturer.

### REQUIRED READING MATERIALS:

Bloom, Clive. *Literature and Culture in Modern Britain*: Volume 1: 1900-1929, 1st Edition. New York: Longman, 1993. pp. 1-26. Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006. Barthes, Roland. "Leaving the Movie Theatre." *Communications*. 1975. pp. 345-349. Forni, Kathleen. "Popularizing High Culture: Zemeckis's *Beowulf*." *Studies in Popular Culture* Vol. 31, No. 2 (Spring 2009), pp. 45-59. Bildhauer, Bettina. "Medievalism and Cinema." *The Cambridge Companion to Medievalism*. Edited by Louise D'Arcens. pp. 45-59. Douglas C. Brode. *Shakespeare in the Movies: From the Silent Era to Shakespeare in Love*. New York: Oxford University Press, 2000. Draper J. W. "Shakespeare's 'Star-Crossed Lovers'". *The Review of English Studies* (Jan., 1939) 15.57. pp. 16-34. <https://www.jstor.org/stable/509718>. Fishelov, David "Dialogues with/and Great Books: With Some Serious Reflections on *Robinson Crusoe*" *New Literary History*. (39. 2) *Reading, Writing, and Representation* (Spring, 2008), pp. 335-353. Higson, Andrew. "Heritage Cinema and Television" (Chapter 16). *British Cultural Studies*. Eds. David Morley and Kevin Robins. Oxford: Oxford University Press, 2001. pp. 249-260. Menke, Richard. *Literature, Print Culture, and Media Technologies, 1880-1900: Many Inventions*. pp.1-20. Grant. Barry K. "Looking Upward: H.G. Wells, Science Fiction and the Cinema." *Literature/Film Quarterly*, Vol. 14, No. 3 (1986), pp. 154-163. Kao, Vivian Y. *Postcolonial Screen Adaptation and the British Novel*. New York: Palgrave Mcmillan, 2020. Raji, Wumi. "Africanizing 'Antigone': Postcolonial Discourse and Strategies of Indigenizing a Western Classic." *Research in African Literatures*, Vol. 36, No. 4 (Winter, 2005), pp. 135-54. May, Jill P. "Walt Disney's Interpretation of Children's Literature." *Language Arts*, Vol. 58, No. 4, *Children's Literature* (April 1981), pp. 463-472.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 401 British Novel - III

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Melih KARAKUZU

**Syllabus Date:** 19.10.2022

**Office Hours:** Thursday 11:45 AM-12.30PM

**Email Address:** [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Class Schedule:** Thursday 09:00 AM-11:35 AM

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to analyse the thematic and technical features of the 20th century English Modernist Novel within the framework of socio-cultural, political, historical and formal perspectives.

In this course, Modernism and the development of the Modernist Novel are introduced. Major modernist themes and formal aspects are examined in the modernist novels with reference to the ideas of relevant authors, theorists and philosophers.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.** identifies the themes and formal aspects in the 20th-century English Modernist Novel; **2.** recognises and discusses the technical changes employed in the novels of the period; **3.** comments on the ideas of the authors and philosophers of the period that helped shape the emergence of modernism; **4.** compares and contrasts the Modernist Novels with the novels of the earlier periods; **5.** identifies the thematic and technical similarities and differences between the modernist novels and the novels of the earlier periods; **6.** analyses and comments on the effects of the 20th-century historical events on the novels of the period.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| <b>C.L.O.</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> |
|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>P.C.*</b>  |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>1</b>      | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        |
| <b>2</b>      | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        |
| <b>3</b>      | 5        | 3        | 5        | 4        | 3        | 5        | 3        | 4        |
| <b>4</b>      | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| <b>5</b>      | 3        | 4        | 5        | 5        | 5        | 5        | 4        | 3        |
| <b>6</b>      | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| <b>7</b>      | 3        | 4        | 5        | 5        | 5        | 5        | 3        | 3        |
| <b>8</b>      | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| <b>9</b>      | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| <b>10</b>     | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>

## V. COURSE OUTLINE

**Week I (6 Oct.22)** General Introduction & Modernism and Early Twentieth Century Novel

**Week II (13 Oct.22)** “Modern Fiction” by Virginia Woolf, “Mr. Bennett and Mrs Brown” by Virginia Woolf”

**Week III (20 Oct.22)** General Features of Modern Fiction *A Portrait of the Artist As a Young Man* by James Joyce (chapter 1-2)

**Week IV (27 Oct.22)** *A Portrait of the Artist as a Young Man* by James Joyce

**Week V (3 Nov.22)** *To the Lighthouse/Mrs. Dalloway* by Virginia Woolf

**Week VI (10 Nov.22)** *To the Lighthouse/Mrs. Dalloway* by Virginia Woolf **QUIZ I**

**Week VII (17 Nov.22)** *To the Lighthouse/Mrs. Dalloway* by Virginia Woolf

**Week VIII (24 Nov.22)** *Lady Chatterley’s Lover/ Sons and Lovers* by D. H. Lawrence

**Week IX (1 Dec.22)** *Lady Chatterley’s Lover/ Sons and Lovers* by D. H. Lawrence **QUIZ II**

**Week X (8 Dec.22)** *Lady Chatterley’s Lover/ Sons and Lovers* by D. H. Lawrence-

**Week XI (15 Dec.22)** *Lord of the Flies* by William Golding

**Week XII (22 Dec.22)** *Lord of the Flies* by William Golding **MIDTERM EXAM**

**Week XIII (29 Dec.22)** *Lord of the Flies* by William Golding

**Week XIV (5 Jan.23)** Overall evaluation of the Modern British Novel

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** Through lectures, readings, class discussions, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of 20<sup>th</sup> century English novel.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory and failure to attend 30% (approx. 11 class hours) or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has a documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated.

Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, cheating on assignments or exams, turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites), failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the texts assigned for each week’s class meeting in the syllabus, the students are expected to read the texts that will be determined by the instructor before the class meetings. There may be changes in the reading list specified for each week.

Malcolm Bradbury. *The Modern British Novel*.

Peter Childs. *Modernism*.

Richard Ellman and Charles Fiedelson (eds.) *The Modern Tradition*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE473 – British Art History

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Semester:** Fall 2022-2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** TBA

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Wed. 09:00-11:35, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** This course focuses on the British art in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. The objective of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills and competence required to recognize the major movements/schools in English art, sculpture and architecture, the major English artists, sculptors, and architects and their works, to identify their periods and artistic movement affiliations, to analyze their importance, and to compare and contrast various artistic movements, artists, sculptors and architects. The definitions art and the features of British art are clarified and illustrated. Major artistic movements/schools in Britain are introduced in historical context and they are compared and contrasted. Works of the major British artists, sculptors, and architects are critically studied and compared. The use the knowledge about British art and art history in the study of literary and cultural texts is taught to the students.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Identifies the major artistic movements/schools in Britain; **2.** Compares and contrasts the major artistic movements/schools in Britain; **3.** Identifies the major British artists and their works; **4.** Compares and contrasts various English works of art.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, skills and competence required to recognize the major movements/schools in English art, sculpture and architecture, the major English artists, sculptors, and architects and their works, to identify their periods and artistic movement affiliations, to analyze their importance, and to compare and contrast various artistic movements, artists, sculptors and architects.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 4 | 3 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 4 | 3 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11     | 2 | 2 | 2 | 2 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## **V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week 1 (Oct. 5)** General Introduction: Fundamentals of British Art in the 19<sup>th</sup> century

**Week 2 (Oct. 12)** Pre-Raphaelite Society

**Week 3 (Oct. 19)** Royal Academy of Arts

**Week 4 (Oct. 26)** Great Exhibition, Mapping and Games. **Quiz 1**

**Week 5 (Nov. 2)** Arts and Crafts Movement

**Week 6 (Nov. 9)** Aesthetic Movement

**Week 7 (Nov. 16)** Ruskin vs. Abbott. **Midterm 1**

**Week 8 (Nov. 23)** Futurism

**Week 9 (Nov. 30)** C.R.W Nevinson and the War

**Week 10 (Dec. 7)** Otto Dix and the War. **Quiz 2**

**Week 11 (Dec. 14)** Neo-Romanticism and Art in WW2

**Week 12 (Dec. 21)** Realism and Angst After the Great War

**Week 13 (Dec. 28)** A Return to Abstraction

**Week 14 (Jan. 4)** Conceptualism and Postmodernism

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:  
System 3: Two quizzes (10% each), one midterm exam (20%), and a final exam (60%).

**VI. REQUIRED TEXTS:** There is no textbook for this course. All of theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor.

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. The students are encouraged to read the following: *Nineteenth Century British Painting* by Herrmann, Luke; Michael J.K. Walsh (2002). CRW Nevinson: *This Cult of Violence*. Yale University Press. ISBN 0-300-09507-4.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 403 British Poetry and Prose V

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Dilek Bulut Sarıkaya

**Syllabus Date:** 22.09.2022

**Office Hours:** Tues. 13:30-14:30

**Email Address:** [dilek.bulut@kapadokya.edu.tr](mailto:dilek.bulut@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Fri. 9:00-11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to analyse the developments of the twentieth century (from the 1920s onward) and contemporary British poetry and prose in historical, cultural and literary contexts through a study of selected poets, writers and their works.

This course studies twentieth century and contemporary British poetry and prose from the Modernist movement of the 1920s to the present in historical and cultural contexts through selected works and writers. The movements, themes and developments in English modernist and postmodernist poetry are dealt with in terms of form, content, and contemporary philosophical thoughts.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Analyses the relationship between the 20th-century and contemporary British literature and the historical and cultural developments; 2. Recognises the changes in form and style within the body of selected texts of the twentieth century and contemporary British poetry and prose. 3. Identifies, defines, analyses, compares and contrasts modernist characteristics in British poetry and prose in the works of poets such as T.S. Eliot, D.H. Lawrence and W.B. Yeats; 4. Analyses the political poetry of the 1930s and the Neo-Romantic poetry of the 1940s in terms of their technical and thematic novelties; 5. Analyses the Movement poetry of the 1950s in the poetry of poets like P. Larkin in terms of thematic and technical characteristics; 6. Identifies the impact of Postmodernism on contemporary British poetry and evaluates the works of poets such as T. Hughes and S. Heaney within this context; 7. Analyses and discusses the poetries of 1980s and 1990s, as manifested in the works of poets such as D. Bush, P. Durcan, S. Armitage, L.K. Johnson, within their historical, social, political, and literary contexts; 8. Comments on the works of women poets such as C. A. Duffy, J. Kay, G. Nichols, N. Ni Dhomhnaill and L. Greenlaw discussing their place within the canon; and identifies, analyses, and discusses the critical responses to the representative texts of the 20th century and contemporary British poetry and prose.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3  | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 4  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5  | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7  | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 8  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I. (Oct. 7):** Introduction: Historical, Social and Political developments at the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

**Week II. (Oct. 14):** Modernism in English Poetry, Georgians, First World War Poetry. Edward Thomas, “The Owl”, Rupert Brooke, “The Soldier”

**Week III. (Oct. 21).** The poetry of W.B. Yeats, “The Rose of the World”, “Sailing to Byzantium”, D.H. Lawrence, “The Snake”, “How Beastly the Bourgeois is”.

**Week IV. (28):** Imagism; Ezra Pound, “A Girl”, “In a Station of the Metro”, T.S. Elliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”, “The Waste Land”, **(QUIZ I)**

**Week V. (Nov. 4).** 1930s, The Oxford School of Political Poetry, W.H. Auden, “Autumn Song”, “Petition”, “On This Land”,

**Week VI. (Nov. 11).** Stevie Smith, “Not Waving but Drowning”, Louis MacNeice, “Bagpipe Music” **(MIDTERM EXAM)**

**Week VII. (Nov. 18).** 1940s, Neo-Romanticism. Dylan Thomas, “The Force that Through the Green Fuse Drives the Flower”, “Do not Go Gentle into That Good Night”, “A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London”

**Week VIII. (Nov. 25).** 1950s The Movement Poetry. P. Larkin, “High Windows”, “Lines on a Young Lady’s Photograph Album”, “Ambulances”

**Week IX. (Dec. 2).** Nature and Animal Poems by Ted Hughes, “The Thought Fox”, “Relic”, “Pike” *Crow* Poems,

**Week X. (Dec. 9).** Irish Poetry of Seamus Heaney, “Digging”, “Death of a Naturalist”, “Punishment”

**Week XI. (Dec. 16).** 1980s and 1990s. Irish Poetry; Paul Durcan, “The Priest Accused of Not Wearing Condom”, **(QUIZ II).**

**Week XII (Dec. 23).** Black British Poetry, Linton K Wesi Johnson, “Mekkin Histi”, “Inglan is a Bitch”

**Week XIII. ( Dec. 30).** Postmodern Poetry. Ian MacMillan, “Ted Hughes is Elvis Presley”, Jackie Kay, “So You Think I am a Mule?”,

**Week. XIV. (Jan. 6).** Carol Ann Duffy, “The Poet of Our Times”, “Standing Female Nude”

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings: M.H. Abrams, et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. James Acheson and Romana Huk. Contemporary British Poetry.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 461 British Drama IV

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Fall

**Instructor:** Dr. Adem Balcı

**Syllabus Date:** 1.10.2022

**Office Hours:** Fri. 16:20-17:00 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** balciaadem@gmail.com

**Class Schedule:** Fri.13:35-16:10; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of the course is to develop student skills to recognize and interpret the development of British theatre from 1980 to the present; to analyze the dramatic movements seen in Britain in this period; and to examine selected texts, thus developing a critical viewpoint.

In this course, representative dramatic movements and playwrights in Britain in the period from 1980 to the present are examined, interpreted, and discussed in relation to the political and socio-cultural background, and to theatre of propaganda, feminism, and multiculturalism.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Analyses the political and socio-cultural background of the period from 1980 to the present in relation to British drama; 2. Defines the representative dramatic movements seen in Britain from 1980 to the present; 3. Categorizes the British plays written from 1980 to the present; 4. Compares and contrasts the works of the British playwrights who write in this period; 5. Makes an in-depth analysis of the plays of the period in terms of form and content; 6. Develops a critical approach to the plays of the period.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students recognize and appreciate the period as well as the dramatic movements they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 3      | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|----|---|---|---|---|---|---|

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Oct. 7):** General Introduction.

**Week II (Oct. 14):** Multicultural drama, post-war immigration to England, Afro-Caribbean dramatists, Rastafarianism

Mustapha Matura *Welcome Home, Jacko* (1979)

**Week III (Oct. 21):** The other, third space, hybridity

Mustapha Matura *Welcome Home, Jacko* (1979)

**Week IV (Oct. 28):** Bank Holiday

No Class

**Week V (Nov. 4):** Lesbian drama, feminist theatre companies

Sarah Daniels *Neptune* (1984)

**Week VI (Nov. 11):** Feminist drama

Timberlake Wertenbaker *The Love of the Nightingale* (1988)

**Week VII (Nov. 18): Midterm Examination I**

**Week VIII (Nov. 25):** In-her-face theatre

Sarah Kane *Blasted* (1995)

**Week IX (Dec. 2):** In-her-face theatre

Martin McDonagh *The Pillowman* (2003)

**Week X (Dec. 9):** Postcolonial drama

Tom Stoppard *Indian Ink* (1995)

**Week XI (Dec. 16): MIDTERM EXAMINATION II**

**Week XII (Dec. 23):** Socio-economic and cultural features related to Ireland

Martin McDonagh *The Beauty Queen of Leenane* (1996)

**Week XIII (Dec. 30):** Postdramatic Theatre

Tim Crouch *England* (2007)

**Week XIV (Jan. 7):** Postdramatic Theatre continued and Wrap-up

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, discussion of the assigned material.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Students are expected to attend the classes having read the assigned material, and to take an active part in class by joining in discussions. Attendance is obligatory. Failure to attend 25 % or more of the class hours will directly result in FZ. Punctual attendance is certainly expected at every class meeting.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Mid-term Exams: 20% each: Total 40%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course books given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Acheson, James. *British and Irish Drama since 1960*. Palgrave Macmillan 1993.

Berney, K. A. *Contemporary British Dramatists*. St. James Press, 1994.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [balciaadem@gmail.com](mailto:balciaadem@gmail.com)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TAS161 Türk Demokrasi Tarihi-1

**Dersin Kredisi:** 2 0 2 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Güz

**Ders Sorumlusu:** Dr. Bülent Özçelik

**İzlençe Hazırlanma Tarihi:** 09.09.2022

**Office Hours:** Tue. 15:25-16:10 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr](mailto:bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr)

**Ders Günü:** Tue. 09:00-10:40; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Dersin amacı, öğrencilerin Türk demokrasi tarihinin temelleri, tarihsel gelişimi, Osmanlı'dan gelen miras, Cumhuriyet dönemi gelişmeleri, 20. yüzyıldaki gelişmelerin siyasal, toplumsal, iktisadi ve dış politik boyutları ve güncel sorunlar konusunda bilgilerle donatılmasıdır.

Türk Demokrasi Tarihine Bakış: Nereden geldik? Nereye gidiyoruz? Osmanlı Mirası: Türkiye'de Demokrasi'nin Kökenleri, Sened-i İttifak: Osmanlı Devleti'nde Siyasal Katılım ve Siyasal Süreçler, Tanzimat Dönemi Gelişmeleri, Birinci Meşrutiyet Dönemi: Siyasal Gelişmeler, Jön-Türkler/İttihat ve Terakki Cemiyeti, İkinci Meşrutiyet Dönemi Gelişmeleri, Mütareke Döneminde Siyasal Oluşumlar: Mustafa Kemal Atatürk Farklı Bir Yönetim ve İktidar Dönemi/ Kongre İktidarlara, Yeni Bir Ülke Kurulurken: Süreklilik mi Kopuş mu?, Cumhuriyet Dönemi: Yeniden Doğuş, Cumhuriyet İdaresi

Tek Parti Dönemi Gelişmeleri-1: Devrimler, Siyasal, İktisadi, Toplumsal Gelişmeler

Tek Parti Dönemi Gelişmeleri-2: İkinci Dünya Savaşı'na Giden Süreçte Türkiye

Genel Değerlendirme: İkinci Dünya Savaşı sonuna kadar Türk Demokrasisinin Gelişimi

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Türk demokrasi tarihindeki temel gelişmelere hakim olurlar. 2. Türk demokrasi tarihindeki gelişmelerin toplumsal yaşamımıza yansımalarını, geçmiş, günümüz ve gelecek bağlamında öğrenirler. 3. Türk demokrasi tarihini, farklı alanlardaki ve uluslararası etkileri bağlamında öğrenirler. 4. Siyaset, toplumsal yaşam, ekonomi, dış politika gibi etkenler bağlamında, Türk demokrasisinin gelişimi, sorunları ve gelecekteki yansımaları konusunda fikir yürütebilirler.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin lisans programında inceleyecekleri metinlerin daha geniş bağlamlarını anlamalarına yardımcı olarak İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

**V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta I (28 Eylül):** Türk Demokrasi Tarihine Bakış: Nereden geldik? Nereye gidiyoruz? Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlara ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA II (5 Ekim):** Osmanlı Mirası: Türkiye'de Demokrasi'nin Kökenleri Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA III (12 Ekim):** Sened-i İttifak: Osmanlı Devleti'nde Siyasal Katılım ve Siyasal Süreçler Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA IV (19 Ekim):** Tanzimat Dönemi Gelişmeleri Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA V (26 Ekim):** Cumhuriyet Dönemi: Yeniden Doğuş, Cumhuriyet İdaresi Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA VI (2 Kasım):** Jön-Türkler/İttihat ve Terakki Cemiyeti Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017. **1. VİZE**

**HAFTA VII (9 Kasım):** İkinci Meşrutiyet Dönemi Gelişmeleri Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA VIII (16 Kasım):** Mütareke Döneminde Siyasal Oluşumlar: Mustafa Kemal Atatürk Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA IX (23 Kasım):** Farklı Bir Yönetim ve İktidar Dönemi/ Kongre İktidarları Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA X (30 Kasım):** Yeni Bir Ülke Kurulurken: Süreklilik mi Kopuş mu? Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XI (7 Aralık):** Cumhuriyet Dönemi: Yeniden Doğuş, Cumhuriyet İdaresi Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XII (14 Aralık):** Tek Parti Dönemi Gelişmeleri-1: Devrimler, Siyasal, İktisadi, Toplumsal Gelişmeler Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017. **2. VİZE**

**HAFTA XIII (21 Aralık):** Tek Parti Dönemi Gelişmeleri-2: İkinci Dünya Savaşına Giden Süreçte Türkiye Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XIV (2 Kasım):** Genel Değerlendirme: İkinci Dünya Savaşı sonuna kadar Türk Demokrasisinin Gelişimi Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Sunum ve Tartışma

**VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Sistem 2

2 Vize her biri %20; Toplam %40; Final Sınavı: 60%

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Atabay, Mehmet, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, 2015. Zürcher, Eric Jan, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, 2017.

**X. DİĞER TALİMATLAR:**

- Dersle ilgili herhangi bir sorunuz olduğunda ofis saatlerindeki çevrim içi derse katılarak ya da aşağıdaki eposta yoluyla iletişim kurunuz: [bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr](mailto:bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** SBU162 Bilim Tarihi ve Felsefesi

**Dersin Kredisi:** 3 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Bahar

**Ders Sorumlusu:** Dr. Öğr. Üyesi Tarık Tuna Gözütok

**İzlenice Hazırlanma Tarihi:** 22.02.2023

**Ofis Saati:** -

**Email Adresi:** [tunatg@gmail.com](mailto:tunatg@gmail.com)

**Ders Günü ve Saati:** Perşembe 17:15-19:50; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Dersin amacı, öğrencilerin bilim tarihi, felsefesi, bilim çağı, nedensellik, ekonomi-siyaset ve toplumun bilimsel olarak açıklanması modelleri, faydacılık, pozitivism ve ona tepki olarak doğan akımlar, Marksizm gibi konular hakkında bilgi sahibi olmaları.

Dersin içeriğini Bilim Çağı'nın doğuşu, siyaset teorisi ve felsefesi, ilk iktisadi modeller, ilerleme fikri, pozitivism, faydacılık, sosyolojinin başlangıcı, Marksizm, tarih metodu, biyoloji ve sosyal bilimin gelişimi gibi temalar oluşturur.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

**1.** Bilimdeki gelişmelerin ve ilerlemenin tarihine hakim olurlar; **2.** Bilimsel gelişmelerin sosyal yansımaları ve fikir dünyasına etkilerini öğrenirler; **3.** Bilim felsefesinin hayatımızı nasıl değiştirdiği hakkında bilgi sahibi olurlar; **4.** Ekonomi, sosyoloji, tarih ve diğer sosyal bilimlerde, objektiflik, bilim ve din ilişkisi gibi konularda fikir ifade edebilirler.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin lisans programında öğrenecekleri konuları bilim tarihi ve bilim felsefesi açısından yorumlamalarına yardımcı olarak İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 7      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 | 0 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

## V. HAFTALIK DERS PLANI

**Hafta I (2 Mart):** Bilim Nedir? Bilgi Nedir? Nakli bilgi ve tecrübi bilgi., tümevarım ve tümdengelim, Sırrı Tiryaki, Bilimsel Faaliyetlerin Kökeni ve Eskiçağ'da Bilim, *International Journal of Human Sciences*, 14/3, 2017

**Hafta II (09 Mart):** Aydınlanma Çağı: Francis Bacon: Öğrenim Reformu, Yöntem ve Deneyselcilik Hüseyin Gazi Topdemir, Francis Bacon'ın Bilim Anlayışı, *Felsefe Dünyası*, 1999/2, Sayı:30.

**Hafta III (16 Mart):** Johannes Kepler: Matematik, Doğa Felsefesi ve Din, Kopernik ve Gezegenler, Cemal Yıldırım, Bilim Tarihi, Remzi Kitabevi, 2011, s.177-182.

**Hafta IV (23 Mart):** Galileo Galilei ve Katolik Kilisesi, Ortaçağlarda Bilim Neden Geri Kalmıştı? Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011, s.172-176.

**Hafta V (30 Mart):** Rene Descartes ve Mekanik Felsefe Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011.

**Hafta VI (06 Nisan):** Newton Devrimi ve Newtoncu İyimserlik-Doğa Teolojisi ve Doğal Düzen Kopernik ve Gezegenler, Cemal Yıldırım, Bilim Tarihi, Remzi Kitabevi, 2011, s.177-182.

**Hafta VII (13 Nisan):** Darwin, Lamarck ve Evrim Teorisi Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011.

**Hafta VIII (20 Nisan):** 19YY: Pozitivizm Çağı-Sosyal Darwinizm ve Din J. Bronowski, Bilimsel Yöntemin İki Kaynağı, Cemal Yıldırım Bilim Felsefesi içinde, Ek 7

**Hafta IX (27 Nisan):** II. Aydınlanma Çağı: Max Planck, Erwin Schrödinger ve Yeni Fizik H. Reichenbach, Klasik Fiziğin Empirik ve Rasyonel Yönleri, Cemal Yıldırım Bilim Felsefesi içinde, Ek 10.

**Hafta X (04 Mayıs):** Einstein ve Görelilik Kuramı: Newton Tahtından İndiriliyor H. Reichenbach, Klasik Fiziğin Empirik ve Rasyonel Yönleri, Cemal Yıldırım Bilim Felsefesi içinde, Ek 10.

**Hafta XI (11 Mayıs):** Mendel, James Dewey Watson ve Francis Drick: DNA Rudolp Carnap, Bilim ve Felsefe, Cemal Yıldırım Bilim Felsefesi içinde, Ek 2.

**Hafta XII (18 Mayıs):** Saçaklı Devrim: Saçaklı (Bulanık) Mantık ve Yapay Zeka (VİZE) Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011.

**Hafta XIII (25 Mayıs):** Yapay Zeka ve Akıllı Makinalar Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011.

**Hafta XIV (01 Haziran):** Bilimsel Devrimlerin Toplum Üzerindeki Etkileri Albert Einstein'ın Büyüklüğü, Cemal Yıldırım, Bilim Tarihi, Remzi Kitabevi, 2011, s.241-246.

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Teorik anlatım, soru cevap yöntemi, tartışmalı ders.

## VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu dersteki performansı aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

**Sistem 4:** 1 Vize: 40%; Final Sınavı: 60%.

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

John Gribbin, *Bilim Tarihi*, Çev. Barış Gönülşen, İstanbul: Alfa, 2017.

Alex Rosenberg, *Bilim Felsefesi: Çağdaş Bir Giriş*, İbrahim Yıldız, Ankara: Dipnot, 2018.

Scott Gordon, *Sosyal Bilimler Tarihi ve Felsefesi*, Çev. Ü. Tatlıcan ve H. Kösebalan, İstanbul: Küre, 2013.  
Kolektif, *Kronolojik Çizelgeli Bilim Tarihi*, İstanbul: Alfa, 2014.  
John Henry. *Bilimsel Düşüncenin Kısa Tarihi*. Ankara: Akılçelen, 2016.  
Blay Whitby. *Yapay Zeka*. İstanbul: İletişim, 2005.  
Cemal Yıldırım, *Bilim Tarihi*, Remzi Kitabevi, 2011.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 112 Advanced English Speaking Skills

**Course Credits:** 5 (national), 7 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tues. 09:00-11:35; Wed. 12:40-15:15; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable students to speak fluently with correct grammar structure, accurate pronunciation, and appropriate speed. The course also aims to help students express themselves comfortably in a foreign language and deliver presentations on given topics while answering questions.

The content of the course focuses on current conversations, in-class discussions, oral presentations, and formal speeches. By developing their communication skills and public speaking abilities, students will acquire sufficient knowledge and skills to achieve fluency in English.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.** Theoretical knowledge: Makes a distinction between spoken language and written language, understands the important features of oral expression, and applies them in their speech. **2.** Applied skill: Understands the importance of pronunciation, emphasis, articulation, and tone of voice in speaking, and uses them correctly and effectively in their speech. **3.** Applied skill: Recognizes the importance of body language, uses body language effectively, and understands and applies the aspects to consider when speaking in front of an audience. **4.** Factual knowledge: Understands the speaker-listener relationship. **5.** Applied skill: Applies methods to overcome stage fright. **6.** Factual knowledge: Recognizes different types of speeches and understands the factors to consider when selecting a topic. **7.** Factual knowledge: Understands the importance of research and planning in preparing a speech or presentation, and understands how to utilize visual and auditory materials. **8.** Applied skill: Develops communication skills and delivers persuasive and informative speeches and presentations effectively in front of an audience, using fluent language.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** This course contributes to the enhancement of students' proficiency in spoken English and develop their fluency, accuracy, and confidence in oral communication.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 3 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 3      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 4      | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 5      | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 6      | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 7      | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 9      | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 10     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Feb. 27)** Practice using the English language after the break; Share experiences; Regain previous level of comfort in the classroom

(Feb.28) Small Talk

**Week II (Mar. 06)** Types of Speech: Impromptu Speech

(Mar. 07) Types of Speech: Informative Speech

**Week III (Mar. 13) Student Presentations:** This week students will prepare and present an informative speech.

(Mar. 14) Student Presentations: Continued

**Week IV (Mar. 20)** Phonetics: Introduction

(Mar. 21) Phonetics: Exercises

**Week V (Mar. 27) Impromptu Speech**

(Mar. 28) Phonetics: Exercises

**Week VI (Apr. 04)** Intro Public Speaking

(Apr. 05) Intro Public Speaking

**Week VII (Apr. 10) Student Presentations**

(Apr. 11) Student Presentations: Continued

**VIII (Apr. 17)** Argumentative Speech

(Apr. 18) Argumentative Speech, Practice

**Week IX (Apr. 24) Student Presentations:** This week students will prepare and present an argumentative speech.

(Apr. 25) Student Presentations: This week students will prepare and present an argumentative speech.

**Week X (May 01) Practice:** Critical Listening and Giving Feedback

(May 02) Practice: Critical Listening and Giving Feedback

**Week XI (May 08)** English Pronunciation Exercises

(May 09) English Pronunciation Exercises

**Week XII (May 15)** Critical Listening and Giving Feedback

(May 16) Critical Listening and Giving Feedback

**Week XIII (May 22)** Speaking Exercises

(May 23) Speaking Exercises

**Week XIV (May 29)** Speeches Made to Entertain

(May 30) Speeches Made to Entertain

**Final:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2

2 Midterm Exams: 20% each: Total 40%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Stephen E. Lucas. *The Art of Public Speaking*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

[hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE114 Native Sources of British Literature

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 7 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Asst. Prof. Dr. Fatma AYKANAT

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05, Microsoft Teams

**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tuesday 09:00-11:35, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of the course is to enable the student to identify and interpret Celtic mythology and history, Nordic mythology and Biblical mythology so that he/she can identify these mythological elements in texts and discuss their significance, and better understand the history, social history and culture of Britain. In this course, Celtic culture and mythology, Scandinavian culture and mythology, basic knowledge about the Bible and Christianity as well as biblical mythology are introduced and discussed.

**II. COURSE OBJECTIVES / LEARNING OUTCOMES:**

At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes:

The student will be able to

1. describe the Celtic culture and mythology, the Scandinavian/Nordic culture and mythology as well as the fundamental concepts, main events and figures of Christianity and the Bible.
2. identify, discuss, and interpret the main mythological concepts, figures and events when observed in literary texts.
3. identify, discuss, and interpret the main mythological concepts, figures and events when observed in artworks and artistic performances.
4. compare and contrast the elements of the Celtic culture and mythology, the Scandinavian/ Nordic culture and mythology, Christianity and the biblical mythology with the other mythologies.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:**

The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|---|---|---|---|
| 1               | 5 | 5 | 3 | 5 |
| 2               | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3               | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4               | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 5               | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 6               | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 7               | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 8               | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9               | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 10              | 5 | 3 | 3 | 4 |
| 11              | 5 | 3 | 3 | 4 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Feb. 28):** Introduction to the course going over the syllabus,

General introduction to Celtic mythology. **SEE:** J. A MacCulloch. *Celtic Mythology*. pp. 9-2; Catherine Bernard. *Celtic Mythology*. pp. 7-12; Cotterell, Arthur. *The Encyclopedia of Mythology: Norse, Classical, Celtic*. pp. 92-95

**WEEK II (Mar. 07):** General characteristics of the Celts, their social and historical background; **SEE:** David Harvey, Rhys Jones, Christine Milligan, Neil McInroy (eds). *Celtic Geographies: Old Culture, New Times*. pp.1-22.

**WEEK III (Mar. 14):** Celtic myths, cosmogony, gods and goddesses; **SEE:** J.A MacCulloch. *Celtic Mythology*. pp. 21-76

**WEEK IV (Mar. 21):** Heroes. **SEE:** J.A MacCulloch. *Celtic Mythology*. pp. 116-153

**WEEK V (Mar. 28):** Arthurian Legends, *Tristan and Isolde* **SEE:** J.A MacCulloch. *Celtic Mythology*. pp. 153-170

**WEEK VI (Apr. 04):** General introduction to Scandinavian mythology: Social and historical background. **SEE:** Jason Porterfield. *Scandinavian Mythology*. pp. 4-20.

**WEEK VII (Apr. 11):** General characteristics of Scandinavian mythology; **SEE:** Jason Porterfield. *Scandinavian Mythology*. pp. 46-54.

**WEEK VIII (Apr. 18):** Midterm-1 + Cosmogony; **SEE:** Jason Porterfield. *Scandinavian Mythology*. pp. 20-28.

**WEEK IX (Apr. 25):** Gods and goddesses; **SEE:** Jason Porterfield. *Scandinavian Mythology*. pp. 28-37.

**WEEK X (Apr. 27):** Introduction to the Bible

**WEEK XI (May 02):** Midterm-2 + Old Testament; **SEE:** Walter Brueggemann. *An Introduction to the Old Testament: The Canon and Christian Imagination*. pp. 1-15.

**WEEK XII (May 09):** New Testament

**WEEK XIII (May 16):** New Testament (continued)

**WEEK XIV (May 23):** Overall Evaluation

#### **VI. METHOD OF INSTRUCTION:**

The course will be conducted through lectures, close readings, textual & contextual analyses, and in-class discussions. Students are expected to actively participate to the learning process and demonstrate the outcomes of this course both in oral and written ways.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

#### **VIII. ASSESSMENT:** The students’ academic performances will be evaluated through system 2:

Two Mid-term Exams (Contribution Margin 40%, 20% each) +

One Final Exam (Contribution Margin 60%)

#### **IX. COURSE MATERIALS:**

Bernard, Catherine. *Celtic Mythology*. Berkeley: Enslow Publishers Inc., 2003

Brueggemann, Walter, and Tod Linfelt. *An Introduction to the Old Testament: The Canon and Christian Imagination*. Louisville, Kentucky: Westminster John Knox Press City, 2012.

Cotterell, Arthur. *The Encyclopedia of Mythology: Norse, Classical, Celtic*. London: Hermes House, 2010.

Harvey, David C., et al. (eds). *Celtic Geographies: Old Culture, New Times*. London: Routledge, 2002.

MacCulloch, John Arnott. *Celtic Mythology*. New York: Dover Publications, 2004.

Porterfield, Jason. *Scandinavian Mythology*. New York: Rosen Central, 2007.

\*If you are a student with disabilities (or any other issue), please inform the instructor in person or via email during the first week of the class so that necessary arrangements can be made.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE110 Classical Mythology

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Ebrahim Khezerlou

**Syllabus Date:** 27.02.2023

**Office Hours:** Thursday 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thursday 09:00 -11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of the course is to enable the student to identify the gods and deities from Greek and Roman mythology, state their functions and summarise the stories, identify their use and allusions in art and literature, analyse their meanings and compare and contrast various applications in art and life.

The definitions of myth and mythology are clarified and illustrated. The characteristics of Pre-Hellenic and Classical mythology are stated. The Creation, cosmology, other world myths are examined and the major and minor gods (sky, earth, water underworld) and the adventures of the heroes are examined and their significance in British literature are discussed.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student; **1.** Identifies the gods, their functions and stories and literary and artistic symbols; **2.** Summarises the mythological stories in his/her own words; **3.** Identifies the use of and allusions to mythological stories in daily cultural practice, analyses and compares their uses and meanings; **4.** Proposes new applications and uses for myths; **5.** Identifies and discusses the symbolic meanings of myths in literary works.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand Greek and Roman mythology in English under the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 2               | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3               | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4               | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5               | 1 | 0 | 2 | 3 | 3 |
| 6               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7               | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 8               | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 9               | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 10              | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11              | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Mar. 02.2023):** Introduction to Classical Mythology: What is mythology? Why do we need to study it? (Hamilton 2017, *Introduction*, pp. 14-25).

**Week II (Mar. 09.2023):** The Gods: The Titans and the Twelve Olympians; Divine Family (Hamilton 2017, *Part 1 .1.* pp. 29-51).

**Week III (Mar. 16.2023):** The Gods: The Lesser Gods of Olympus; The Gods of the Waters; The Underworld (Hamilton 2017, *Part 1 .1.* pp. 52-60).

**Week IV (Mar. 23.2023):** The Gods: The Lesser Gods of Earth; The Roman Gods (Hamilton 2017, *Part 1 .1.* pp. 61-73).

**Week V (Mar. 30.2023):** The Two Great Gods of Earth: Demeter and Dionysus (Hamilton 2017, *Part 1. 2.* pp. 74-98).

**Week VI (Apr. 06.2023):** How The World and Mankind were created (*Hamilton 2017, Part 1. 3. pp. 99-115*). Homework.

**Week VII (Apr. 13.2023):** The Earliest Heroes; Prometheus and Io; Europa; The Cyclops Polyphemus (*Hamilton 2017, Part 1. 4. pp. 116-132*).

**Week VIII (Apr. 20.2023):** Flower Myths: Narcissus, Hyacinth, and Adonis (*Hamilton 2017, Part 1. 4. pp. 133-139*). **(MIDTERM EXAM 1)**

**Week IX (Apr. 27.2023):** Stories of Love and Adventure: ii. Brief Tales of Lovers: Pyramus and Thisbe; Orpheus and Eurydice (*Hamilton 2017, Part 2. 2. pp. 151-158*).

**Week X (May 04.2023):** Four Great Adventures: Phaëthon; Pegasus and Bellerophon (*Hamilton 2017, Part 2. 4. pp. 188-197*).

**Week XI (May 11.2023):** The Great Heroes before the Trojan War: Theseus, Hercules, Perseus, Atalanta (*Hamilton 2017, Part 3. pp. 202-247*).

**Week XII (May 18.2023):** The Heroes of the Trojan War: The Trojan War (*Hamilton 2017, Part 4.1. pp. 248-268*). And the Fall of Troy (*Hamilton 2017, Part 4. 2. pp. 269-278*). **(MIDTERM EXAM 2)**

**Week XIII (May 25.2023):** The Great Families of Mythology: The House of Atreus (*Hamilton 2017, Part 5. pp. 320-344*).

**Week XIV (June 01.2023):** The Great Families of Mythology: The Royal House of Thebes (*Hamilton 2017, Part 5. pp. 345-364*). Course review.

**Final Exam:** 09.06. 2023.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, drill practice, class discussions, questions and answers, student presentations and class work, problem solving, and brain storming.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2

2 Midterm Exams: each 20% and total 40%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Students are expected to study the assigned sections for each class meeting from: *Edith Hamilton, Mythology: Timeless Tales of Gods and Heroes. Hachette Book Group, Inc., 2017.*

Suggested sources:

- Burn, Lucilla. *Greek Myths*. Uni. of Texas Press, 1990.
- Dowden, Ken. *The Uses of Greek Mythology*. Routledge, 1992.
- Graves, Robert. *The Greek Myths*. 2 Vols. Penguin Books, 1960.
- Martin, Thomas R. *Ancient Greece*. Yale Uni. Press, 1996.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)
- Unless you are informed otherwise, the instructor will be communicating with the group through *ALMS-Perculus* actively using its tools (e-mail, announcements, discussion boards, etc.).
- Make sure that you check your email account on ALMS **daily**. Be aware that the emails sent by the instructor should be treated as instructions for the course.
  - If you email the instructor, please follow the following guidelines. If you do not, your email will not receive a response: Ensure that your email has **a specific Subject Line** with a clearly specified question, suggestion or piece of information. Ensure that you use **formal language** in your email. If you need to communicate more than one point, number your points for clarity. Always end your email with **your full name** as it appears on the class list and your class name and section or time.

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TDS163 Türk Dili- Temel Mantık Bilgi II

**Dersin Kredisi:** 3 0 3 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Bahar

**Ders Sorumlusu:** Öğr. Gör. Yağmur Çelik

**İzlence Hazırlanma Tarihi:** 22.02.2023

**Ofis Saatleri:** Perşembe, 17.15-18.00 Microsoft Teams

**Email Adresi:** yagmur.celik@kapadokya.edu.tr

**Ders Günü ve Saati:** Cuma, 13.35- 16.10

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Öğrencilerin Türk dilini bir “düşünce dili” olarak kullanabilmesi, Türk dili ile bilim, felsefe, fikir üretebilecek becerilerle donatılması; her türlü iletişim ortamında iletilerin gerçek içeriğini anlayabilecek ve sorunları çözebilecek yöntemleri kavraması.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

**1.** Türk dilini doğru ve etkili bir biçimde kullanmayı öğrenirler. **2.** Türk dilinin ses, yazım, noktalama ve yapı özelliklerini bilir ve açıklayabilirler. **3.** Türk dilini kullanarak yazılı ve sözlü ifade biçimlerini hatasız olarak oluştururlar. **4.** Alanlarına yönelik ve alanları dışındaki konularda hazırlıklı/ hazırlıksız konuşmaları hem biçim hem anlam yönünden hatasız gerçekleştirir. **6.** Duygu veya düşünce içeren metinleri, gerek Türk dilinin kurallarına gerekse mantık biliminin doğru akıl yürütme prensiplerine uygun bir biçimde oluşturur. **7.** Safsata kavramını ve türlerini bilir; konuşma ve metinlerde bunları tespit eder, örneklendirir.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin Türk dilini doğru ve etkin kullanmalarını sağlayarak alan bilgilerini ve alan yeterliliklerinin gelişimine de katkı sağlamaktadır.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

## V. HAFTALIK DERS PLANI

**Hafta I (03.03.2023):** Giriş: Aklını Başına Topla, Mantıklı Ol! /Dil Nedir? Ana Dil, Resmi Dil, Yazı Dili, Konuşma Dili - Yeryüzünde Diller - Türk Dilinin Dünü Bugünü

**Hafta II (10.03.2023):** Düşüncenin Büyüsüne Kapılmadan ve Aklın Ezeli Ölçüsü / Dil-Kültür İlişkisi - Kültürü Oluşturan Öğeler - Kültür ve Medeniyet

**Hafta III (17.03.2023):** Mantığın Temel Kavramları / Yazı Türleri - Resmi Yazılar (Dilekçe-Tutanak-Rapor-Özgeçmiş)

**Hafta IV (21.03.2023):** Mantığın Üç Türü / Kurgusal Yazılar (Şiir-Hikaye)

**Hafta V (24.03.2023):** Önergeler / Kurgusal Yazılar (Roman-Tiyatro)

**Hafta VI (31.03.2023):** Çıkarımlar ve Kıyas / Düşünce ve Bilgi Yazıları (Makale-Fıkra-Deneme...)

**Hafta VII (07.04.2023):** Elin Kalem Tutsun! - Safsatasız Yazma Çalışması 1 (I.VİZE)

**Hafta VIII (14.04.2023):** Dil Kirlenmesi Nedir? Dil Kirliliğini Önleme Yolları Nelerdir? / Oktay Sinanoğlu Anısına

**Hafta IX (28.04.2023):** Dillere Destan Metinler / Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi (20 Ekim 1927) - Solzenitsyn: 8 Haziran 1978 Harvard Konuşması

**Hafta X (05.05.2023):** Dillere Destan Metinler / Martin Luther King Jr: Bir Hayalim var! (28 Ağustos 1963 - ABD Bağımsızlık Bildirgesi (4 Temmuz 1776)

**Hafta XI (12.05.2023):** Dillere Destan Metinler

**Hafta XII:** Hazırlıklı Konuşma Çalışması (Alanlarından Seçtikleri Konu Üzerine) (II.VİZE)

**Hafta XIII (26.05.2023):** Hazırlıksız Konuşma Çalışması (Gazete, Kısa video, Reklam vb. Üzerine)

**Hafta XIV (02.06.2023):** Özel Etkinlik - Konferans: Yazar Alev Alatlı

**Final Sınavı:** 10.06.2023

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Ders anlatımı, okuma, sınıf içi beyin fırtınası, örnek çözümleme.

## VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'idir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Sistem 2

2Vize: her biri %20; Toplam %40; Final Sınavı: 60%

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Alev Alatlı. Ben Böyle Düşünüyorum Demekle Olmuyor. Everest: İstanbul, 2018. Kolektif. Türk Dili ve Kompozisyon. Ekin: İstanbul, 2010.

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** ZPS161 Zaman ve Proje Yönetimi

**Dersin Kredisi:** 3 (ulusal), 4 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Bahar

**Ders Sorumlusu:** Dr. Öğr. Üyesi Polathan KÜSBECİ

**İzlence Hazırlanma Tarihi:** 22.02.2023

**Ofis Saati:** Cuma 14:30-15:15 [Microsoft Teams](#)

**Email adresi:** [polathan.kusbeci@kapadokya.edu.tr](mailto:polathan.kusbeci@kapadokya.edu.tr)

**Ders Günü ve Saati:** Cuma 09:00-11:35; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Dersin amacı, zaman ile yapılacak olan işin (projenin), kaynaklar, bütçe, işkalemleri sırası ve eşgüdümü, zaman yönetimi, proje planlaması, başlatılması ve sürdürülmesi dersin ana konularını oluşturmaktır.

Dersin içeriğinde planlama, ön fizibilite, ekip oluşturma, PERT, CPM gibi yöntemler, proje yönetimi ve takip, zaman yönetimi, kriz yönetimi, gecikmeler, proje sonlandırma ve sonuç raporu ile ilgili bilgiler ve uygulamalar dersin ana başlıklarını oluşturur. Öğrencilerin zaman ve proje mefhumlarını güncel hayatta kullanmaları, zamanı iyi kullanmak, yönetmek, denetlemek; proje planlaması, yazımı, başlatılması, yönetilmesi ve süreçleri konuları hakkında güncel bilgilerle donatılması ile ilgili bilgiler verilir.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

**1.** Yaşamları boyunca zamanı nasıl yönetmeleri gerektiği konusunda beceri kazanırlar; **2.** Bir işi tanımlamayı ve yapılması için hazırlık yapmayı öğrenirler; **3.** Fizibilite yapmak ve planlama konularında bilgi sahibi olurlar; **4.** İhtiyaç duyulan kaynakların ve zamanın eşgüdümünü sağlamayı öğrenirler; **5.** Projenin/İşin başlaması ve bitirilmesi arasındaki tüm süreçlere hâkim olurlar; **6.** Proje Şablonlarını öğrenirler; **7.** Proje süreçleri hakkında bilgi sahibi olurlar.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin lisans programında inceleyecekleri metinlerin daha geniş bağlamlarını anlamalarına yardımcı olarak İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 6      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

#### V. HAFTALIK DERS PLANI

**Hafta I:** Giriş: Neden Zaman ve Proje Yönetimi?

**Hafta II:** Strateji ve Proje Seçimi

**Hafta III:** Proje Kapsam Yönetimi

**Hafta IV:** Proje Zaman Yönetimi

**Hafta V:** Proje Maliyet Yönetimi

**Hafta VI:** Proje Kalite Yönetimi

**Hafta VII:** Proje İnsan Kaynakları Yönetimi

**Hafta VIII:** Proje Yönetiminde İletişim

**Hafta IX:** Proje Risk Yönetimi - (Vize I Sınavı)

**Hafta X:** Proje Tedarik Yönetimi

**Hafta XI:** Proje Entegrasyon Yönetimi

**Hafta XII:** Gantt Diyagramları ve Akış Grafikleri/Zaman-Maliyet

**Hafta XIII:** PERT ve CPM Tabloları ve Grafikleri/Zaman-Maliyet – (Vize II Sınavı)

**Hafta XIV:** Bilgisayar Yazılım Desteği ile Uygulama

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Anlatım, okumalar, sınıf içi tartışmalar, sınıf içi çalışmalar, ders içerikli video izleyip yorum yapılması.

#### VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'idir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

**Sistem 3:** (I. Vize: %20); (II. Vize: %20); (Final Sınavı: 60%) olup Toplam: %100

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Luecke, Richard, *Proje Yönetimi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009.  
Çelik, Adnan; Şimşek, M. Şerif ve Abdullah Soysal, *Zaman Yönetimi: Yönetmel Zamanda Etkinlik*, Eğitim Yayınevi, 2016.

## SYLLABUS

**Code and Title of the Course:** IDE 272 History of American Culture and Literature-II

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Syllabus Date:** 24.02.2023

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Friday. 12:40-15:15, ALMS

### **I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The purpose of this course is to enable students to acquire knowledge, skills, and competencies to recognize American culture and history in broad terms, and to examine the effects of historical, economic, cultural, and social events from the end of the American Civil War to the present day, in order to gain an understanding of American culture. The course content includes the historical, economic, cultural, and social events that occurred in America from the end of the American Civil War to the present day.

The course focuses on introducing central representatives of the intellectual movements that define American culture within historical periods, and it emphasizes the concepts that shape the American character and culture in their historical, political, and social contexts, as well as the underlying ideas behind American traditions, by examining selected literary works.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Factual information Recognizes, analyzes, and discusses the Reconstruction Era in relevant cultural texts. **2.** Applied skill Examines and discusses the cultural texts of the 19th century that reflect the changes in American culture during that period. **3.** Applied skill Interprets literary texts to understand the technological, cultural, and historical events that emerged in 20th century America. **4.** Factual information Understands and discusses developments in contemporary American culture.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course aims to provide students with the knowledge, skills, and competencies to understand, analyze, and critically examine various aspects of American culture and literature from a historical and contemporary perspective, thereby contributing to their overall understanding and appreciation of the subject.

### **IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 3      | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 6      | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7      | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10     | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11     | 2 | 3 | 3 | 2 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Mar. 03)** Revision of American History-I & Introduction to American History-II

**Week II (Mar. 10)** The American West (1876-1900s): The American West, Western American Art and Literature

**Week III (Mar. 17)** The Progressive Era (1896–1917)

**Week IV (Mar. 24)** Immigrations to the USA, Anzia Yezierska's *Bread Givers* (1925)

**Week V (Mar. 31)** US Participation in WWI, the US WWI Poetry

**Week VI (Apr. 07)** the Great Depression, Literature of the Great Depression

**Week VII (Apr. 14)** WWII & the USA, *Fighting for America: Black Soldiers—the Unsung Heroes of World War II*

**Week VIII (Apr. 21)** HOLIDAY

**Week IX (Apr. 28)** The Postwar US: The Civil Rights Movement and the Postwar Boom (1945-1968), Works of Sun Ra

**Week X (May. 05)** USA in the Vietnam War, The Vietnam War in American Literature

**Week XI (May. 12)** Postmodernism, Paul Auster's *City of Glass* (1985)

**Week XII (May. 19)** 9/11 Attacks, 9/11 Attacks in American Literature

**Week XIII (May. 26)** The USA War in Afghanistan, Afghan American Literature

**Week XIV (June. 02)** BLM Movements, BLM Literature

**Final:** Date to be announced.

## III. METHOD OF INSTRUCTION:

Through lectures, readings, class discussions, student presentations, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the various forms of nonfiction.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Anders Breidlid. *American Culture: An Anthology of Civilization Texts*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE222 Translation II

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Ebrahim Khezerlou

**Syllabus Date:** 27.02.2023

**Office Hours:** Thursday 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Friday 09:00 -11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain Turkish-English translation skills, through the translation of sample short passages (excluding purely professional material), mostly from newspapers, magazines, journals, and other popular publications such as popular news, society columns, music columns, recipes, sports news, weather reports, advertisements, popular interviews. The course also aims to help the student acquire the skills necessary to categorise different translation methodologies and to identify the syntactic and semantic difficulties that may be encountered during the translation of different texts, and to recognise and correct translation mistakes.

This course focuses on in-class/at-home translations of sample short passages (excluding purely professional material), mostly from newspapers, magazines, journals, and other popular publications such as popular news, society columns, music columns, recipes, sports news, weather reports, advertisements, popular interviews. The different translations of the same text are discussed and compared in terms of their textual and linguistic characteristics. Translation homework are critically evaluated.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student; **1.** Recognises translation methods; **2.** Identifies the professional responsibilities of a translator; **3.** Differentiates between peculiarities related to language and terminology with regard to different types of texts; **4.** Solves problems related to language and terminology with regard to the translation of different types of texts; **5.** Realises the significance of quality as well as timing during translation practice.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students translate short literary passages in the English and Turkish languages under the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 2               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 3               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4               | 3 | 0 | 5 | 5 | 1 |
| 5               | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 |
| 6               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 7               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8               | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 9               | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| 11              | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 |

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Mar. 03.2023):** Introduction to the course; Translation Practice: Science and Technology (Handout 1: *Invisible 3D-Printed Machine-Readable Labels*).

**Week II (Mar. 10.2023):** Translation Practice: Health and Safety (Handout 2: *Study Finds Vitamin D3 Important for Fighting Infections*).

**Week III (Mar. 17.2023):** Translation Practice: Natural Science (Handout 3: *Volcanoes on Venus may still be active, data from Magellan spacecraft suggests*).

**Week IV (Mar. 24.2023):** Translation Practice: Social Life (Handout 4: *Social distancing for teens shouldn't mean giving up your social life*).

**Week V (Mar. 31.2023):** Translation Practice: Economy (Handout 5: *The United States' leadership in the global economy*).

**Week VI (Apr. 07.2023):** Translation Practice: War (Handout 6: *'He's a criminal': Elite Putin security officer defects*).

**Week VII (Apr. 14.2023):** Translation Practice: Tourism (Handout 7: *The positive and negative effects of tourism*).

**Week VIII (Apr. 21.2023):** Holiday (Resmi tatil: Ramazan Bayramı).

**Week IX (Apr. 28.2023):** Translation Practice: Politics (Handout 8: *South Korean President Yoon to address joint meeting of Congress*). (QUIZ 1)

**Week X (May 05.2023):** Translation Practice: Culture and Art (Handout 9: *New York's splashy new Gilder Center is all seduction*).

**Week XI (May 12.2023):** Translation Practice: Wildlife (Handout 10: *How British eels could be helping Putin in his war with Ukraine*). (MIDTERM EXAM)

**Week XII (May 19.2023):** Holiday (Resmi tatil: 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı).

**Week XIII (May 26.2023):** Translation Practice: Sports (Handout 11: *UEFA publishes Istanbul guide before final match*). (QUIZ 2)

**Week XIV (June 02.2023):** Translation Practice: Fashion (Handout 12: *The history of handkerchief*).

**Final Exam:** 07.06. 2023.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, drill practice, class discussions, questions and answers, student presentations and class work, problem solving, and brain storming.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Students are expected to translate the relevant handouts for each class meeting.

Suggested sources:

- Ferhunde Aker. Translation Practice: A Structural Approach to English-Turkish.
- Bülent R. Bozkurt and Burçin Erol and others. Çeviri 3.
- İ. Boztaş, Z. Kocaman and A. Kocaman. A Guidebook for English Translation.
- Akşit Göktürk. Çeviri: Dillerin Dili.
- Ahmet Kocaman. İngilizce Çeviri Kılavuzu.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: **ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr**
- Unless you are informed otherwise, the instructor will be communicating with the group through *ALMS-Perculus* actively using its tools (e-mail, announcements, discussion boards, etc.).
- Make sure that you check your email account on ALMS **daily**. Be aware that the emails sent by the instructor should be treated as instructions for the course.
  - If you email the instructor, please follow the following guidelines. If you do not, your email will not receive a response: Ensure that your email has a **specific Subject Line** with a clearly specified question, suggestion or piece of information. Ensure that you use **formal language** in your email. If you need to communicate more than one point, number your points for clarity. Always end your email with **your full name** as it appears on the class list and your class name and section or time.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 274 Studies in Children's Literature

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** Fri. 09:55-10:40

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Mon. 09:00-11:35.

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** This course focuses on literary understandings, critical perspectives, and trends and issues related to the field of children's and young adult literature. As opposed to focusing on the pedagogical uses of texts, this course is grounded in thoughtful, intellectual discussions that challenge popular constructions of readers and authors, texts, and contexts. Readings include a range of texts written for children and young adults, from 18th Century modern texts, as well as scholarly texts about children's books and critical theory from perspectives grounded in the humanities and education. Throughout the course, games played by children in the 18<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> centuries will be shown and played. This way, by the end of the semester, participants will better understand not only the connection between children's literature and ideology behind it but also their applications in games.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Identifies the major criteria for defining children's literature; **2.** Recognises and comments on the major forms and styles in children's literature; **3.** Analyses the contextual and didactic qualities of children's literature; **4.** Scrutinises the traditional and contemporary classics and other examples of children's literature; **5.** Identifies different genres of children's literature; **6.** Identifies and analyses the historical, social, political, and literary dynamics which foster the development of a specific genre and/or theme in children's literature; **7.** Discusses the role of children's literature in shaping national, political and gender identity; **8.** Analyses the importance of printed and visual material in children's literature; analyses and discusses children's books in a critical manner; comments on and discusses the scholarly/critical approaches to the subject.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, skills and competence required to identify the main concepts of Children's Literature, specifically literary understandings, critical perspectives, and trends and issues related to the field of children's and young adult literature.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8  | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week 1 (Feb. 27)** General introduction. Who is a child? What is children's literature?

**Week 2 (Mar. 6)** Fundamentals of Children's Literature. Carol Lynch-Brown, *Essentials of Children's Literature*, Read: Part 1 (pages: 1-21)

**Week 3 (Mar. 13)** History of Children's Literature. Carol Lynch-Brown, *Essentials of Children's Literature*, Read: Traditional Literature, pages: 93-102.

**Week 4 (Mar. 20)** The Fairytale. From *German Folktales* by Grimm Brothers. Read: *Hansel & Gretel*, and *The Pied Piper of Hamelin*. **(Quiz I)**

**Week 5 (Mar. 27)** The Fairytale continued. From *German Folktales* by Grimm Brothers. Read: *Death's Messenger*, and *The Frog Prince*.

**Week 6 (Apr. 3)** 18<sup>th</sup> Century Children's Literature. From *Robinson Crusoe* by Daniel Dafoe. Pages: 1-50. **(Midterm)**

**Week 7 (Apr. 10)** 18<sup>th</sup> Century Children's Literature continued. From *Robinson Crusoe* by Daniel Dafoe. Pages: 50-150.

**Week 8 (Apr. 17)** 18<sup>th</sup> Century Children's Literature and Imperialism. From *Gulliver's Travels* by Jonathan Swift.

**Week 9 (Apr. 24)** *Gulliver's Travels* continued.

**Week 10 (May 8)** 19<sup>th</sup> Century Children's Literature. From *Alice's Adventures in Wonderland* by Lewis Carroll **(Quiz II)**

**Week 11 (May. 15)** *Alice's Adventures in Wonderland* continued,

**Week 12 (May. 22)** From Literature to Cinema, Adaptations. *Snow White and the Seven Dwarfs* (1937).

**Week 13 (May. 29)** Overall Evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3: Two quizzes (10% each), one midterm exam (20%), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Students are encouraged to read the following: Max Lüthi. *Once Upon a Time: On the Nature of Fairy Tales*; Maria Tatar. *Off with Their Heads! Fairy Tales and the Culture of Childhood*; J. R. R. Tolkien. "On Fairy Stories;" Marina Warner. *From the Beast to the Blonde: On Fairy Tales and Their Tellers*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 210 Contemporary British Society

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Sinan Akilli

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Wed. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [sinan.akilli@kapadokya.edu.tr](mailto:sinan.akilli@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 13:35-16:10; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to help the students gain the knowledge, skills and competence required to identify and discuss contemporary life and society in Britain in relation to locale and peoples, institutions, customs and manners, gender, social class and daily routines.

In this course, British institutions such as education, law, administration, family, religion as well as social class, gender, daily life, customs and manners in the multicultural Britain are introduced and discussed with reference to cultural and literary texts.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.** Recognizes and explains British institutions; **2.** Identifies and discusses British daily life, customs and manners; **3.** Explains and comments on social classes in Britain; **4.** Explains the concept of gender and its reflections in society; **5.** Analyses the relationship between religion and the individual in Britain; **6.** Compares and contrasts the features of British institutions, daily life, customs and manners, social class, gender, religion with those of his/her own society; **7.** Explains and discusses the role and place of the individual in British society; **8.** Analyses British society as a multicultural society.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Feb. 28):** Introduction to Britain (location, climate, regions, demography, resources)

Chapter 1 & 2 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week II (Mar. 07):** Discussion of location, climate, regions, demography, resources

Chapter 1 & 2 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week III (Mar. 14):** Peoples of Britain, brief history, national identities

Chapter 3 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week IV (Mar. 21):** Ethnic minorities, multiculturalism in Britain

Chapter 3 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week V (Mar. 28):** Class and gender

Chapter 3 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week VI (Apr. 04):** System of government, monarchy, Parliament

Chapter 5 & 6 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week VII (Apr. 11):** Political parties, central and local government

Chapter 5 & 6 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week VIII (Apr. 18):** Legal systems and law enforcement, the British military (**QUIZ 1**)

Chapter 7 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week IX (Apr. 25):** Education system, public schools, private schools, universities

Chapter 10 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week X (May 02):** Social welfare, NHS

Chapter 9 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week XI (May 09):** Un/employment, housing, transportation (**MIDTERM EXAM**)

Chapter 9 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week XII (May 16):** Religion

Chapter 4 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week XIII (May 23):** The Media (**QUIZ 2**)

Chapter 11 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Week XIV (May 30):** Class-related habits, customs, holidays, leisure, sports, arts

Chapter 12 in Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. 2020.

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. 9<sup>th</sup> ed. Routledge, 2020.

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: **[sinan.akilli@kapadokya.edu.tr](mailto:sinan.akilli@kapadokya.edu.tr)**

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 204 British Poetry and Prose II

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Assoc. Prof. Dr. Melih KARAKUZU

**Syllabus Date:** 27.02.2023

**Office Hours:** Wednesday. 09:00-11:35 ALMS-Perculus

**Email Address:** [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Class Schedule:** Wednesday 09:00-11:35 – ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge and skills to understand the development of 15th century, 16th century, and 17th century English literature, to trace the beginning and development of new genres and identify their qualities, and to analyse the major literary works of these periods in historical, social and cultural contexts.

In this course, after introducing 15th century, 16th century, and 17th century English literature along with their historical, social and cultural contexts, selected writers and their works are analysed, discussed and interpreted. The sonnet tradition (Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser), the pastoral tradition, prose writing (Bacon, Locke ve Hobbes), Metaphysical poetry (Donne, Herbert), Cavalier poetry (Jonson, Herrick, Lovelace and Marvell), examples of Milton's poetry and prose as well as the works of the Restoration Period are studied.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:**

At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student will be able to **1.** Point out the main characteristics of humanism, Petrarchism, Neo-Platonism and Reformation, explains and discusses the rise and development of these concepts along with their effects on Renaissance thought. **2.** Perceive Renaissance English literature within the cultural, social and historical contexts. **3.** Discuss the prominent writers of the period and their works from different literary genres like sonnet, pastoral, epic and prose, identifies the genre characteristics. **4.** Explain and discusses the 17th century English literature within the cultural, social and historical contexts. **5.** Identify the differences between the Renaissance and the 17th century English literature, compares and contrasts their characteristics. **6.** Discuss Cavalier and Metaphysical poetry tradition and the writers who wrote in these traditions, compares and contrasts these two schools of poetry.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2               | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5               | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 6               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7               | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11              | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> .

## **V. COURSE OUTLINE:**

**Week I (Mar. 01):** Introduction to the course going over the syllabus. Introduction and the background of the Renaissance

**Week II (Mar. 08):** The rise and development of Humanism, the revival of Platonism and the literary conventions Humanism, Platonism-Neo-Platonism, Petrarchism

**Week III (Mar. 15):** Renaissance in England; historical, social, literary background Reformation Thomas More's Utopia. Sir Thomas Hoby & Castiglione's The Courtier

**Week IV (Mar. 22):** The Sonnet Tradition: Study of selected writers and their works (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) The Earl of Surrey (a.k.a. Henry Howard): "The soote season" / Petrarch's Rima 310, "Love, that doth reign and live within my thought" / Petrarch's Rima 140, "Th' Assyrians' king, in peace with foul desire" Sir Thomas Wyatt The Elder: "The long love that in my thought doth harbor," "My lute, awake!"

**Week V (Mar. 29):** The Sonnet Tradition: Study of selected writers and their works continued (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) Selections from Sir Philip Sidney's Astrophil and Stella, Selections from Edmund Spenser's The Faerie Queene (Book 1), Selections from Christopher Marlowe's Hero and Leander.

**Week VI (Apr. 05):** Poetic theory of the age with reference to selected works (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) Sir Philip Sidney's "The Defense of Poesy" (a.k.a "An Apology for Poetry") (1579)

**Week VII (Apr. 12):** Pastoral tradition and a study of some extracts from epic and prose works (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) Selections from Edmund Spenser's The Shepheardes Calendar (1579) The Tenth Eclogue / Aegloga decima: "October"

**Week VIII (Apr. 19):** 17th century in England; historical, social, and literary background. Poetic forms of the 17th century -**QUIZ I**

**Week IX (Apr. 26):** Metaphysical Poetry: Metaphysical Poets and their works (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) John Donne's "The Flea," "The Good-Morrow" George Herbert's religious poetry: "The Altar," "Easter Wings," "The Collar"

**Week X (May 03):** Cavalier poetry: Cavalier Poets and their works (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) Selections from Ben Jonson's Epigrams: "On My First Daughter," "On My First Son" Selections from Ben Jonson's songs: "Song: To Celia," "Queen and Huntress" Andrew Marvell's "To His Coy Mistress" Robert Herrick's "How Roses Came Red," "Dreams," "Delight in Disorder" Richard Lovelace's "To Lucasta, Going to the Wars," "The Grasshopper" - **QUIZ II**

**Week XI (May 10):** Robert Herrick's "How Roses Came Red," "Dreams," "Delight in Disorder" Richard Lovelace's "To Lucasta, Going to the Wars," "The Grasshopper"

**Week XII (May 17):** No Class today

**Week XIII (May 24) :** Study of other selected writers and their works Selected works from the 17th century poets and prose writers: (SEE The Norton Anthology of English Literature - 10th Edition) Francis Bacon's essay "Of Plantations," and selections from Novum Organum John Locke's "An Essay Concerning Human Understanding" Selections from Thomas Hobbes' Leviathan John Milton's Paradise Lost (selections from Book I) - **MIDTERM EXAM**

**Week XIV (May 31):** Overall Evaluation

**METHOD OF INSTRUCTION:** Through lectures, readings, class discussions, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of 15th century, 16th century, and 17th century English prose and poetry.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory and failure to attend 30% (approx. 11 class hours) or more of the class hours will result in an FZ. "No shows" on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it.

## **VIII. ASSESSMENT:**

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the texts assigned for each week's class meeting in the syllabus, the students are expected to read the texts that will be determined by the instructor before the class meetings. There may be changes in the reading list specified for each week.

Linda Cookson. *Critical Essays on the Metaphysical Poets*.

Thomas N. Corns, ed. *The Cambridge Companion to English Literature: Donne to Marvell*.

Stephen Jay Greenblatt, ed. *Representing the English Renaissance*.

Jeff Hay ed. *The Renaissance*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 264 English Theatre II

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. M.Sibel Dinçel

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Wed. 14:30-15:15 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Wed. 15:25-18:00; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge and skills to recognise the important dramatic movements in Britain from the 18th century to 1960 in relation to the social, cultural, and historical background and to enhance the student's appreciation of contemporary playwrights' contributions to British drama through an in-depth analysis of British plays dating from this particular period with regard to form and content, thereby developing a critical approach to selected plays.

In this course, representative playwrights and their significant plays written from 18th century to 1960 are studied, discussed, and interpreted with regard to form and content along with the dramatic movements.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** recognizes and explains British theatre and drama from the 18<sup>th</sup> Century to the 1960s. **2.** identifies and discusses the historical, religious and political developments alongside customs and manners that gave way to the emergence of particular genres of comedy and tragedy; **3.** compares, contrasts and becomes capable of analysing the British theatrical and dramatic features of 18<sup>th</sup>, 19<sup>th</sup>, and 20<sup>th</sup> centuries with prominent playwrights representing on stage the British culture; basically of customs, manners, social classes, politics and religion. **4.** develops a critical eye to write essays, and make comments on the technical and thematic characteristics of plays.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand dramatic texts within larger contexts.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (March 1):** Discussion of the syllabus; Introduction to the 18thC-20thC England.

**Week II (Mar. 08):** 19th C (Romantic Age) social, political and historical background: Theatres Act, 20thC social, political and historical background: The effects of the World Wars.

**Week III (Mar. 15):** BACKGROUND continued.

**Week IV (Mar. 22): SENTIMENTAL DRAMA:** (We did in class) George Lillo's *The London Merchant* (1731)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pKOeN6089ds>

**Week V (Mar. 29):** Lillo continued.

**Week VI (Apr. 05): COMEDY OF MANNERS:** (April 5th) 2nd Group: Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* (1895)

<https://www.youtube.com/watch?v=h4pISoNwyg>

**Week VII (Apr. 12):** Wilde Continued.

**Week VIII (Apr. 19): Mid-term** (2 hours); discussion of the mid-term

**Week IX (Apr. 26): INTELLECTUAL DRAMA/REALISM:** 3rd Group: Bernard Shaw's *Pygmalion* (1914)

PLAY text: [http://www.kkoworld.com/kitablar/Bernard\\_Shaw\\_Secilmis\\_eserler\\_eng.pdf](http://www.kkoworld.com/kitablar/Bernard_Shaw_Secilmis_eserler_eng.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=UhNk2eniBQ4>

(1981 production) movie

**Week X (May 03):** Shaw Continued

**VERSE DRAMA (Modernism):** 4th Group: T.S.Eliot's *The Cocktail Party* (1949)

<https://www.youtube.com/watch?v=JntNgUqPYcl>

(a 15 mins. trailer)

**Week XI (May 10): Quiz 1;** discussion of the quiz; Eliot Continued.

**Week XII (May 22) (make-up): ) COMEDY OF MENACE (+ Absurd Theatre):** 5th Group: Harold Pinter *The Dumb Waiter* (1960)

[https://www.youtube.com/watch?v=nLwC5RonO\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=nLwC5RonO_w)

(2013 theatre production)

**Week XIII (May 24):** Pinter continued.

**Week XIV (May 31):** 6th Group Joe Orton *Loat* (1965) (**Ortonesque /Political Farce** with tragic undertones)

<https://www.youtube.com/watch?v=m-OvXKAN0jk> (Act 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=r5TtwsPgPv4> (Act 2)

Submission of orally presented papers **Quiz 2**

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

## **IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:**

Oscar Brockett, *Dünya Tiyatro Tarihi /History of World Drama*. Ankara: Dost Yayınevi: 2000. (Türkçe çevirisi M.Sibel Dinçel + 4 çevirmen).

Christopher Fry, *A Dramatic Reassessment of the Fry/Eliot Era of British Verse Drama*. (London: Academica Press, 2009).

John Lennard and Mary Luckhurst, *The Drama Handbook. A Guide to Reading Plays*. (Oxford: Oxford UP., 2002)

J.L.Styan, *Modern Drama in Theory and Practice 1; Realism and Naturalism*. (Cambridge: Cambridge UP., 1981).

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF HUMANITIES**  
**DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE212 Short Story Analysis  
**Course Credits:** 3 0 3 (national), 6 ECTS  
**Course Status:** Required  
**Teaching Level:** Undergraduate  
**Semester:** Spring 2022-2023  
**Instructor:** Dr. Fatma AYKANAT (Asst. Prof.)  
**Syllabus Date:** 22.02.2023  
**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05 (Microsoft Teams)  
**Email Address:** fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr  
**Class Schedule:** Thursday 12:40-15:15 (Online)  
**Classroom:** ALMS - Perculus

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** This course enables the student to acquire the knowledge, skills and competence required to read and analyse short stories technically and thematically, to interpret the different usages of technical elements, and to compare the different stylistic approaches of the writers. In this course, the historical development of the short story is examined, the related terms are identified. Examples of short stories by British, Russian, French, American, and Turkish forerunners are analysed, discussed, and compared.

**II. COURSE OBJECTIVES/LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student **1.** identifies the historical development of the short story from the 19th century. **(Conceptual knowledge)** **2.** recognises the literary terms relevant to the short story. **(Conceptual knowledge)** **3.** identifies and analyses the Russian, American and French pioneers of the short story and their major works. **(Conceptual knowledge)** **4.** identifies and analyses British short story writers and their major works. **(Applied skill)** **5.** identifies and analyses modern Turkish short story writers and their major works. **(Applied skill)** **6.** identifies the modern short story theorists and their theories. **(Theoretical knowledge)** **7.** analyses and compares the thematic and technical contributions made by the short story writers to the development of the genre. **(Applied skill)**

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1               | 5 | 5 | 4 | 5 | 0 | 4 | 5 |
| 2               | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 3               | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 4               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 |
| 6               | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| 7               | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 4 |
| 9               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 10              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 11              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## **V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Mar. 02<sup>nd</sup>):** Introduction to the course content going over the syllabus, General introduction: A brief history of the short story.

**WEEK II (Mar. 09<sup>th</sup>):** Introduction of the technical terms

**WEEK III (Mar. 16<sup>th</sup>):** Representation of the Individual vs. Society Conflict in Short Story

**WEEK IV (Mar. 23<sup>rd</sup>):** Representation of the Individual vs. Society Conflict in Short Story (contd.),

**WEEK V (Mar. 30<sup>th</sup>):** Representation of Femininity and Masculinity in Short Story

**WEEK VI (Apr. 6<sup>th</sup>):** Representation of Femininity and Masculinity in Short Story (continued),

**WEEK VII (Apr. 13<sup>th</sup>):** Representation of Mental Disorder/Disturbed Psychological Balance

**WEEK VIII (Apr. 20<sup>th</sup>):** No class - Ramadan Feist

**WEEK IX (Apr. 27<sup>th</sup>):** Midterm-1 + Portrayal of Fantastic/Mysterious Worlds, or the Unknown/Supernatural/the Other: Comparative analysis of selected short stories

**WEEK X (May 4<sup>th</sup>):** Representation of Animals in Short Story

**WEEK XI (May 11<sup>th</sup>):** Representation of Animals in Short Story (CONTINUED)

**WEEK XII (May 18<sup>th</sup>):** Midterm-2 + Colonial /Postcolonial Voices in the Short Story,

**WEEK XIII (May 25<sup>th</sup>):** Short Ecofiction, Environmentally Conscious Short Stories,

**WEEK XIV (June 01<sup>st</sup>):** Overall evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students’ academic performances will be evaluated through system 2: Two Mid-term Exams (Contribution Margin: 40%, 20% each), One Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings: Guy de Maupassant – “The Necklace”, Anton Chekhov – “Lady with the Dog”, James Joyce – “Araby”, Franz Kafka – “A Hunger Artist”, D.H. Lawrence – “The Horse Dealer’s Daughter”, William Faulkner – “A Rose for Emily”, Kate Chopin – “The Story of an Hour”, Angela Carter – “The Company of Wolves”, Charlotte Perkins Gilman – “The Yellow Wallpaper”, Daniel Keyes – “Flowers for Algernon”, Gabriel Garcia Marquez – “A Very Old Man with Enormous Wings”, Nathaniel Hawthorne – “Young Goodman Brown”, Edgar Allan Poe – “The Black Cat”, Haruki Murakami – “The Elephant Vanishes”, Sait Faik Abasıyanık – “Dülger Balığının Ölümü” [The Death of the Carpenter Fish], Lekesiz, Ömer. *Yeni Türk Edebiyatında Öykü*. 5.cilt. s. 1-23., Philip Hensher. *The Penguin Book of the Contemporary British Short Story*. pp.1-20,

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TDE276 Yazı Atölyesi

**Dersin Kredisi:** 3 0 3 (ulusal), 5 AKTS

**Dersin Statüsü:** Seçmeli

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Bahar

**Ders Sorumlusu:** Dr. Halil İbrahim Ünser

**İzlençe Hazırlanma Tarihi:** 22.02.2023

E-posta: [halil.unser@kapadokya.edu.tr](mailto:halil.unser@kapadokya.edu.tr)

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Bu derste; Türkçenin etkili kullanılmasını sağlamak, planlı ve eleştirel düşünme pratiği kazandırmak ve bu pratiği anlatım yöntem ve tekniklerini kullanarak uygulatabilmek amaçlanmaktadır.

Bu dersin içeriği, Türkçenin yapısı, Türkçe yazım kuralları, yazı türleri gibi konular hakkında güncel bilgiler ve öğrencilerin yazdıkları metinleri inceleme ve bu metinlere geri bildirimdir.

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Türkçenin yazım ve noktalama kurallarını bilir. 2. Türkçenin yazım ve noktalama kurallarına uygun metinler yazar. 3. Türkçe bir metni redakte eder. 4. Dilin yapısını bilir. 5. Yazı türlerini bilir.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders öğrencilerin duygu ve düşüncelerini etkili bir dil kullanımı ile Türkçe metinler oluşturma becerisini geliştirir.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 2      | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 5      | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 9      | 2 | 2 | 3 | 5 | 4 |
| 10     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 12     | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| 13     | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 14     | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

**V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta I:** Genel kavramlar, yazı yazmakla ilgili ön yargılar, tenkit edilme, tenkit etme yöntemleri, yazı yazılırken en çok yapılan hatalar

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta II:** Dil, lehçe, millet, kültür kavramları, kelime- terim farkı, kelime tercihleri, ödünç kelimeler

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta III:** Dilin yapısı, dilin sosyolojisi, dilin yatay ve düşey işlevleri

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta IV:** Dilde değişimler, dilde gereksiz kullanımlar

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta V:** Dildeki yabancı etkiler

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta VI:** Ateşman okunabilirlik indeksi

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta VII:** Dilde akıcılık

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta VIII:** Yazım ve noktalama

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta IX:** Yazı türleri: Köşe yazısı, popüler makale, fıkra, deneme

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta X:** Yazı türleri: Bilimsel makale, tez

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta XI:** Yazı türleri: Kurmaca türler, hikâye, roman, senaryo

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta XII:** Müzik, vezin, şiir

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**Hafta XIII:** The Media

Genel tekrar

**Hafta XIV:** Genel değerlendirme

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Anlatım, soru-yanıt, tartışma, uygulama-alıştırma

**VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Sistem 2

Dönem içi (%40)

1 Proje / Vize 50%

2 Proje / Vize 50%

Dönem sonu(%60)

Sınav / Uygulama / D. Ödevi / D. Projesi

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Rekin Ertem ve İsa Kocakaplan, Türk Dili ve Yazma Sanatı, İstanbul, Kesit 2020.

**X. DİĞER TALİMATLAR:**

Talimat bulunmamaktadır.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 374 American Poetry

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 24.02.2023

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Fri. 09:00-11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The purpose of this course is for the student to describe the characteristics of poems belonging to major movements in American poetry, analyze the poems of these movements, diagnose them according to their features, compare the movements with each other, and gain knowledge, skills, and competencies to extract similarities and differences.

Course Content: The development of American poetry is primarily examined in the course, and major movements are introduced. Starting with the colonial period, the Romantic era, modernism, and imagism, as well as prominent movements such as the Beat movement and the New York movement that emerged after 1950, poems are interpreted and discussed through examples.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1. Factual Knowledge:** Recognizes and interprets the development and movements of American poetry. **2. Practical Skill:** Interprets and discusses American colonial period poetry. **3. Practical Skill:** Interprets and discusses American Romantic era poetry. **4. Practical Skill:** Recognizes, interprets, and discusses American modernist poetry and imagist poetry. **5. Practical Skill:** Interprets and discusses the American realist poetry movement. **6. Practical Skill:** Recognizes and interprets the poetry of the Harlem Renaissance in American poetry. **7. Factual Knowledge:** Recognizes and interprets major movements such as the Beat movement and the New York movement that emerged after 1950.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The American Poetry course contributes to the study in the field by providing a comprehensive understanding of the historical development, literary movements, and critical analysis of American poetry.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Mar. 03)** General introduction, Poetic Devices Ars Poetica, examples of Ars Poetica, DIDLS Chart

**Week II (Mar. 10)** History and Literary Context, Romanticism: Selected Poems

**Week III (Mar. 17)** American Modernist Poetry: Selected Poems

**Week IV (Mar. 24)** American Modernist Poetry: Selected Poems continued.

**Week V (Mar. 31)** Objectivist Poetry: Selected Poems

**Week VI (Apr. 07)** The Beat Generation: Selected Poems

**Week VII (Apr. 14)** African American Poetry: Selected Poems

**Week VIII (Apr. 21)** BAYRAM

**Week IX (Apr. 28)** Confessional Poetry: Selected Poems

**Week X (May. 05)** Feminist Poetry: Selected Poems

**Week XI (May. 12)** Ecopoetry: Selected Poems

**Week XII (May. 19)** New York School of Poets

**Week XIII (May. 26)** Native American Poetry: Selected Poems

**Week XIV (June. 02)** Overall evaluation

**Final:** To be announced.

## III. METHOD OF INSTRUCTION:

Through lectures, readings, class discussions, student presentations, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the various forms of American poetry.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

Peter Baker. Onward. *Contemporary Poetry and Poetics*.

Christopher Beach. *ABC of Influence: Ezra Pound and the Remaking of American Poetic Tradition*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE322 Translation IV

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Ebrahim Khezerlou

**Syllabus Date:** 27.02.2023

**Office Hours:** Thursday 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thursday 12:40 -15:15; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain Turkish-English translation skills, especially on the subject of literature, and to practice the methods that s/he learnt in the translation of extracts both in English and Turkish taken from short stories, novels, poetry, plays and non-fictional narratives. The course also enables the student to categorise different translation methodologies, to identify syntactic and semantic difficulties that may be encountered during the translation of different texts, to recognise and correct translation mistakes, hence helping them to acquire advanced translation skills.

This course focuses on in-class/at-home translations of sample short passages in English and Turkish from various literary genres (short story, novel, drama, and poetry) by the use of different translation methods. The different translations of the same text are discussed and compared in terms of their textual and linguistic characteristics.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student; **1.** Recognises translation methods; **2.** Identifies the professional responsibilities of a translator; **3.** Differentiates between peculiarities related to language and terminology with regard to different text types; **4.** Solves the problems related to language and terminology with regard to different text types; **5.** Realises the significance of timing during translation practice as well as quality.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students translate short literary passages in the English and Turkish languages under the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| 1               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 2               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 3               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4               | 3 | 0 | 5 | 5 | 1 |
| 5               | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 |
| 6               | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 7               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8               | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 9               | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10              | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| 11              | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 |

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Mar. 02.2023):** Introduction to the course; Translation Practice: Handout 1. (a. *The String of Trout*, b. *The Sheep and the Ram*).

**Week II (Mar. 09.2023):** Translation Practice: Handout 2. (a. *The Five-Pound Note*, b. *Cinderella*). Homework 1

**Week III (Mar. 16.2023):** Translation Practice: Handout 3. (a. *The Scalded Wolf*, b. *Lazybones*). Homework 2

**Week IV (Mar. 23.2023):** Translation Practice: Handout 4. (a. *The Mother Serpent*, b. *The Cruel Mother-in-Law*).

**Week V (Mar. 30.2023):** Translation Practice: Handout 5. (a. *The Mountain Where Old People Were Abandoned*, b. *The Man Who Bought a Dream*). Homework 3

**Week VI (Apr. 06.2023):** Translation Practice: Handout 6. (a. *Old Fakla and the Sleeping Knights*, b. *The Holy Figure in Szaflary*). Homework 4

**Week VII (Apr. 13.2023):** Translation Practice: Translation Practice: Handout 7. (a. *The Grave of the Golden Ruler*, b. *The One-Sided Boy*). Homework 5

**Week VIII (Apr. 20.2023):** Holiday (Resmi tatil: Ramazan Bayramı).

**Week IX (Apr. 27.2023):** Translation Practice: Translation Practice: Handout 8. (a. *The smart brother and the crazy brother*, b. *Dervish baba*). **(QUIZ I)**

**Week X (May 04.2023):** Translation Practice: Translation Practice: Handout 9. (a. *A dispute in sign language*, b. *A tale of a Jew who bridled the wind*). Homework 6

**Week XI (May 11.2023):** Translation Practice: Translation Practice: Handout 10. (a. *The Tale of Sister Cat*, b. *The Dove and the Fox*). **(MIDTERM EXAM)**

**Week XII (May 18.2023):** Translation Practice: Handout 11. (a. *The Orphan and His Grandmother*, b. *Black Patrick's Bowshot*). Homework 7

**Week XIII (May 25.2023):** Translation Practice: Handout 12. (a. *The Blacksmith's Son*, b. *The Unbeliever and the Skull*). **(QUIZ 2)**

**Week XIV (June 01.2023):** Translation Practice: Translation Practice: Handout 13. (a. *The Minister to His Flock*, b. *The Swineherd Who Married a Princess*). Course review.

**Final Exam:** 08.06. 2023.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, drill practice, class discussions, questions and answers, student presentations and class work, problem solving, and brain storming.

#### **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Students are expected to translate the relevant handouts for each class meeting.

Suggested sources:

- Berrin Aksoy. "Sosyal Bilimler Metinleri Çevirisi." Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi.
- Tahsin Aktaş. Çeviri İşlemine Genel Bir Bakış.
- Susan Bassnett. Translation Studies.
- Jean Boase-Beier and Michael Holman, eds. The Practices of Literary Translation: Constraints and Creativity.
- A. Deniz Bozer. "Tiyatro Oyunları Çevirisinde Kültürel Öğelerin Aktarımı: Türkçeden İngilizceye Bazı Örnekler." Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi. 17.
- Asalet Erten. "Kültürden Kültüre Oyun Çevirisi: Keşanlı Ali Destanı." Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi. 8.
- Basil Hatim and Jeremy Munday. Translation: An Advanced Resource Book.
- Theo Hermans. The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation.
- Andre Lefevere. Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context.

#### **X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr](mailto:ebrahim.khezerlou@kapadokya.edu.tr)
- Unless you are informed otherwise, the instructor will be communicating with the group through *ALMS-Perculus* actively using its tools (e-mail, announcements, discussion boards, etc.).
- Make sure that you check your email account on *ALMS daily*. Be aware that the emails sent by the instructor should be treated as instructions for the course.
  - If you email the instructor, please follow the following guidelines. If you do not, your email will not receive a response: Ensure that your email has **a specific Subject Line** with a clearly specified question, suggestion or piece of information. Ensure that you use **formal language** in your email. If you need to communicate more than one point, number your points for clarity. Always end your email with **your full name** as it appears on the class list and your class name and section or time.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

Title of the Course: IMT362 Literary Terms and Literary Translation  
Course Credits: 3 (national), 5 ECTS  
Course Status: Compulsory  
Semester: Spring 2023  
Instructor: Dr. Haldun Vural  
Office Hours: Mon. 16:20-17:05  
Campus Phone: -  
Email Address: [haldun.vural@kapadokya.edu.tr](mailto:haldun.vural@kapadokya.edu.tr)  
Class Schedule: Thu. 09:00-11:35, UÖS - M7

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to provide students with the knowledge of literary translation by showing examples of literary translation theory and practice, to discuss the difference of literary translation from other types of translation, to examine the strategies and methods which could be used in translating literature, and to descriptively criticize a translated literary work. This course focuses on the translation of literary works. In this course, literary translation is examined in two stages as production and the resulting work. The content of the course consists of articles and sample translations related to literary translation. In this course, students learn how to translate texts having literary value in a theoretical and practical framework.

**II. COURSE OUTLINE**

**Week I (02.03)** General introduction and course requirements  
**Week II (09.03)** Types of texts and translations: literary translation definition  
**Week III (16.03)** Research and text analysis before translating  
**Week IV (23.03)** Stages of translation according to text types **Quiz I**  
**Week V (30.03)** The importance of language and style in literary translation  
**Week VI (06.04)** Stylistic approach and analysis of the texts before translation  
**Week VII (13.04)** Prose translation  
**Week VIII (20.04)** Children's literature and its translation **Midterm**  
**Week IX (27.04)** Poetry translation  
**Week X (04.05)** Drama translation  
**Week XI (11.05)** Translated texts' analysis  
**Week XII (18.05)** Translation criticism **Quiz II**  
**Week XIII (25.05)** The final steps in literary translation before publishing  
**Week XIV (01.06)** General review

**III. METHOD OF INSTRUCTION:**

Through lectures, readings, class discussions, student presentations, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the various translation forms and styles of medical sciences texts.

#### IV. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

**You are expected to attend the classes.** Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated. Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, cheating on assignments or exams, **turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites)**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

**V. ASSESSMENT:** There will be 2 quizzes (25% each) and a midterm (50%; 40% total), and a final exam (60%).

#### VI. REQUIRED TEXTS:

Literary Translation: A Practical Guide, Clifford Landers.

Stylistic Approaches to Translation, Jean Boase-Beier.

“Translating Literary Prose: Problems and Solutions” by Haque in International Journal of English Linguistics; Vol. 2, No. 6; 2012.

#### VII. EMAIL CORRESPONDENCE

- If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address:  
**[haldun.vural@kapadokya.edu.tr](mailto:haldun.vural@kapadokya.edu.tr)**
- Make sure that you check your email account daily. Be aware that the emails sent by the instructor should be treated as instructions for the course.
- If you email the instructor, please follow the following guidelines. If you do not, your email will not receive a response:
- Ensure that your email has **a specific Subject Line** with a clearly specified question, suggestion or piece of information.
  - Ensure that you use **formal language** in your email.
  - If you need to communicate more than one point, number your points for clarity.
  - Always end your email with **your full name** as it appears on the class list and your class name and section or time.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 308 Literary Theory and Criticism II.

**Course Credits:** 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** Fri. 09:55-10:40

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Wed. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to provide the student with the necessary knowledge, skills and competencies to be able to define the basic rules and concepts of contemporary criticism movements and the different interpretations of theorists on literary works, to apply critical theories to literary texts and to evaluate different interpretation techniques in literary works. In the course, the basic concepts of Russian Formalism, Structural Criticism, Post-Structuralist Criticism, Psychoanalytic Criticism, Feminist Criticism, Ecocriticism, and other literary critical movements are discussed with examples. In this context, related basic theory and critical works are evaluated.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Explains contemporary literary theories and critical movements; **2.** Classifies all contemporary literary theories from the New Criticism to Post-Structuralism and afterwards, and analyses literary texts in terms of their approaches; **3.** Compares and contrasts contemporary literary theories and illustrates them; **4.** Identifies and explains the differences and similarities between contemporary literary theories (post-structuralism and afterwards); **5.** Analyses literary texts applying and using the different approaches of contemporary literary theories; **6.** Explains the relationship between literary theory and other academic disciplines; **7.** Develops a critical understanding of contemporary literary theories.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, skills and competence to be able to define the basic rules and concepts of contemporary criticism movements and the different interpretations of theorists on literary works, to apply critical theories to literary texts and to evaluate different interpretation techniques in literary works.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 |   |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week 1 (Mar. 01)** General introduction to Criticism, Theory and Literature

**Week 2 (Mar. 08)** Defining Criticism, Theory and Literature

BRESSLER, Charles E. (2007) Literary Criticism: An Introduction to Literary Theory and Practice, New Jersey: Pearson. **Read:** Chapter 1.

**Week 3 (Mar. 15)** Traditional Approach (Historical, Biographical, Moral, Philosophical)  
Guerin et al. **Read:** Chapter 3.

**Week 4 (Mar. 22)** A Historical Survey of Literary Criticism  
Bressler- **Read:** Chapter 2

**Week 5 (Mar. 29)** Russian Formalism and New Criticism  
Bressler- **Read:** Chapter 3 (**Midterm I**)

**Week 6 (Apr. 05)** Structuralism and Deconstruction  
Bressler- **Read:** Chapter 5

**Week 7 (Apr. 12)** Structuralism and Deconstruction continued.  
Bressler- **Read:** Chapter 5

**Week 8 (Apr. 19)** Psychoanalytic Criticism  
Bressler- **Read:** Chapter 6

**Week 9 (Apr. 26)** Modernity, Modernism, Postmodernism  
Berry- **Read:** Chapter 4.

**Week 10 (May. 3)** Postcolonial Approach  
Barry – **Read:** Chapter 10 (**Midterm II**)

**Week 11 (May. 10)** Feminism  
Bressler- **Read:** Chapter 7

**Week 12 (May. 17)** Ecocriticism  
Barry- **Read:** Chapter 13.

**Week 13 (24)** Ecocriticism cont.

**Week 14 (31)** Overall Evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:  
System 2: Two midterm exams (20% each), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Students are encouraged to read the following: Peter Barry. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Charles E Bressler. Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice. Lois Tyson. Critical Theory Today: A Use-Friendly Guide.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 302 British Novel- II

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Assoc. Prof. Dr. Melih KARAKUZU

**Syllabus Date:** 27.02.2023

**Office Hours:** Wednesday 12:40 PM-03.15 PM

**Email Address:** [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Class Schedule:** Thursday 09:00 AM-11:35 AM

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills and competence required to analyze the 19th century British novel, and literary, social, historical, philosophical and theoretical developments of the novel in this century; illustrate the significance of the Industrial Revolution in the literary and historical transformation of the novel and investigate primary characteristics of the 19th century British novel.

In this course, the technical and thematic changes in the British novel till the 19th-century are evaluated. In this context, the social, economic, political and philosophical features of the 19th-century British novels are analyzed and discussed in the light of their differences from the 18th-century novels. The relevant literary works of the period are evaluated.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES**

At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes, **1.** Recognizes, evaluates, and discusses the social, economic, political and philosophical features of the English novel in the 19th century. **2.** Recognizes the devices of 19th-century social realism and compares them with 18th-century formal realism. **3.** Compares and contrasts the literary and socio-cultural aspects of the Victorian novels with the 18th-century novels. **4.** Illustrates socio-cultural movements and philosophical changes of the period in the novels. **5.** Explains the 19th-century theories, identifies the terms and concepts in relation to the forms of the novels. **6.** Comments on and analyses the 19th-century novels. **7.** Recognizes and compare types of 19th-century novels and discusses the social and literary reactions. **8.** Comments on the social incidents within the context of the novels.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>

**V. COURSE OUTLINE**

**Week I (Mar. 01)** Overview on 19th-century Britain

Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Victorian Age*, pages 984-994

**Week II (Mar. 08)** Background to the novel, the Victorian novel, the importance of this age in the novel genre, the characteristics of the Victorian period and novelists.

Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Victorian Age*, pages 994-996

**Week III (Mar. 15)** Jane Austen, her literary importance and the critical appreciation of *Northanger Abbey*

<https://www.youtube.com/watch?v=nnvg24n2Kcs> <https://www.youtube.com/watch?v=Rfb16WWzz5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=yzlIzpDQdFQ> Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Romantic Period*, pages 1-8

**Week IV (Mar. 22)** Jane Austen, her literary importance and the critical appreciation of *Northanger Abbey*,

<https://www.youtube.com/watch?v=xq5qaGUnX6M>

Film version <https://www.youtube.com/watch?v=rIMjLgBC2E0> 1h 33m

**Week V (Mar. 29)** Emily Brontë, her literary importance and the critical appreciation of *Wuthering Heights*

<https://www.youtube.com/watch?v=AX87LEXZnvw> Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Victorian Age*, pages 1311-1315

**Week VI (Apr. 05)** Emily Brontë, her literary importance and the critical appreciation of *Wuthering Heights*

<https://www.youtube.com/watch?v=oEwmNJ9I8bs> <https://www.youtube.com/watch?v=rM-zN4sqOAo> Film

version : <https://www.youtube.com/watch?v=DKO3e9mxbtA> 2h 18min

<https://www.youtube.com/watch?v=Rllss7rrAm8>

**Week VII (Apr. 12)** Charles Dickens, his literary importance and the critical appreciation of *Hard Times*

Summary: <https://www.youtube.com/watch?v=mf63UZsuoAM>

Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Victorian Age*, pages 1236-1239

**Week VIII (Apr. 19)** Charles Dickens, his literary importance and the critical appreciation of *Hard Times*,

Film version: Episode ¼ <https://www.youtube.com/watch?v=WbDhtkwoDHg>

Episode 2/4 <https://www.youtube.com/watch?v=aTVF8cqhK-8>

Episode ¾ <https://www.youtube.com/watch?v=7BQjdQGL8aQ>

Episode 4/4 <https://www.youtube.com/watch?v=eP7qx-bTRYl>

**Week IX (Apr. 26)** George Eliot, her literary importance and the critical appreciation of *Silas Marner*

Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Victorian Age*, pages 1334-1337

[https://www.youtube.com/watch?v=ewLsT\\_INDKs](https://www.youtube.com/watch?v=ewLsT_INDKs)

**Week X (May 03)** George Eliot, her literary importance and the critical appreciation of *Silas Marner* +

Full movie : <https://www.youtube.com/watch?v=ncTQck-EfZw>

**Week XI (May 10)** Thomas Hardy, his literary importance and the critical appreciation of *Tess of the d'Urbervilles*

. Required Reading: *Norton Anthology Volume II: The Twentieth and Twenty-First Centuries*, pages 1851-1855

Analysis: <https://www.youtube.com/watch?v=YiDLdOUDE2Q>

**Week XII (May 17)** Thomas Hardy, his literary importance and the critical appreciation of *Tess of the d'Urbervilles*, Full movie: <https://www.youtube.com/watch?v=NZQzdjPQ1yY>

**Week XIII (May 24)** British novel of the *fin de siècle*, transitions to the 20<sup>th</sup> century,

**Week XIV (May 31)** Overall evaluation.

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory and failure to attend 75% or more of the class hours (usually **11 hours**) will result in an **FZ**. “No shows” on group presentation and/or exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the literary texts assigned for each week's class meeting, the students are expected to read the relevant sections in the *Norton Anthology* before coming to class:

Dennis Barbara. *The Victorian Novel*.

Carolyn Betensky. *Feeling for the Poor: Bourgeois Compassion, Social Action & The Victorian Novel*.

Patrick Brantlinger. *A Companion to the Victorian Novel*.

Monica Cohen. *Professional Domesticity in the Victorian novel: Women, Work and Home*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

If you do need to email a question, please include your full name, the course, and specific subject primarily to the following email address: [melih.karakuzu@gmail.com](mailto:melih.karakuzu@gmail.com)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 304 British Poetry and Prose IV

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Dilek Bulut Sarıkaya

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Tue. 13:30-14:30

**Email Address:** dilek.bulut@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Tue. 9:00-11:35; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to analyse and explain the literary and cultural characteristics of the Victorian and early twentieth-century poetry, prose and writers in social, cultural and literary contexts, after an introduction to the Victorian and early twentieth-century literature and culture.

In this course, the selected texts of Victorian poetry and prose from the beginning of the Victorian period until the 1920s are analysed and the characteristics and genres of early twentieth century poetry and prose are explained. Works of the Victorian poets (Tennyson, Browning, Arnold, Carlyle, and Ruskin) and the Pre-Raphaelite poets (Rossetti and Swinburne) are thematically studied in relation to the philosophical developments of the period.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

1. Explains the major socio-cultural developments of the Victorian Period; 2. Recognizes the characteristics of Victorian literature and the major writers of the period; 3. Finds and explains the relationship between literature and Victorian socio-cultural and historical developments; 4. Identifies and explains the literary characteristics points out the characteristics of the writers of early twentieth century; 5. Analyses and discusses early twentieth century poetry and main forms, and compares and contrasts them; 6. Explains the relationship between literature and early twentieth century socio-cultural and historical developments; 7. Discusses and analyses early twentieth century poetry and prose in relation to contemporary literary and cultural developments.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by teaching students to identify and comprehend the representative literary works of the writers and the poets who have a significant influence in shaping the literary atmosphere of the period.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 5  | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 6  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7  | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 8  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Feb. 28):** Introduction: 19th century English history and politics.

**Week II: ( March 07):** General commentary and discussion on Victorian poetry and prose.

**Week III (Mar. 14):** Alfred Lord Tennyson “The Lotos-Eaters,” “Ulysses,”

**Week IV (Mar. 21):** “The Lady of Shalott,” “The Charge of the Light Brigade,” from In Memoriam (Prologue, Canto 27)

**Week V (Mar. 28):** Robert Browning “My Last Duchess,” “Porphyria’s Lover,” “Meeting at Night,” “Parting at Morning,” “Love Among Ruins,” “Childe Roland to the Dark Tower Came”

**Week VI (Apr. 04):** Matthew Arnold “Dover Beach,” “Isolation,” To Marguerite,”

**Week VII (Apr. 11):** Mathew Arnold- continue

**Week VIII (Apr. 18):** The Scholar Gypsy” and “Culture and Anarch”

**Week IX (Apr. 25):** The Pre-Raphaelites: Dante Gabriel Rossetti “My Sister’s Sleep” “The Woodspurge,” “The Blessed Damozel”. **(QUIZ I)**

**Week X (May 02):** Elizabeth Barret Browning, selected poems from *Sonnets from the Portuguese*, *Aurora Leigh*

**Week XI (May 09):** Aurora Leigh, Mary Wollstonecraft “A Vindication of the Rights of Women” **(MIDTERM EXAM)**

**Week XII (May 16):** Gerard Manley Hopkins, “God’s Grandeur”, “The Starlight Night”, “Spring”, “The Windhover”

**Week XIII (May 23):** Thomas Hardy, “Neutral Tones”, “A Broken Appointment”, “I Look into My Glass”, “Hap” **(QUIZ 2)**

**Week XIV (May 30):** Edwardian, Georgian and the poetry of the Great War: Rupert Brooke: “The Soldier”, Edward Thomas: “Tears”, “The Owl” Siegfried Sassoon, “Glory of Women”, Wilfred Owen, “Futility”

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings.

R. P. Draper. An Introduction to Twentieth-Century Poetry in English.

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 362 English Theatre III

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. M.Sibel Dinçel

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Wed. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 12:40-16:10; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable the student to gain the knowledge, skills and competence required to develop student skills in recognising the important movements in Britain from the 1960s to 1980 in relation to the social, cultural, and historical background; in making an in-depth analysis of the British plays dating from the mentioned period in terms of both form and content; in developing a critical approach to these plays; in categorising, comparing, and contrasting these plays; and, similarly, in commenting on the thematic and technical features of the plays by Anglo-Irish dramatists.

In this course, the development of British drama and a survey of representative movements, dramatists and their works from 1960s to 1980 are studied.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,  
**1.** recognizes and explains British theatre and drama from the 1960s to the 1980s. **2.** identifies and discusses the historical, religious and political developments alongside customs and manners that gave way to the emergence of particular genres of comedy and tragedy; **3.** compares, contrasts and becomes capable of analysing the British theatrical and dramatic features of the mid-twentieth century with prominent playwrights representing on stage the British culture; basically of customs, manners, social classes, politics and religion. **4.** develops a critical eye to write essays, and make comments on the technical and thematic characteristics of plays.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand dramatic texts within larger contexts.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. WEEKLY COURSE OUTLINE**

**Week I (Feb. 28):** Introduction of the syllabus + BACKGROUND of 20th C until the 1980s (Before Brexit 2020, 1st of February)

**Week II (Mar. 07):** Discussion of the background

**Week III (Mar. 14):** Background continued.

**Week IV (Mar. 21):** THE ANGRY YOUNG MAN MOVEMENT /and KITCHEN-SINK DRAMA

1st Group: John Osborne's *Look Back in Anger* (1956)

<https://www.youtube.com/watch?v=41rGwtgIOxs> (3 mins)

<https://www.youtube.com/watch?v=mYTEbxD038s&t=1101s> (39 mins)

**Week V (Mar. 28):** Osborne continued..

**Week VI (Apr. 04):** ABSURDISM, EXISTENTIALISM and THEATRE 2nd Group: Samuel Beckett's *Happy Days* (1961)

[https://www.youtube.com/watch?v=I3y\\_5WfHkCY&t=893s](https://www.youtube.com/watch?v=I3y_5WfHkCY&t=893s) (full play) (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=JZU95PAPBdE> (full play) (2006)

**Week VII (Apr. 11):** Beckett continued + 3rd Group: *Saved* (1965) Edward Bond THEATRE OF CRUELTY (A.Artaud)

[https://www.youtube.com/watch?v=8sJU1k\\_TsyA](https://www.youtube.com/watch?v=8sJU1k_TsyA) (interview with Bond)

**Week VIII (Apr. 18):** MID-TERM; Edward Bond continued

**Week IX (Apr. 25):** PSYCHOLOGICAL DRAMA ; BERTOLD BRECHT'S EPIC DRAMA and DUALISTIC DRAMA: 4<sup>th</sup> Group: Peter Shaffer's *Equus* (1973)

<https://www.youtube.com/watch?v=Tsx5wNyzmRo> (trailer 1.53 mins)

[https://www.youtube.com/watch?v=4Ouwte0zMK4&list=PL00fAhonx\\_78iVgREfBvCQmAOOS8UJWJ6&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=4Ouwte0zMK4&list=PL00fAhonx_78iVgREfBvCQmAOOS8UJWJ6&index=1) (sections from the play)

<https://www.youtube.com/watch?v=ISvf3oRon5Q> (interview with D.Radcliff)

**Week X (May 02):** Shaffer continued.

**Week XI (May 09): ) Quiz 1. FEMINISM and THEATRE;** 5<sup>th</sup> Group: Caryl Churchill's *Top Girls* (1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=iGWD0r0f9Go> (part 1)

[https://www.youtube.com/watch?v=LMOY\\_NthPdI](https://www.youtube.com/watch?v=LMOY_NthPdI) (part 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=hK7ebGa2XXY> (part 3 including interviews with Churchill, actresses and director)

**Week XII (May 16):** Churchill continued.

**Week XIII (May 23):** POLITICAL THEATRE and COMEDY OF MENACE; 6<sup>th</sup> Group: Harold Pinter's *One for the Road* (1984)

**Week XIV (May 30):** Pinter continued. (**Quiz 2** submission deadline of written form of oral presentation)

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## **VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:**

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

**System 3:** 2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

## **IX. COURSE BOOK/REQUIRED/SUGGESTED READING:**

Richard Eyre. *Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century*.

Ronald Hayman. *British Theatre since 1955: A Reassessment*.

Susan Rusinko. *British Drama, 1950 to the Present: A Critical History*.

Arthur Marwick. *The Sixties: Cultural Revolution in Britain, France, Italy, and the United States, 1958–c.1974*.

Sarah Bakewell. *At the Existentialist Cafe*.

Basil Chiasson. *The Late Harold Pinter*.

## **X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [sibel.dincel@kapadokya.edu.tr](mailto:sibel.dincel@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 372 Types of Non-fictional Narrative

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** Fri. 09:55-10:40 Teams

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Mon. 12:40-15:15

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** This course aims to study non-fictional narratives such as biography, memoir, autobiography, letter and travel writing within the context of historical development as well as style, content and form, with special reference to various writers from different periods. Each week we will study the reading assignment in detail, and I would like you to have your impressions of the material freshly in mind. During each class, you are expected to engage actively in the discussion as it proceeds; class discussion is an essential part of instruction and your participation is required.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Gives a definition of non-fiction literature; **2.** Compares and contrasts fiction and non-fiction literature and exemplifies them; **3.** Recognises the relation between reality and literature regarding the subgenres of non-fiction literature; **4.** Identifies the political, social, economic and cultural circumstances in works of non-fiction; **5.** Identifies and compares the subgenres of non-fiction literature, such as autobiography, biography, memoir, diary, letters, travel writing and essay.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, competence and skills to identify and critically study the major examples of non-fictional narratives such as autobiography, biography, memoir, dairy, letter, travel writing and essay.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 |
| 10     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week 1 (Feb. 27)** General introduction, fiction/non-fiction, nature of non-fiction

Wrye, Marion. "Nonfiction: A True Story." *The English Journal* 105.4 (March 2016): 17-23.  
<https://www.jstor.org/stable/26359221>

**Week 2 (Mar. 6)** Theory of non-fiction

Heyne, Eric. "Toward a Theory of Nonfiction." *Modern Fiction Studies* 33.3 (Autumn 1987): 479-490.  
<https://www.jstor.org/stable/26282388>

**Week 3 (Mar. 13)** Reporting, objectivity (is there such a thing?), how does one shape a story, a writer's relationships with his or her subjects, immersion journalism vs. recreation of scenes  
*Shooting an Elephant* and

*How the Poor Die* by George Orwell ([https://orwell.ru/library/articles/Poor\\_Die/english/e\\_pdie](https://orwell.ru/library/articles/Poor_Die/english/e_pdie))

**Week 4 (Mar. 20)** Reporting continued.

*Pamplona in July* by Ernest Hemingway (**Quiz I**)

**Week 5 (Mar. 27)** Biography,

From James Boswell's *The Life of Samuel Johnson, LL.D.* (1791)

**Week 6 (Apr. 03)** Autobiography

From *An Autobiography or the Story of my Experiment with Truth* by Mahatma Gandhi. (**Midterm**)

**Week 7 (Apr. 10)** Autobiography continued

**Week 8 (Apr. 17)** Diaries and memoirs

From *Journals: Captain Scott's Last Expedition* by Robert Falcon Scott.

**Week 9 (Apr. 24)** Diaries and memoirs continued.

**Week 10 (May 8)** Letters

From Lady Mary Wortley Montagu's *Turkish Embassy Letters*

Kietzman, Mary Jo. "Montagu's Turkish Embassy Letters and Cultural Dislocation." *Studies in English Literature, 1500-1900* 38.3 (Summer, 1998): 537-551. <https://www.jstor.org/stable/451062>

**Week 11 (May. 15)** Letters continued, (**Quiz II**)

**Week 12 (May. 22)** Travel writing

From Burnaby, Frederick. *On Horseback through Asia Minor* (1877)

Akıllı, Sinan. "Propaganda through Travel Writing: Frederick Burnaby's Contribution to Great Game British Politics." *Hacettepe University Journal of Faculty of Letters* 26. 1 (June 2009): 1-12.  
<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/597840>

**Week 13 (May. 29)** Overall evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3: Two quizzes (10% each), one midterm exam (20%), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Additionally, the students are encouraged to read the following: Karen Bell and Amy Caspari, *Strategies for Improving Non-Fiction Reading Comprehension*. Geoff Reilly and Wendy Wren, *Skills in Non-Fiction*. Barry Trott "Readers' Services and the Library Catalog: Coming of Age Fiction? Or Non-Fiction?"

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE 472 American Theatre

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Elective

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Hatice Bay

**Syllabus Date:** 23.02.2023

**Office Hours:** Mon. 13:35-14:20 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thur. 13:35-16:10; ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The aim of this course is to enable students to examine, classify, critically analyze, and compare the origins and stages of American theater, theater movements observed in America from the beginning of the 20th century to the present day, as well as significant playwrights and their works, by relating them to social, cultural, and historical backgrounds.

This course explores the origins and stages of American theater, theater movements observed in America from the beginning of the 20th century to the present day, as well as significant playwrights and their works. These topics will be examined, interpreted, and discussed in relation to their social, cultural, and historical contexts.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student,

**1.** Factual Knowledge: Recognizes the origins and development of American theater. **2.** Factual Knowledge: Recognizes significant theater movements observed in America. **3.** Factual Knowledge: Recognizes and classifies plays written in America from the beginning of the 20th century to the present day. **4.** Applied Skill: Compares the works of American playwrights. **5.** Applied Skill: Analyzes and interprets the works of American playwrights in terms of form and content. **6.** Applied Skill: Approaches these works with a critical perspective.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the provision of students with a comprehensive understanding of American theatre, its evolution, major movements, influential playwrights, and significant works.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 11     | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (Mar. 02)** General introduction, structures of drama, elements of drama.

**Week II (Mar. 09)** Susan Glaspell *Trifles* (1916)

**Week III (Mar. 16)** Eugene O'Neill *The Hairy Ape* (1922)

**Week IV (Mar. 23)** Arthur Miller *Death of a Salesman* (1949)

**Week V (Mar. 30)** Edward Albee *The Zoo Story* (1958)

**Week VI (Apr. 06)** Spiderwoman Theater *Sun Moon and Feather* (1981)

**Week VII (Apr. 13)** August Wilson *Fences* (1983)

**Week VIII (Apr. 20)**

**Week IX (Apr. 27)** Alfred Uhry *Driving Miss Daisy* (1987)

**Week X (May. 04)** Cherrie Moraga *Heroes and Saints* (1994)

**Week XI (May. 11)** Diana Son *R.A.W. ('Cause I'm a Woman)* (1996)

**Week XII (May. 18)** Chitra Banerjee Divakaruni *Clothes* (2000)

**Week XIII (May. 25)** Kathryn Haddad *Zafira and the Olive Oil Warrior* (2011)

**Week XIV (June. 01)** Lynn Nottage *Sweat* (2015)

**Final:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected both to attend every virtual session and to take an active part in class—joining in discussions and raising questions. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class.

Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** In addition to the course book given below, students are expected to read additional relevant texts and articles for individual class meetings:

K. A Berney. *Contemporary American Dramatists*.

E. Hudson Long. *American Drama from its Beginnings to the Present*.

## X. EMAIL CORRESPONDENCE:

- [hatice.bay@kapadokya.edu.tr](mailto:hatice.bay@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE406 Ecocriticism and Posthuman Studies

**Course Credits:** 4 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Asst. Prof. Dr. Fatma AYKANAT

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05, Microsoft Teams

**Email Address:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Wednesday 09:55-11:35 + Thursday 16:20-18:00, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to enable the students to gain the knowledge, skills and competence required to analyse and discuss literary works from ecocritical and posthumanist perspectives, to develop an ecological awareness, and to offer solutions concerning the current environmental problems in order to increase such awareness in social and cultural discourses. In this course, recent ecocritical theories, the waves of ecocriticism, environmental ethics, the differences between anthropocentrism and ecocentrism are introduced. Contemporary environmental problems are discussed and analysed through the exemplary literary works under the light of the latest ecocritical movements such as postcolonial ecocriticism and the posthumanist theories.

**II. COURSE OBJECTIVES / LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student will be able to 1. analyse the theoretical development of ecocriticism as an interdisciplinary field of study. 2. identify and analyse the three waves of ecocriticism's development. 3. recognise the interaction between nature and the human world in the selected works from English literature as well as the social, aesthetic, and cultural significance of nature in literature. 4. evaluate and discuss the selected works from ecocritical and posthumanist perspectives. 5. identify the "ecocentric" and "egocentric" approaches and comment on their significance within the study of literature and the environment. 6. identify and analyse the historical, social, political, cultural, ethical, and literary dynamics which have led to anthropocentric literary analysis and develop non-anthropocentric approaches to literary texts. 7. identify, analyse, and discuss the ways ecocritical and posthumanist approaches affect the target audiences both within western and world societies and develop environmental awareness, applying this newly gained "ecocentric" viewpoints to his/her life.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5               | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10              | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11              | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

#### **V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Mar. 01-02): Introduction to the syllabus. General Introduction to Ecocriticism**

**WEEK II (Mar. 08-09): Analysis of nature writing in Anglo-American literature**

**WEEK III (Mar. 15-16): Analysis of ecological interpretations of British Romantic poetry**

**WEEK IV (Mar. 22-23): Discussion of an exemplary Victorian novel in terms of ecocriticism's second wave**

**WEEK V (Mar. 29-30): Discussion of an exemplary Victorian novel in terms of ecocriticism's second wave**

**WEEK VI (Apr. 05-06): Ecofeminism: Introduction to ecofeminism**

**WEEK VII (Apr. 12-13): Deep Ecology and Postcolonial Ecocriticism**

**WEEK VIII (Apr. 19): Midterm-1 + Material Ecocriticism**

**WEEK IX (Apr. 26-27): Anthropocene Studies**

**WEEK X (May 03-04): Posthumanism**

**WEEK XI (May 10-11): Naturecultures**

**WEEK XII (May 17-18): Midterm-2 + Cybernetics**

**WEEK XIII (May 24-25): Critical Animal Studies / Critical Plant Studies**

**WEEK XIV (May 31-June 01): Overall Evaluation**

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** The course will be conducted through lectures, close readings, textual & contextual analyses, in-class discussions, and possible assignments of research or response papers. Students are expected to actively participate to the learning process and demonstrate the outcomes of this course both in oral and written ways.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. "No shows" on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students' academic performances will be evaluated through system 2: Two Mid-term Exams (Contribution Margin: 40%, 20% each) + One Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. COURSE MATERIALS, REQUIRED READING:** For the detailed citations of the reading materials planned to be discussed each week, please see "Course Outline." The required and supplementary reading materials will be provided by the instructor.

#### **RECOMMENDED ACADEMIC JOURNALS ON ECOCRITICISM AND ENVIRONMENTAL HUMANITIES:**

**(In Alphabetical Order)**

1. AJE: Australasian Journal of Ecocriticism and Cultural Ecology  
<http://www.nla.gov.au/openpublish/index.php/aslec-anz/index>
2. Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment [www.ecozona.eu/](http://www.ecozona.eu/)
3. Environmental Humanities <http://environmentalhumanities.org/>
4. ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment
5. Journal of Ecocriticism: A New Journal of Nature, Society and Literature  
<http://ojs.unbc.ca/index.php/joe/index>
6. MATTER: Journal of New Materialist Research <https://revistes.ub.edu/index.php/matter/index>
7. PAN: Philosophy Activism Nature <http://www.panjournal.net>

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.avkanat@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 404 British Literature and Imperialism

**Course Credits:** 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** Fri. 09:55-10:40

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Wed. 12:40-15:15

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

This course is an introduction to Colonial and Post-Colonial studies, aiming at discussing specific topics related to European colonialism and human/non-human responses emerged in colonized territories. The course is divided into four thematic units in which we discuss the theme with regard to a literary/artistic work that reflect the cause-and-effect relationship between the colonizer and the colonized. The assigned materials in this course include novels, short stories, board games, and cinema that contribute to the comprehension of the themes studied and discussed in the unit.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Discusses the English colonial history; **2.** Defines the significant terms related with the colonial and postcolonial period; **3.** Explains the effects of England and English literature on the literature and cultures of the colonised countries; **4.** Explains the process of decolonisation; **5.** Identifies the reflections of the cultural structure of the colonised countries on postcolonial literary works; **6.** Presents and discusses the literary works of the colonial and postcolonial periods with reference to postcolonial literary and cultural theories.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to acquire the knowledge, skills and competence required to discuss the effects of the socio-political background of the colonial and post-colonial periods on both English literature and the literatures of the colonised countries.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## II. COURSE OUTLINE

**Week 1 (Mar. 01)** General Introduction. Imperialism, Colonialism, Orientalism, and Postcolonialism

**Week 2 (Mar. 08)** I. Colonialism. Wolfe, Patrick 2006, "Settler colonialism and the elimination of the native" in *Journal of Genocide Research*. *Heart of Darkness* by Joseph Conrad, pages: 1-30.

**Week 3 (Mar. 15)** From *Black Skin, White Mask* by Franz Fanon, pages: 8-27

*Heart of Darkness* continued, pages: 30-60. Wallis's "New Game of Wanderers in the Wilderness"

**Week 4 (Mar. 22)** From *Vénus Noire: Black Women and Colonial Fantasies in Nineteenth-Century France*, by Robin Mitchell, read: Introduction. *Heart of Darkness* continued, pages: 60-98.

**Week 5 (Mar. 29)** II. Orientalism. From *Orientalism* by Edward Said, pages: 49-73.

"The Courting of Dinah Shadd" in *Indian Tales* by Rudyard Kipling. "The Pyramid of History" by William Sallis. **(Quiz I)**

**Week 6 (Apr. 05)** Satyajit Ray's *Chess Players*. A Voyage of Discovery: or the Five Navigators. An Entirely New Game.

**Week 7 (Apr. 12)** III. Colonialism and Environment. Val Plumwood "Decolonizing the Relationships with Nature" in *Decolonizing Nature: Strategies for Conservation in a Post-colonial Era*, William M Adams, Martin Mulligan (Eds.), Earthscan Pub. London.

From *The Nutmeg Curse* by Amitav Ghosh, pages: 71-79 (We Shall All be Gone Shortly). **(Midterm)**

**Week 8 (Apr. 19)** IV. Postcolonialism. Mishra, V. (2015) 'Postcolonialism 2010–2014', *The Journal of Commonwealth Literature*, 50(3), pp. 369–390. doi: 10.1177/0021989415589357.

From *The Jungle Book* by Rudyard Kipling

**Week 9 (Apr. 26)** From *The Jungle Book* by Rudyard Kipling, pages: 1-20

**Week 10 (May. 3)** From *The Jungle Book* by Rudyard Kipling, pages: 20-40 **(Quiz II)**

**Week 11 (May. 10)** From *The Jungle Book* by Rudyard Kipling, pages: 40-end

**Week 12 (May. 17)** Chinua Achebe, The Politics of Language, in *Postcolonial Reader* by Ashcroft et.al. pp: 268-271

**Week 13 (May 24)** Bill Ashcroft, Language and Transformation, in *Postcolonial Reader* by Ashcroft et.al. pp: 277-280

**Week 14 (May 31)** Overall evaluation.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3: Two quizzes (10% each), one midterm exam (20%), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Additionally, students are encouraged to read the following: Edward Said, *Culture and Imperialism*. Ngugi Wa Thiong'o, *Decolonising the Mind*. Robert Young, *Postcolonialism*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**CAPPADOCIA UNIVERSITY**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE402 British Novel IV

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Asst. Prof. Dr. Fatma AYKANAT

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Tuesday 16:20-17:05, MS Teams (Please make an appointment via e-mail)

**Email Address:** [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Friday 09:00-11:35, ALMS

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):** The aim of this course is to enable the student to acquire the knowledge, skills, and competence required to analyse the contemporary novels from the 1950s to the present in terms of their technical and thematic structures, and to analyse the novels in the light of contemporary socio-cultural and philosophical developments. In this course, the technical and thematic changes in the English novel from the 1950s to the present are evaluated in the light of the socio-political developments and philosophical ideas. The examples of the postmodern novel are studied in terms of the subject, alienation, fragmentation, the shifting of the core of the novel from the universal to the local, the complexity of time-space narratives, the questioning of history and the position of the reader.

**II. COURSE OBJECTIVES / LEARNING OUTCOMES:** At the end of the course, the student is expected to achieve the following outcomes: The student will be able to 1. recognise, evaluate, and discuss the features of the English novel from the 1950s to the present. 2. illustrate the contemporary socio-cultural trends and philosophical changes in the relevant novels. 3. explain the recent theories and approach, and identify new terms and concepts with reference to the technical features of the novels. 4. analyse and comment on the novels of the period. 5. compare and contrast the postmodern novels with the modernist novel and the novels of the previous centuries. 6. recognise the postmodern narrative devices. 7. recognise such contemporary movements as posthumanism and identify novels situated within these configurations.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:**

The course contributes to the study of English language and literature by helping students understand the larger contexts of the texts they study in the undergraduate program.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES – COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O.<br>P.C.* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1               | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2               | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 3               | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| 4               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5               | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 |
| 6               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7               | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 |
| 8               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9               | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10              | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

**V. COURSE OUTLINE:**

**WEEK I (Mar. 03):** Introduction to the course going over the syllabus.

**WEEK II (Mar. 10):** Introduction to literary postmodernism: Transition from Modernism to Postmodernism  
**WEEK III (Mar. 17):** Analysis of a selected novel written between 1950-1980  
**WEEK IV (Mar. 26):** Analysis of a selected novel written between 1950-1980 (Continued)  
**WEEK V (Mar. 31):** Postmodern narrative devices: Introduction to and discussion of postmodern writing techniques  
**WEEK VI (Apr. 07):** Discussion of selected articles  
**WEEK VII (Apr. 14):** Discussion of selected articles (**continued**)  
**WEEK VIII (Apr. 21): NO CLASS (Ramadan Feast)**  
**WEEK IX (Apr. 28):** Quiz-1 + Analysis of a selected novel written between 1980-2000  
**WEEK X (May 05):** Midterm + Analysis of a selected novel written between 1980-2000 (continued)  
**WEEK XI (May 12):** Quiz-2 + Discussion of a selected novel referring to contemporary literary theories  
**WEEK XII (May 19): NO CLASS – Youth & Sports Feist Official Holiday**  
**WEEK XIII (May 17):** Analysis of a selected novel written after 2000  
**WEEK XIV (May 24):** Overall Evaluation

**VI. METHOD OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work..

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Students are expected to attend the live sessions. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behaviour will never be tolerated. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** The students’ academic performances will be evaluated through system 3:  
 1 Midterm Exam (Contribution Margin 20%) + 2 Quizzes (Contribution Margin: 20% - 10% each) +  
 1 Final Exam (Contribution Margin: 60%)

**IX. COURSE MATERIALS:** The required and supplementary reading materials will be provided by the instructor.

**NOVELS TO BE ANALYSED:**

Ackroyd, Peter. *Chatterton*, New York: Penguin, 1991.  
 Burgess, Anthony. *A Clockwork Orange*. New York: Penguin, 2011.  
 Jensen, Liz. *The Rapture*. London: Bloomsbury, 2009.  
 Winterson, Jeanette. *Boating for Beginners*. New York: Methuen, 1985.

**ESSAYS/BOOK CHAPTERS TO BE DISCUSSED:**

Barth, John. "The Literature of Exhaustion". *The Atlantic Monthly* (August 1967). 28-34. Online. Date of Access: 14.02.2022. <https://www.csus.edu/indiv/m/maddendw/barth.pdf>  
 Barthes, Roland. "The Death of the Author." *The Norton Anthology of Theory and Criticism* (Third Edition). Gen. Ed. Vincent B. Leitch. New York: W. W. Norton & Company, 2018. 1268-1272.  
 Doyle, Briohny. "The Postapocalyptic Imagination." *Thesis Eleven* 131.1 (2015): 99–113. doi:10.1177/0725513615613460  
 Gass, William H. – “Philosophy and the Form of Fiction” (1970). Online. Date of Access: 14.02.2022 <https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1037&context=susolar>  
 Hutcheon, Linda. “Theorizing the Postmodern.” Linda Hutcheon. *The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London and New York: Routledge, 1988. 3-21.  
 ---. “Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time.” Linda Hutcheon. *The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London and New York: Routledge, 1988. 105-123).  
 ---. “Intertextuality, Parody and the Discourses of History” *The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London and New York: Routledge, 1988. 124-140.  
 Onega, Susana. “British Historiographic Metafiction in the 1980s.” Mark Currie (Ed.) *Metafiction*. New York: Routledge, 2013.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:**

- [fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr](mailto:fatma.aykanat@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Title of the Course:** IDE 462 Comparative Literature

**Course Credits:** 3 (national), 6 ECTS

**Course Status:** Required

**Semester:** Spring 2023

**Instructor:** Dr. Ö. Fatih Parlak

**Office Hours:** Fri. 09:55-10:40 Teams

**Campus Phone:** -

**Email Address:** fatih.parlak@kapadokya.edu.tr

**Class Schedule:** Tue. 09:00-11:35

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

This course introduces students to the study of comparative literature. The syllabus is designed to help students to comprehend methods and topics in the study of literature across national, linguistic, and cultural boundaries, across historical periods, and in relation to other arts and disciplines. Readings are selected and juxtaposed in consecutive units designed to give students training in the practice of comparative criticism and to foster, through specific practical engagements, deeper reflection on underlying theoretical and methodological issues. The selected readings concentrate on the multifaceted reflection of “Hero” in various epics from various cultures and geography. This way, the course aims to demonstrate the fluidity of characteristics of epics in different cultural zones.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student, **1.** Recognises the methods of comparative literature studies; **2.** Analyses the developments and differences of a representative literary genre/theme/technique in Britain, Europe, America, and Turkey; **3.** Identifies literary movements that are relevant to the scope of the representative literary genre/theme/technique in Britain, Europe, America, and Turkey; **4.** Analyses and interprets different historical periods of the representative literary genre/theme/technique in Britain, Europe, America, and Turkey; **5.** Interprets and discusses the representative literary genre/theme/technique in Britain, Europe, America with that of Turkish literature.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** The course contributes to the study of English language and literature by enabling the student to examine the thematic/generic/formal differences and developments between or among British, American, Turkish and European literatures from their first literary appearance.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |
| 1      | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 2      | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| 3      | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 4      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5      | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| 8      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 11 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week 1 (Feb. 28)** General introduction. What is comparative literature?

Susan Bassnett, *Comparative Literature: A Critical Introduction*, pages: 1-12

**Week 2 (Mar. 7)** What is comparative literature? Hero and her/his Many Faces.

Susan Bassnett, *Comparative Literature: A Critical Introduction*, pages: 12-31

**Week 3 (Mar. 14)** Departure I. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 45-54

From *The Epic of Gilgamesh* translated by Andrew George, pages: 1-39

**Week 4 (Mar. 21)** Departure II. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 54-71

From *The Epic of Gilgamesh* translated by Andrew George, pages: 39-70

**Week 5 (Mar. 28)** Departure III. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 71-83

From *The Epic of Gilgamesh* translated by Andrew George, pages: 70-100

**Week 6 (Apr. 04)** Transformations of the Hero I. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 291-309. From *Rostam: Tales of Love and War from the Shahnameh*, trans. by Dick Davis, Chapters: The Tale of Sam and The Simorgh, The Love of Zal and Rudabeh, The Birth of Rostam, Rostam and His Horse Rakhsh. **(Midterm I)**

**Week 7 (Apr. 11)** Transformations of the Hero II. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 309-322. From *Rostam: Tales of Love and War from the Shahnameh*, Chapters: Rostam and Kay Qobad, Kay Kavus's War Against the Demons of Mazanderan, The Seven Trials of Rostam, The King of Hamaveran, and His Daughter Sudabeh, The Tragedy of Sohrab.

**Week 8 (Apr. 18)** Transformations of the Hero III. *The Hero with a Thousand Faces* by Joseph Campbell, pages: 309-322. From *Rostam: Tales of Love and War from the Shahnameh* Chapters: The Akvan Div, Rostam Rescues Bizhan, Rostam and Esfandiyar, The Death of Rostam.

**Week 9 (Apr. 25)** From *The Book of Dede Korkut*, trans. by Geoffrey Lewis, pages: 108-117.

**Week 10 (May. 02)** From *The Book of Dede Korkut*, trans. by Geoffrey Lewis, pages: 140-151.

**Week 11 (May. 09)** From Homer's *Epic of Odysseus*, *Book IX*, pages: 135-153.

**Week 12 (May. 16)** *Odysseus*, *Book IX*, continued,

From King James's *Bible*, Book I of Samuel, pages: TBA. **(Midterm II)**

**Week 13 (May. 23)** Selected Stories from Sinbad

**Week 14 (May. 30)** Overall Evaluation

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Lectures, readings, class discussions, student presentations and in-class work.

**VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:** Class attendance is obligatory (**min. 75%**). As this class will combine lectures, discussion and other in-class work, students are expected to attend every session and to take an active part in class. Academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes **all forms of plagiarism**, failing to appropriately represent and document sources, fabricating information or citations etc.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 2: Two midterm exams (20% each), and a final exam (60%).

**IX. REQUIRED TEXTS:** All theoretical material and the primary texts will be provided by the instructor. Additionally, they are encouraged to read the following: David Damrosch, *What is World Literature*. David Damrosch, *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature: From the European Enlightenment to the Global Present*. Alamgir Hashmi, *The Commonwealth, Comparative Literature and the World*.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [fatih.parlak@kapadokya.edu.tr](mailto:fatih.parlak@kapadokya.edu.tr)

**Cappadocia University**  
**Faculty of Humanities**  
**Department of English Language and Literature**

**SYLLABUS**

**Code and Title of the Course:** IDE422 Interpreting Theories

**Course Credits:** 3 0 3 (national), 5 ECTS

**Course Status:** Required

**Pre-requisite(s)/Other requirements:** None

**Semester:** 2022-2023 Spring

**Instructor:** Dr. Haldun Vural

**Syllabus Date:** 22.02.2023

**Office Hours:** Mon. 16:20-17:05 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [haldun.vural@kapadokya.edu.tr](mailto:haldun.vural@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Tue. 12:40-15:15, UÖS – D10

**I. COURSE DESCRIPTION (Aim and Content):**

The course aims to enable students to understand the essence of interpreting as well as to acquire the necessary skills for interpreting from English into Turkish and vice versa. In this context, it equips students with good listening and comprehension methods such as active listening, analytical thinking and paraphrasing which are required for consecutive and simultaneous interpreting. Paraphrasing the speeches orally in English and Turkish is the main activity of this course because it forms the basis of both consecutive and simultaneous interpreting courses.

Students take this course to get ready for their interpreting classes. Students see and listen to real audio and video content while taking notes. Finally, students share what they have learned and translate it succinctly using their notes and memory.

**II. COURSE LEARNING OUTCOMES:** Upon the successful completion of the course work, the student

**1.** Knows the basic framework in which interpreting is situated through the human history; **2.** Knows the evolution of interpreting as a profession in Turkey; **3.** Explains the basic theories and approaches to Interpreting Studies; **4.** Acquires a deeper perception regarding the role of the interpreter; **5.** Evaluates the interpreter's decisions with competence; **6.** Analyses interpreting with the terminology specific to the discipline; **7.** Learns how to apply different types of interpreting in real life.; **8.** Enhances and improves memory and retention, and note-taking skills.

**III. COURSE CONTRIBUTION TO THE STUDY IN THE FIELD:** This course aims to improve note-taking, listening, and summarizing abilities as well as the ability to transfer information from source language notes to target language.

**IV. PROGRAM COMPETENCIES - COURSE LEARNING OUTCOMES MATRIX:**

| C.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| P.C.*  |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 2      | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| 3      | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 4      | 5 | 0 | 5 | 2 | 5 | 5 |
| 5      | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| 6      | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 2 | 0 | 3 | 3 | 4 | 5 |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 8  | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9  | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* For details, see the course info pack at <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr>.

## V. WEEKLY COURSE OUTLINE

**Week I (28-02)** General introduction

**Week II (07-03)** Basic concepts in interpreting theory

**Week III (14-03)** Professional ethics and professional organizations

**Week IV (21-03)** Interpreting history I Nuremberg trials **Quiz I**

**Week V (28-03)** Interpreting history II The institution of dragomans in the Ottoman Empire

**Week VI (04-04)** Models in Interpreting Studies I

**Week VII (11-04)** Models in Interpreting Studies II

**Week VIII (18-04)** Approaches and paradigms in interpreting I **Midterm Exam**

**Week IX (25-04)** Approaches and paradigms in interpreting II

**Week X (02-05)** The role of the interpreter

**Week XI (09-05)** Interpreting as interaction

**Week XII (16-05)** Memes in interpreting

**Week XIII (23-05)** Beginner level interpreting practice **Quiz II**

**Week XIV (30-05)** Beginner level interpreting practice continued

**Final Exam:** Date to be announced.

**VI. METHODS OF INSTRUCTION:** Through lectures, readings, class discussions, student presentations, and in-class work, students will gain a demonstrable understanding of the various forms of oral translation methods and interpretation styles.

## VII. COURSE REQUIREMENTS AND STUDENT CONDUCT:

You are expected to attend the classes. Class attendance is obligatory and failure to attend 25% or more of the class hours will result in an FZ. “No shows” on exam days will not be compensated for by assignment of extra work, so do not ask for it. If a student has documented excuse accepted by the Faculty Academic Board in accordance with University Regulations, a make-up exam will be given. Questions, discussion, and disagreement are all encouraged in this class. However, any kind of disruptive behavior will never be tolerated.

Likewise, academic dishonesty of any kind will not be tolerated. This includes all forms of plagiarism, cheating on assignments or exams, turning in work that has been written partially or entirely by someone else (this includes websites), failing to appropriately represent and document sources, fabricating information, or citations, or helping another student commit an act of academic dishonesty.

**VIII. ASSESSMENT:** Student performance will be assessed based on the following:

System 3

2 Quiz Exams: 10% each: Total 20%; 1 Midterm Exam: 20%; Final Exam: 60%

**IX. COURSE BOOK/REQUIRED READING:** Oral translation materials and short consecutive interpreting exercises will be used to improve basic interpreting skills, active listening skills, paraphrasing, memory and retention skills.

Pöchhacker Franz. Introducing Interpreting Studies. London: Routledge, 2004.

**X. EMAIL CORRESPONDENCE:** [haldun.vural@kapadokya.edu.tr](mailto:haldun.vural@kapadokya.edu.tr)

**Kapadokya Üniversitesi**  
**Beşeri Bilimler Fakültesi**  
**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

**DERS İZLENESİ**

**Dersin Kodu ve Adı:** TAS162 Türk Demokrasi Tarihi-II

**Dersin Kredisi:** 2 0 2 (ulusal), 3 AKTS

**Dersin Statüsü:** Zorunlu

**Dersin Ön Koşulu/Özel Koşulu:** Yok

**Dönem:** 2022-2023 Bahar

**Ders Sorumlusu:** Dr. Bülent Özçelik

**İzlence Hazırlanma Tarihi:** 09.09.2022

**Office Hours:** Tue. 15:25-16:10 [Microsoft Teams](#)

**Email Address:** [bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr](mailto:bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr)

**Class Schedule:** Thu. 09:00-10:40; ALMS

**I. DERS TANIMLAMASI (Amaç ve İçerik):**

Öğrencilerin Türk demokrasi tarihinin 2. Dünya Savaşı'ndan günümüze kadar olan dönemindeki tarihsel gelişimi; bu dönemdeki siyasal, toplumsal, ekonomik, dış politikaya bağlı değişimler; Türk demokrasisinin bu süreçte yaşadığı sorunlar, gelişme potansiyelleri ve olanakları konusunda bilgilerle donatılması.

Türk Demokrasi Tarihinde Yeni Dönem ,Yeni Bir Parti Yeni Bir Dönem: Demokrat Parti'nin İktidar Yılları, Cumhuriyet Döneminin İlk İhtilali: 27 Mayıs 1960, Yeni Anayasa Yeni Bir Dönem, Yeniden Demokrasi: 1961'den 12 Mart 1971'e, 12 Mart Muhtırası'ndan 12 Eylül 1980 Darbesine, 12 Eylül Darbesi 1980'lerde Türkiye, 1990'larda Türkiye-I: Dünya Değişirken Türkiye, 1990'larda Türkiye-II: İç Politikada Sancılı Yıllar  
28 Şubat'tan Ak Parti İktidarına, 2000'lerin Başında Türkiye: Krizden Çıkış Arayışları, Ak Parti İktidarı-I: Yeni Bir Dönem, Yeni bir Siyaset, Ak Parti İktidarı-2: Yeni Bir Dönem, Yeni bir Siyaset, Genel Değerlendirme: Günümüzde Türk Demokrasi Tarihinin Temel Sorunları

**II. DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:** Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması hedeflenir:

1. Türk demokrasi tarihindeki temel gelişmelere hakim olurlar. 2. Türk demokrasi tarihindeki gelişmelerin toplumsal yaşamımıza yansımalarını, geçmiş, günümüz ve gelecek bağlamında öğrenirler. 3. Türk demokrasi tarihini, farklı alanlardaki ve uluslararası etkileri bağlamında öğrenirler. 4. Siyaset, toplumsal yaşam, ekonomi, dış politika gibi etkenler bağlamında, Türk demokrasisinin gelişimi, sorunları ve gelecekteki yansımaları konusunda fikir yürütebilirler.

**III. DERSİN ALAN ÖĞRETİMİNE KATKISI:** Bu ders bir yandan Türkiye tarihi, bir yandan da demokrasi tarihi konusundaki evrensel bilgilerle Psikoloji öğretimine katkı sağlar.

**IV. PROGRAM YETERLİLİKLERİ – DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI MATRİSİ:**

| D.Ö.Ç. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P.Y.*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1      | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2      | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3      | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5      | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8      | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11     | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\* Detaylar için <https://bilgipaketi.kapadokya.edu.tr> adresindeki ders bilgi paketini inceleyiniz.

**V. HAFTALIK DERS PLANI**

**Hafta 1 (02 Mart):** Giriş: Türk Demokrasi Tarihinde Yeni Dönem; Mehmet Atabay, Partiler, Seçimler, İktidarlara ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye'nin Tarihi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA II (9 Mart):** Yeni Bir Parti Yeni Bir Dönem: Demokrat Parti'nin İktidar Yılları; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017

**HAFTA III (16 Mart):** Cumhuriyet Döneminin İlk İhtilali: 27 Mayıs 1960; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017

**HAFTA IV (23 Mart):** Yeni Anayasa Yeni Bir Dönem; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA V (30 Mart):** Yeniden Demokrasi: 1961'den 12 Mart 1971'e; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA VI (6 Nisan):** 12 Mart Muhtırası'ndan 12 Eylül 1980 Darbesine; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017. **1. VİZE**

**HAFTA VII (13 Nisan):** 12 Eylül Darbesi 1980'lerde Türkiye; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA VIII (20 Nisan):** Cumhuriyet Döneminin İlk İhtilali: 27 Mayıs 1960; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA IX (27 Nisan):** 1990'larda Türkiye-II: İç Politikada Sancılı Yıllar; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA X (4 Mayıs):** 28 Şubat'tan Ak Parti İktidarına; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XI (11 Mayıs):** 2000'lerin Başında Türkiye: Krizden Çıkış Arayışları; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XII (18 Mayıs):** Ak Parti İktidarları-I: Yeni Bir Dönem, Yeni bir Siyaset; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017. **2. VİZE**

**HAFTA XIII (25 Mayıs):** Ak Parti İktidarları-2: Yeni Bir Dönem, Yeni bir Siyaset; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**HAFTA XIV (2 Kasım):** Genel Değerlendirme: Günümüzde Türk Demokrasi Tarihinin Temel Sorunları; Mehmet Atabay, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, Edirne, 2015. Eric Jan Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2017.

**Final Sınavı:** Daha sonra ilan edilecektir.

**VI. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ:** Sunum ve Tartışma

**VII. DERS KATILIM VE DEVAM KURALLARI:**

Kapadokya Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine göre devam zorunluluğu o yılki toplam eğitim-öğretim süresinin teorik dersler için en az %70'i, uygulamalı dersler için %80'dir. Devam oranı daha düşük olan öğrenciler o dersten başarısız sayılacak ve dersi tekrar aldığı anda devam etmek zorunda kalacaktır.

Derste hiçbir akademik etik ihlali kabul edilmeyecektir.

**VIII. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME:** Öğrencilerin bu derste performansları aşağıdaki sistemle ölçülecek ve değerlendirilecektir:

Sistem 2

2 Vize her biri %20: Toplam %40; Final Sınavı: 60%

**IX. DERS KİTABI/MATERYALİ:** Aşağıda verilen kaynak(lar) ders kitabı/materyali olarak kullanılacaktır:

Atabay, Mehmet, *Partiler, Seçimler, İktidarlar ve Müdahalelerle Türk Demokrasi Tarihi*, Paradigma Akademi Yayınları, 2015. Zürcher, Eric Jan, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*, İletişim Yayınları, 2017.

**X. DİĞER TALİMATLAR:**

- Dersle ilgili herhangi bir sorunuz olduğunda ofis saatlerindeki çevrim içi derse katılarak ya da aşağıdaki eposta yoluyla iletişim kurunuz: bulent.ozcelik@kapadokya.edu.tr

## I.2 Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Sinan Akıllı, Doç. Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 07.06.1999

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İngiliz Kültür Araştırmaları, 11.06.2001

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İngiliz Kültür Araştırmaları, 10.06.2005

Doçentlik Bilim Alanı/Belge Tarihi: Dünya Dilleri ve Edebiyatları, 05.04.2022

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 5 yıl, 3 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 06.04.2018

Terfi Unvanı/Tarihi: Doç. Dr., 14.06.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Dr. Öğr. Üyesi, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 18.02.2013-26.03.2018

Öğr. Gör. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 10.10.2011-18.02.2013

Dr. Öğr. Üyesi, Aksaray Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 23.02.2009 – 10.10.2011

Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 16.12.1999 – 10.06.2005

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

**1. Planet Work: Rethinking Labor and Leisure in the Anthropocene**, Bölüm adı: ("The Rise of the Novel and the Narrative Labor of Horses in the English Novel of the Early Anthropocene") **(2022)**., AKILLI SINAN, Bucknell University Press, Editör: Ryan Hediger, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 284, ISBN: 9781684484591, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); **2. Turkish Ecocriticism: From Neolithic to Contemporary Timescapes (2021)**., OPPERMANN SERPİL GÜLSÜM, AKILLI SINAN, Lexington Books, Editör: Oppermann Serpil, Akıllı Sinan, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 306, ISBN: 978-1-7936-3703-1, İngilizce (**Bilimsel Kitap**); **3. AKILLI SINAN (2020)**. "Henry Rider Haggard's Posthumanist Eco-consciousness." *E-rea: Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 18(1), Doi: 10.4000/erea.11058, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); **4. Equestrian Cultures: Horses, Human Society and the Discourse of Modernity**, Bölüm adı: ("The Agency and Matter of the Dead Horse in the Victorian Novel") **(2019)**., AKILLI SINAN, University of Chicago Press, Editör: Kristen Guest, Monica Mattfeld, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 288, ISBN:9780226589510, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); **5. AKILLI SINAN (2018)**. "'Sür ve Bağla': İngiliz Romanındaki Atlara İnsansonrası Gözlerle Bakmak." *Ankara Üniversitesi DTCF Dergisi*, 58(1), 931-954., Doi: 10.33171/dtcfjournal.2018.58.1.43, Türkçe (**Araştırma Makalesi**)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

**1. ASLE - Association for the Study of Literature and Environment**, Üye, 2017 - ; **2. İDEA - İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği**, Yönetim Kurulu Üyesi (2 Dönem), 2013 – 2019; **3. The Association of Adaptation Studies**, Üye, 2011 - ; **4. ESSE European Society for Studies in English**, Üye, 2005 - ; **5. İDEA - İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği**, Üye, 2005 -

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

**Kurumsal Hizmetler:**

**A. İdari Görevler:** **1.** Enstitü Müdürü, Kapadokya Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü, Eylül 2019 – ; **2.** Dekan Yardımcısı, Kapadokya Üniversitesi, Beşeri Bilimler Fakültesi, Nisan 2018 – ; **3.** Anabilim Dalı Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD, Mayıs 2019 – Ağustos 2022; **4.** Bölüm Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Beşeri Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Nisan 2018 – Ağustos 2022. **B. Kurul/Komisyon Üyelikleri:** **1.** Senato Üyesi, Eylül 2019 -; **2.** Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü Yönetim Kurulu Üyeliği/Başkanlığı, Eylül 2019 -; **3.** Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü Kurulu Üyeliği/Başkanlığı, Mayıs 2019 – / Eylül 2019 -; **4.** Yönetim Kurulu Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, Çevreci Beşeri Bilimler Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ekim 2018 -; **5.** Kurul Üyesi, Kapadokya Üniversitesi Rektörlüğü, Kalite Kurulu, Şubat 2021 - ; **6.** Komisyon Üyesi, Kapadokya Üniversitesi Rektörlüğü, Açık Bilim Komisyonu, Şubat 2019 - ; **7.** Komisyon Üyesi, Kapadokya Üniversitesi Rektörlüğü, Yayın Komisyonu, Mayıs 2018 - ; **8.** Komisyon Üyesi, Kapadokya Üniversitesi Rektörlüğü, BAP Komisyonu, Mayıs 2018 -

; **9.** Beşeri Bilimler Fakülte Kurulu Üyesi, Nisan 2018 –; **10.** Beşeri Bilimler Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Nisan 2018 –

Mesleki Hizmetler:

**1.** Kapadokya Üniversitesi Yayınları *Kültürel Çalışmalar Serisi*, Seri Editörlüğü, Kapadokya Üniversitesi Yayınları, 31.10.2022 –; **2.** *Journal of Ecohumanism*, Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Transnational Press London, 02.06.2021-; **3.** *Journal of Modernism and Postmodernism Studies* (Alan endeksleri), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Modernism and Postmodernism Studies Network, 14.09.2020 -; **4.** Lexington Books *Ecocritical Theory and Practice Series*, Danışma Kurulu Üyeliği, Rowman & Littlefield, 01.08.2019 -; **5.** Kapadokya Üniversitesi Yayınları *Çevreci Beşeri Bilimler Serisi*, Seri Editörlüğü, Kapadokya Üniversitesi Yayınları, 26.05.2019 -; **6.** *Ecocene: Cappadocia Journal of Environmental Humanities* (Alan endeksleri), Dergi, Editör, Kapadokya Üniversitesi Yayınları, 26.05.2019 -; **7.** Cambridge Scholars Publishing *Nineteenth-Century Literature Advisory Group*, Danışma Kurulu Üyeliği, Cambridge Scholars Publishing, 01.10.2017-; **8.** *SAGE Open* (SSCI), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Sage, 01.01.2013 -

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

**1.** AKILLI SINAN (2023). “Yasak İlişkiler” ve “Suçlu Sohbetler”: Donna Haraway’ın “Yoldaş Türler” Anlayışı. *Felsefe Bugün Burada! Sempozyumu #1 / Haraway’ın Gezegeni*. 23-24 Haziran 2023 (Ankara Üniversitesi, DTCF, Felsefe Bölümü) (Davetli Konuşmacı); **2.** AKILLI SINAN (2022). “The Environmental Turn in the Humanities: Present State and Prospects.” *Interdisciplinary Summer School on Sustainable Rebuilding and Good Governance After COVID-19*. 13-17 Haziran 2022, (Airlangga Üniversitesi, Endonezya). (Davetli Konuşmacı); **3.** AKILLI SINAN (2022). “Revelation in the Garden of Eden: The Millennial White Stallion in the Paintings of the First Garden.” *The Second International Environmental Humanities Conference: Critical Animal and Plant Studies*. 16-18 Mayıs 2022, (Kapadokya Üniversitesi). (Özet Bildiri/Sözlü Sunum); **4.** AKILLI SINAN (2021). “The Posthumanist Turn in Adaptation Studies, or the Lack Thereof.” *An International Interdisciplinary Conference: Literature, Cultural Studies, and Translation*. 8 Haziran 2021, (Kapadokya Üniversitesi) (Özet Bildiri/Davetli Konuşmacı); **5.** AKILLI SINAN (2019). Horse-Human Entanglements in the English Novel of the Anthropocene. *1. Uluslararası Osmaniye Dil ve Edebiyat Kongresi*. 6-8 Kasım 2019, (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi) (Davetli Konuşmacı); **6.** AKILLI SINAN (2019). “Animal Laborers in Cappadocia: Complicating the Human-Animal Divide.” *The 13th Association for the Study of Literature and Environment (ASLE) Biennial Conference: “Paradise on Fire.”* 26-30 Haziran 2019, (University of California Davis) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum); **7.** AKILLI SINAN, AL UMUT, DOĞAN GÜLEDA, TAŞKIN ZEHRİ (2018). “So much depends upon a red wheelbarrow”. *IFLA World Library and Information Congress: 84th IFLA General Conference and Assembly*. 24-30 Ağustos 2018, (IFLA, Kuala Lumpur, Malezya) (Özet Bildiri/Poster)

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Hatice Bay, Dr. Öğr. Üyesi.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: ODTÜ, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, İngilizce Öğretmenliği, 25.06.2005

Yüksek Lisans: ODTÜ, Eğitim Fakültesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı, 03.12.2008

Doktora: Hamburg Üniversitesi, İnsani Bilimler Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı, 18.05.2018

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 5 yıl, 3 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 29.09.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Arş. Gör., ODTÜ, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 01.11.2005 – 15.09.2009

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. *Bodies of Water in African American Fiction & Film*, Bölüm adı: ("The Ocean as a Black Utopian Space: Rivers Solomon's *The Deep*") (2023)., BAY HATICE, Cambridge Scholars Publishing, Editörler: Ama S. Wattle, Sharon A. Lewis, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 160, ISBN: 1-5275-0210-4, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); 2. *Stratified Nature: in Women's Writing Past, Present, and Future*, Bölüm adı: ("African Ecofeminist Environmentalism in Imbolo Mbue's *How Beautiful We Were*") (2023)., BAY HATICE, Cambridge Scholars Publishing, Editör, Marie Hendry, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 170, ISBN-10 : 1527594017, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); 3. *Marginalized Women and Work in 20th- and 21st-Century British and American Literature and Media*, Bölüm adı: ("Working Black Women and the Performance of Racial Uplift in the Netflix Series *Self Made: Inspired by the Life of Madam C.J. Walker* ") (2023)., BAY HATICE, Lexington Books, Editör: Hediye Özkan, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 188 , ISBN-10 : 1666923842, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); 4. BAY HATICE (2023). "Indigenerdity and STEM in *Firekeeper's Daughter* by Angeline Boulley" *PopMeC Research Blog*, ISSN 2660-8839, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); 5. BAY HATICE (2021) "Moving Beyond Appalachia: Social Mobility in J. D. Vance's *Hillbilly Elegy: Memoir of a Family and Culture in Crisis*", *Explorations: A Journal of Language and Literature*, Vol. 9, DOI: 10.25167/EXP13.21.9.2, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); 6. BAY HATICE (2021) "Man, Who Ever Heard of Horses In The 'Hood? All I Know Is, Real Cowboys Is White": Re-Membering Black Cowboys into The US History and into Modern-Day Philadelphia In G. Neri's *Ghetto Cowboy*", *New Academia: An International Journal of English Language, Literature and Literary Theory*, Vol. X, Issue IV, ISSN 2347-2073, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); 7. *Re-Imagining and Re-Placing New York and Istanbul: Exploring the Heterotopic and Third Spaces in Paul Auster's and Orhan Pamuk's City Novels* (2020)., BAY, HATICE, Peter Lang, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 174, ISBN: 9783631798324, İngilizce (**Doktora Tezi, Bilimsel Kitap**); 8. *Time, Space and Mobility*, Bölüm adı: ("Racial Melancholia and Poetics of (Im)mobility in Dinaw Mengestu's *The Beautiful Things That Heaven Bears*") (2018)., BAY HATICE; IRF Press, Editör: Konstantinos D. Karatzas. Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 252, ISBN 978-83-949577-1-1, İngilizce (**Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabına basılan bildiriler**); 9. *Time, Space and Mobility*, Bölüm adı: ("Space/Geography and Time/History in Paul Auster's *Moon Palace: A Heterotopological Exploration*") (2018)., BAY HATICE; IRF Press, Editör: Konstantinos D. Karatzas. Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 252, ISBN 978-83-949577-1-1, İngilizce (**Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabına basılan bildiriler**)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Mehmet Demirezen, Prof. Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1973

Yüksek Lisans: The University of Texas at Austin, 1976

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1977

Doçentlik Bilim Alanı/Belge Tarihi: Dünya Dilleri ve Edebiyatları, 05.04.2022

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 9 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Prof. Dr., 09.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Prof. Dr., Kapadokya Üniversitesi, 2022.

Prof. Dr., Ufuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 2017.

Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Yabancı Diller Eğitimi Bölümü/İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı), 1988

Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1983-1988

Yrd. Doç., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1978-1982

Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1973-1977

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

DEMİREZEN MEHMET (2018). Spotting the Place or the Topic Statement in Paragraphs in Foreign Language Teacher Education. EDUSREF- Education, Society Reform Research (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4220478)

DEMİREZEN MEHMET (2018). The Functions of Pausing in Spoken English in Teacher Training. EDUSREF- Education, Society Reform Research (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:4220472)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bulunmamaktadır.

Bilimsel Toplantı Katılımları:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

## **ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Yağmur Çelik, Öğretim Görevlisi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Muğla Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 24.06.2013

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, 01.07.2019

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, devam ediyor.

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl 4 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğr. Görevlisi, 29.03.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Öğretim Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, TÖMER, 16.05.2015-25.06.2015

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Doğru Cevap Özel Öğretim Kurumları/ Antalya, 07.09.2017-30.06.2018

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Bilbaşar Özel Öğretim Kurumları/ Antalya, 06.09.2018-31.08.2022

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

Bulunmamaktadır.

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

**A. İdari Görevler:** Bulunmamaktadır.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Eğiticinin Eğitimi- Tazeleme, Kapadokya Üniversitesi, Sürekli Eğitim Merkezi, 31.05.2022

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Ömer Fatih Parlak, Dr. Öğretim Üyesi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Doğu Akdeniz Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 29.06.2007

Yüksek Lisans: Doğu Akdeniz Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Araştırma Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Programı, 10.09.2012

Doktora: Universitat Autònoma de Barcelona, School of Postgraduate Studies, Karşılaştırmalı Edebiyat Doktora Programı, 13.09.2019

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl 5 ay.

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 18.02.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Öğr. Gör. Dr., Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, 22.10.2020-21.01.2022

Arş. Gör., Doğu Akdeniz Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, 15.03.2008-20.09.2011

Öğr. Gör., Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, Ortak Dersler Birimi, 15.10.2007-17.02.2008

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı:**

1. Parlak, Ömer Fatih. "Seafaring through the Perspective of Historic Board Games." Das Schiff Als Thema Der Moderne, p: 15-93, 2020. (**Araştırma Makalesi**); 2. Parlak, Ömer Fatih. "Antagonist Images of the Turk in Early Modern European Games." Middle East; Topics & Arguments 8 (2017): 87–95. (**Araştırma Makalesi**); Parlak, Ömer Fatih. "Playing the Turk: Early Modern European Board Games and Playing Cards as a Counterargument to History." Games of Empires: Kulturhistorische Konnotationen von Brettspielen in transnationalen und imperialen Kontexten (2018): 189–204. (**Bildiri Tam Metni**).

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

1. Ludus Association, Üye, 2019; 2. The Mediterranean Seminar, Üye, 2019; 3. Board Game Studies Association, Üye, 2015.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

**A. İdari Görevler:** 1. Anabilim Dalı Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD, Ağustos 2022 – ; 2. Bölüm Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Beşeri Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Ağustos 2022 – . **B. Kurul/Komisyon Üyelikleri:** 1. Beşeri Bilimler Fakülte Kurulu Üyesi, Ağustos 2022 – ; 2. Beşeri Bilimler Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Ağustos 2022 –

Mesleki Hizmetler:

1. Board Game Studies Journal, Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, Editörlük; 2019 –

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

1. 24th Board Game Studies Colloquium, Leeward, Belgium, 2022. 2. 25th Board Game Studies Colloquium, Şirince, İzmir, 2023"

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

1. "Eğitimcinin Eğitimi" Seminerleri; Kapadokya Üniversitesi, 2022 2. "Üniversite Nedir" seminerleri, Kapadokya Üniversitesi, 2023.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ  
VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Ekin Gündüz Özdemirci, Dr. Öğr. Üyesi.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü, 2003

Yüksek Lisans: Université de Toulouse II Le Mirail-Ecole Nationale Supérieure de l'Audiovisuel (ENSAV), Master Arts du Spectacle et Médias, 2008

Doktora: Marmara Üniversitesi, Radyo TV ve Sinema, 2012

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi :** 3 yıl, 10 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 01.09.2019

**Diğer İş Deneyimi :**

|                  |                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>2017-2018</b> | Rachel Carson Center for Environment and Society, Carson Fellow |
| <b>2014-2018</b> | İstanbul Beykent Üniversitesi, Yardımcı Doçent                  |
| <b>2104-2015</b> | Brunel University, Visiting Scholar                             |
| <b>2008-2013</b> | İstanbul Ticaret Üniversitesi, Araştırma Görevlisi              |

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

*1-Nostalji Sineması: Film, Tarih ve 68 Kuşağı*, Doğu Kitabevi, 2023, ISBN: 9786257089920

*2-Nordik Sinema*, Ekin Gündüz Özdemirci, Elif Kurtoğlu Demoğlu (Ed.), Doğu Kitabevi, 2022, ISBN: 9786257089678

3-“Embodied Anthropocentrism in Anatolian Novel and Film”, in *Environment and Fiction*, Özden Sözüalan (Ed.), New York: Peter Lang GmbH, 2020, ISBN: 9783631834152

4-“Moving Stills: The Idea of Nature in New Turkish Cinema”, in *Transforming Socio-Natures in Turkey-Landscapes, State and Environmental Movements*, Ethemcan Turhan, Onur Inal (Ed.), London: Routledge, 2019, ISBN: 978-1138367692

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar :**

**Aldığı Ödüller:**

- Carson Fellowship, Rachel Carson Center for Environment and Society, Münih Ludwig Maximilian Üniversitesi, 2017-2018
- TÜBİTAK Doktora Sonrası Araştırma Bursu, 2014-2015
- TÜBİTAK Doktora Araştırma Bursu, Şubat-Ağustos 2011
- Fransız Konsoloslugu Yüksek Lisans Bursu, 2007-2008

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler**

**Kurumsal Hizmetler:**

**Kurul/Komisyon Üyelikleri:** 1. Yönetim Kurulu Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, Çevreci Beşeri Bilimler Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ekim 2018 - devam ediyor; 2. Komisyon Üyesi, KÜN Sürdürülebilirlik Komisyonu, Eylül 2020 - devam ediyor

### Mesleki Hizmetler

#### **Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri**

##### Bilimsel Toplantı Katılımları:

- Environmental Humanities in the Anthropocene Age, Cappadocia University, Environmental Humanities Center & Department of English Language and Literature, Kapadokya, 7-8 Mart 2019, “The Binary of Nature and Society in New Turkish Cinema” (Yeni Türkiye Sinemasında Doğa Toplum İkilemi)
- A Clockwork Green: Ecomedia in the Anthropocene, Association for the Study of Literature and Environment (ASLE), University of California, Santa Barbara, 14-30 Haziran 2018, “Nature as Mystical Refuge in Reha Erdem Films” (Reha Erdem Filmlerinde Mistik Sığınak Olarak Doğa)

##### Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

- Educating for Sustainable Development (ESD) in Schools and Universities, UCL (University College London), 2023; <https://www.futurelearn.com/certificates/gc32dpv>
- BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) Albert Editorial Training, 2021; <https://wearealbert.org/free-training/>

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Betül Kantar, Öğretim Görevlisi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, 02.07.2013

Yüksek Lisans: Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Bölümü, 11.06.2019

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 11 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğretim Görevlisi, 13.09.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Resim-İş Öğretmeni 29.09.2015-27.02.2017

Fotoğraf Sanatçısı, 10.02.2018-10.01.2020

Doğuş Koleji, Resim-İş Öğretmeni, 13.01.2020-30.06.2021

Öğr. Gör. Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, 01.03.2021 – 30.06.2021

Öğr. Gör. Kapadokya Üniversitesi, Güzel Sanatlar, 12.09.2022-

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Belli Başlı Yayınları:**

Bulunmamaktadır.

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Sempozyum ve Katılımlar:**

2021, Ahi Evran Yılı Uluslararası Jürili Resim Yarışması, Kayseri.

2020, Kartal Belediyesi Uluslararası Karikatür Yarışması, İstanbul.

2020, “Bulaşıcı Olan İyiliktir” Portakal Çiçeği Uluslararası Sanat Kolonisi, Ankara (TEV işbirliği ile).

2020, TÜDEM Desteği ile Uygulamalı Müzik Terapileri Derneği, Müzik Terapi ve Müzik Tıbbi Sempozyum (Katılım), Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

2019, Sanat Terapi Uzmanlığı Programı, Haliç Üniversitesi Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi.

2018, ANA Yaratıcı Müzik & Sanat Terapi Derneği (Katılımcı), Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölüm Başkanlığı.

2018, I. Uluslararası Ahmet Yakupoğlu Şehir, Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Katılımcı Sanatçı (Dumlupınar Üniversitesi GSF).

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Dilek Bulut Sarıkaya, Dr. Öğr.Üyesi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Gaziantep Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 30.06.2000

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 08.06.2004.

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 04.12.2009

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 2 yıl

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 03.10.2021

**Diğer İş Deneyimi:**

Dr. Öğr. Üyesi. Kırıkkale Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü, 15.10.2011-14.11.2013

Arş.Gör. Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 15.08.2001 – 14.04.2010

Arş. Gör., Gaziantep Üniversitesi, Fen- Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 14.08.2000 – 14.08.2001

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. BULUT SARIKAYA, DİLEK. The Human-Animal Relationship in Pre-Modern Turkish Literature: A Study of The Book of Dede Korkut and The Masnavi, Book I, II (2023)., BULUT SARIKAYA DİLEK, Lexington Books, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 133, ISBN:9781666928853, İngilizce(**Bilimsel Kitap**).2. BULUT SARIKAYA DİLEK (2023). Dylan Thomas Animalized Self: A Zoopoetical Reading of Dylan Thomas Poetry. Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 13(25), 125-144., Doi: 10.33207/trkede.1194971 (**Araştırma Makalesi**), 3. BULUT SARIKAYA DİLEK (2023). The Subversive Female Identity in Stevie Smith's Poetry. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(32), 520-534. (**Araştırma Makalesi**)., 4. BULUT SARIKAYA DİLEK (2023). The Duality of High and Low Culture in D. H. Lawrence's Lady Chatterley's Lover. Humanitas Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 11(21), 87-105., Doi: 10.20304/humanitas.1203307. (**Araştırma Makalesi**)., 5. BULUT SARIKAYA DİLEK (2023). An Exploration of Riders to the Sea from the Perspective of Elemental Ecocriticism. ANQ-A QUARTERLY JOURNAL OF SHORT ARTICLES NOTES AND REVIEWS, 36(1), 73-79., Doi: 10.1080/0895769X.2020.1867817 (**Araştırma Makalesi**)., 6. BULUT SARIKAYA DİLEK (2023). Margaret Postgate Cole's Poetry of the First World War. Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi(27), 123-141., Doi: 10.30767/diledeara.1224167 (**Araştırma Makalesi**), 7. BULUT SARIKAYA DİLEK (2022). A material ecocritical approach to the poetry of Dylan Thomas. RumeliDE Dil ve Edebiyat Arastirmalari Dergisi(31), 1495-1506., Doi: 10.29000/rumelide.1222340 (**Araştırma Makalesi**).

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

Bulunmamaktadır

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

1. An Exploration of The Book of Dede Korkut from the Perspective of Critical Animal Studies , BULUT SARIKAYA DİLEK (2022). The Second International Environmental Humanities Conference: Critical Animal and Plant Studies, (Özet bildiri)

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** M.Sibel Dinçel, Dr. Öğretim Üyesi

**Aldığı Dereceler**

Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 06.06.1986

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 30.06.1989

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 17.03.1995

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 2 yıl, 3 ay, 14 gün

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 01.03.2021

**Diğer İş Deneyimi:**

Dr. Öğr. Üyesi, TOBB Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 09.12.2012-31.12.2020.

Yrd.Doç.Dr., (Yarı zamanlı öğretim üyesi) Ufuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İngilizce Öğretmenliği Bölümü, 2007-2012.

Yrd.Doç.Dr., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1996-2006.

Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1987-96.

Okutman, Hacettepe Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksek Okulu, 1986-87.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Enformasyon Memuru ve Turist Rehberi, 1982-85.

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son İki Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. *Ecophobia Hypothesis* (Simon Estok)

DİNÇEL, MELAHAT SİBEL, *Ekofobi Hipotezi*. Kapadokya Üniversitesi Yayınları, (2021) Sayfa sayısı: 230, (ISBN:9786057040466), Bilimsel Kitap Çevirisi.

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son İki Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:** O.D.T.Ü. İngiliz Edebiyatı Bölümünde, Dilek Öztürk Yağcı'nın "Moving from Topographic to Relational Spaces in Brian Friel's Drama: Spatial Reconfigurations Dancing at Lughnasa, Wonderful Tennessee and Molly Sweeney" adlı Doktora tezi için öncesinde TİK ve Tez savunma Jüri Üyeliği (Temmuz, 2021)

**Mesleki Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Son İki Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bulunmamaktadır.

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

1. "Kültür Bağlamında Edebiyat ve Çeviri".

MELAHAT SİBEL DİNÇEL (03.06.2021 ) , Webinar Etkinlikleri, Konya Selçuk Üniversitesi, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü (Ulusal-Tam metin bildirisi).

2. "Feminist Readings of "Hu-man" Dystopias in Kirkwood's Drama".

MELAHAT SİBEL DİNÇEL (06.10.2021 ) , 14th International IDEA Conference on Studies in English". (Uluslararası- Tam metin bildirisi)

3."On the Verge of Re-writing Literature: Writer, Translator, Editor Trilogy".

MELAHAT SİBEL DİNÇEL (08.06.2021 ) , A (Virtual) International Interdisciplinary Conference: Literature, Cultural Studies, and Translation. (Uluslararası- Tam metin bildirisi)

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Fatma Aykanat, Dr. Öğr. Üyesi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 18.06.2004

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İngiliz Dili ve Edebiyatı, 12.09.2007

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İngiliz Kültür Araştırmaları, 03.07.2018

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl, 5 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğr. Gör. Dr., 21.02.2022

Terfi Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 14.04.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Dr. Öğr. Üyesi, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 04.03.2021-04.02.2022

Öğr. Gör., Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 08.02.2013-04.03.2021

İngilizce Öğretmeni (Kadrolu), Milli Eğitim Bakanlığı, 04.03.2005-03.03.2013

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Belli Başlı Yayınları:**

1. Türkçe Kitap Bölümü: Aykanat, Fatma. (2021) “Çevre ve Edebiyat.” *Çevre Hukuku ve Politikaları: Kavramlar, Teoriler ve Tartışmalar*. Eds. Zerrin Savaşan, Çağlar Söker, Fırat Harun Yılmaz. Ankara: Seçkin, 2021. 457-483. ISBN: 978-975-02-6626-3. 2. İngilizce Bilimsel Makale: Aykanat, Fatma. “The Contemporary Reflections of Tengrism in Turkish Climate Change Fictions.” *Turkish Ecocriticism: From Neolithic to Contemporary Timescapes*. Edited Volume. Co-editors Serpil Oppermann & Sinan Akıllı. Lanham: Lexington Books, 2020. 21-37. ISBN 978-1-7936-3703-1. 3. İngilizce Kitap Bölümü: Aykanat, Fatma. “Literary Representations of Human-Nonhuman Labour Collaborations.” *Through the Working Class: Ecology and Society Investigated Through the Lens of Labour*. Edited Volume. Ed. Silvio Christiano. Venice, Italy: Edizioni Ca’Foscari Digital Publishing, 2018. 93-106. ISBN 978-88-6969-297-0. 4. İngilizce Bilimsel Makale: Aykanat, Fatma. “Dark Humorous Mode in Anthropocene Fictions: A Contemporary Carnival of Victorian Grotesques in Liz Jensen’s Ark Baby.” *NALANS Journal of Narrative and Language Studies*. Special Issue on Ecocriticism (Aralık 2020) 8.15: 278-290. ISSN: 2148-4066. 5. İngilizce Bilimsel Makale: Aykanat, Fatma. (2018). “Mnemonic Agency of Water in the Anthropocene: “Material and Discursive Entanglements in Emmi Itäranta’s Dystopian Cli-Fi Novel *Memory of Water*.” *Celal Bayar University Journal of Social Sciences*. Special Issue on Ecocriticism. 16 (1/2). 1-26. 6. Türkçe Araştırma Makalesi: Aykanat, Fatma. (2021). “Yeryüzü Kültürü Ve Jeolojik İmleçler: Antroposen, Kapitalosen ve İklim Değişimi Alegorilerine Solastaljik Bir Bakış.” *DOĞUBATI Düşünce Dergisi* “Son Dönemeç: Ekolojik Kriz” Özel Sayısı. (Kasım-Aralık Ocak 2020-2021). Sayı 95. 199-214. ISSN: 1303-7242. 7. Türkçe Araştırma Makalesi: Aykanat, Fatma. (2018). “Antroposenik Amnezya: Antroposen Çağı’nda İnsan Kaynaklı Çevresel Dönüşümler ve Değişen Doğa İmgesinin Kültürel Hafızamızda Bıraktığı Boşluklar” [Anthropogenic Amnesia: Anthropogenic Environmental Transformations in the Anthropocene and the Gaps in our Cultural Memory Left by the Changed Image of Nature]. *DOĞU BATI Düşünce Dergisi*. *Floraya Ağıt: Doğa*. Kasım-Aralık-Ocak 2017-2018. 21:83. 35-66. ISSN: 1303-7242. 8. Türkçe Araştırma Makalesi: Aykanat, Fatma. (2018). “Antroposen Çağı’nda Hayvanat Bahçeleri: Lydia Millet’in Hayvanat Bahçesine Gidiş [Zoogoing] Öyküsünde Duygusal İnsan-Hayvan Etkileşimleri” [Zoos in the Anthropocene: Affective Human-Animal Interactions in Lydia Millet’s *Zoogoing*]. *Şarkî Üç Aylık Edebiyat ve Sanat Dergisi – Hayvan Çalışmaları Özel Sayısı Vol. 6-7*. 96-117. ISSN: 2548-0626

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

1. ASLE - Association for the Study of Literature and Environment, Üye, 2015 –

2. EASLCE - European Association for the Study of Literature, Culture, and Environment, Üye, 2016 – 2019.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

**Kurumsal Hizmetler:**

**Kurul/Komisyon Üyelikleri:**

1. Komisyon Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Sürdürülebilirlik Komisyonu, Kasım 2022-; 2. Yönetim Kurulu Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, Çevreci Beşeri Bilimler Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ekim 2021-; 3. Bölüm ÇAP/ YD Koordinatörlüğü, Kapadokya Üniversitesi, Ağustos 2022-; 4. Bölüm Staj Koordinatörlüğü, Kapadokya Üniversitesi, Ağustos 2022-.

**Mesleki Hizmetler:**

1. *Ecocene: Cappadocia Journal of Environmental Humanities* (Alan endeksleri), Dergi, Kitap İncelemeleri Editörü, Kapadokya Üniversitesi Yayınları, 2020- ; 2. Danışma Kurulu Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, Çevreci Beşeri Bilimler Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ekim 2019 -.

**Son Beş Yılda Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

1. Sözlü Bildiri: Aykanat Fatma. “Living Entrapped in the Cities That Don’t Think Like Planets: The Ecologically Challenged Cartography and Urban Fabric of J.G. Ballard’s *Concrete Island*.” Un/building the Future: The Country and The city in the Anthropocene Konferansı. 16-18 Haziran 2023 (University of Warwick, Coventry, UK); 2. Sözlü Bildiri: Aykanat Fatma. “Reclaiming the Disrupted Collective Memory in the Post-Pandemic Times: The Pandemonium of Individual and Planetary Vulnerabilities in *Station Eleven*.” ASLE + AESS 2023 Konferansı: “Reclaiming the Commons.” 9-12 Temmuz, 2023 in Portland, Oregon, ABD. Sözlü Bildiri; 3. Sözlü Sunum: Aykanat, Fatma. “Liquid Corporeal Identities in Hyperspatial Exiles: Richard K. Morgan’s *Altered Carbon* as a Posthumanist Eco-thriller.” The 14th International IDEA Conference: Studies In English. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye. 06-08 Ekim 2021. 4. Sözlü Sunum: Aykanat, Fatma. “Antroposen’de Sanat Işıyla İz Sürücülük: Paradigma Değişimleri, Görsel Arşivleme Pratikleri, Yeni Sanat Üretimler ve Değişen Estetik Algısı.” Antroposen Ekseninde Çevreci Beşeri Bilimler ve Sanat Paneli. 1. Ulusal Çevreci Beşeri Bilimler Konferansı. Kapadokya Üniversitesi, Nevşehir, Türkiye. 27-28 Mayıs 2021. 5. Davetli Konuşmacı: Aykanat, Fatma. “Environmental Transformations in Dystopian Literature: Reading Maggie Gee’s *The Ice People* in the Anthropocene.” “The Poetics of Utopian Vision” Seminar Series.” Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Yabancı Diller Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü. Ankara, Türkiye. 13 Mayıs 2019.

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

Pedagojik Formasyon Sertifikası (2004)

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Yasemin DOĞAN KARAKUŞ

**Lisans:** Erciyes Üniversitesi, Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu, Antrenörlük Eğitimi Bölümü, 20.06.2018

**Yüksek Lisans:** Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Ana bilim dalı 15.09.2022

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl 4ay

**Diğer İş Deneyimi** Bahçeşehir koleji, istem koleji, gençlik ve spor bakanlığı

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları**

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar**

**Aldığı Ödüller**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler**

**Kurumsal Hizmetler:**

Bahçeşehir koleji, istem koleji, gençlik ve spor bakanlığı

**Mesleki Hizmetler**

Bahçeşehir koleji, istem koleji, gençlik ve spor bakanlığı

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri**

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Ebrahim KHEZERLOU, Dr. Öğr. Üyesi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Tabriz İslami Azad Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi, İngilizce Öğretmenliği, 31.08.1996

Yüksek Lisans: Tabriz İslami Azad Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi, 15.09.2005

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi, 12.09.2012

Doçentlik Bilim Alanı/Belge Tarihi: Bulunmamaktadır

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl, 10 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 25.09.2021

Terfi Unvanı/Tarihi:

**Diğer İş Deneyimi:**

Dr. Öğr. Üyesi, Avrasya Üniversitesi (Trabzon/Türkiye), Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyat Bölümü, 10.11.2019– 30.07.2021

Dr. Öğr. Üyesi, Girne Üniversitesi (Girne/KKTC), Eğitim Fakültesi, İngiliz Dili Eğitimi Bölümü, 10.07.2018– 30.10.2019

Dr. Öğr. Üyesi, Azerbaycan Shahid Madani Üniversitesi (Tabriz/İran), Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 20.09.2012 – 30.06.2018

Okutman (Yüksek Lisans), Hashrood Azad Üniversitesi, İngiliz Dili ve Eğitimi Bölümü, Doğu Azerbaycan/İran, 01.10.2006-10.09.2012

Lise öğretmen (Lisans), Milli Eğitim Bakanlığı, Tabriz/İran, 15.09.1997-30.09.2006

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. KHEZERLOU EBRAHİM (2023). A proposed rubric for assessing student performance in sight translation. Journal of Sustainable Educational Studies, 105-122. (Kontrol No: 8340652). 2. KHEZERLOU EBRAHİM (2023). Note-producing and Note-reading Patterns of Turkish Students in Consecutive Interpreting. Söylem Filoloji Dergisi, 8, 216-242., Doi: 10.29110/soylemdergi.1187146 (Kontrol No: 8340645). 3. KHEZERLOU EBRAHİM (2019). “Inside-school Factors as Predictors of Teacher Burnout across Iranian and Turkish EFL Teachers”. Proceedings of GlobELT 2019, Pp. 80- 124. <https://globets.org/globeltconference/files/globelt-5th.pdf> (Yayın No: 8340758)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Kurumsal Hizmetler:**

**A. İdari Görevler:** Bulunmamaktadır

**Mesleki Hizmetler:** Bulunmamaktadır

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

1. KHEZERLOU EBRAHİM (2022). “A proposed rubric for assessing student performance in sight translation.” Uluslararası Katılımlı Eğitimde Mükemmeliyet Araştırmaları Kongresi (EMAK-2022): Memnuniyetten Mükemmeliğe, (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:8368229); 2. KHEZERLOU EBRAHİM (2022). “Text Reception and Production Processes of Turkish Students in Consecutive Interpreting.” The International Congress on Academic Studies in Translation and Interpreting Studies (ICASTIS), Doi: 10.29110/soylemdergi.1187146 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:8368219); 3. KHEZERLOU EBRAHİM (2019). “Inside-school Factors as Predictors of Teacher Burnout across Iranian and Turkish EFL Teachers.” The 5th International Conference on Teaching and Learning (GlobELT 2019) (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:8368214)

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

1. Kapadokya Üniversitesi, “TÜBİTAK Proje Yazım Eğitimi”, 05.11.2022; 2. Kapadokya Üniversitesi, “Eğitimcinin Eğitimini- Tazeleme: Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme”, 31.5.2022; 3. Kapadokya Üniversitesi, “Eğitimcinin Eğitimini- Tazeleme: Sınıf Yönetimi”, 31.5.2022;

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Melih Karakuzu, Doç. Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi Anabilim dalı 19.09.1985

Yüksek Lisans: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, İngiliz Dili Eğitimi bilim Dalı, 08.02.1989

Doktora: Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, İngiliz Dili Eğitimi bilim Dalı, 24.10.1994

Doçentlik Bilim Alanı/Belge Tarihi: Dünya Dilleri ve Edebiyatları, Yurtdışı denklik belgesi tarihi 16.06.2014

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 0 yıl, 10 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Doç. Dr., 17.09.2022 kurumlararası ders vermek üzere görevlendirme

Terfi Unvanı/Tarihi: Doç. Dr., ----

**Diğer İş Deneyimi :**

Doç. Dr, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 19.12.2014-Bugün

Doç. Dr., International B. University, Eğitim Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 15.09.2011-16.06.2014

Dr. Öğr. Üyesi(Yrd. Doç. Dr), Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi Anabilim dalı, 01.03.1995 – 15.09.2011

Arş. Gör., Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, İngiliz Dili Eğitimi Anabilim dalı, 09.05.1986 – 01.03.1995

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1.KARAKUZU MELİH,CANLI ZEYNEP,CANLI BEKİR (2020). Effects of Lockdown Period of the COVID-19 Pandemic on Turkish Academicians' Academic Writing Productivity Performance in ELT. Turkish Online Journal of English Language Teaching, 5(3), 179-194. (Yayın No: 6477395) 2. UĞUREL ÖZDEMİR EBRU,KARAKUZU MELİH (2019). The Return of the Repressed or the Uncanny in A Dollhouse. The Criterion: An International Journal in English, 10(6), 257-275. (Yayın No: 5768199) (**Araştırma Makalesi**)

1. Exploring Borders and Boundaries, Bölüm adı:(INTRODUCTION) (2021)., KARAKUZU MELİH, Cambridge Scholars Publishing, Editör:KARAKUZU MELİH, AKÇEŞME İFAKAT BANU, BAKTİR HASAN, ATEŞCİ KOÇAK BETÜL, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 328, ISBN:978-1-XXXX-XXXX-X, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6578519)

2. Exploring Borders and Boundaries, Bölüm adı:(A Speaking Subaltern From A Small Place: Jamaica Kincaid) (2021)., KARAKUZU MELİH,SAYAR ÖZLEM, Cambridge Scholars Publishing, Editör:KARAKUZU MELİH, AKÇEŞME İFAKAT BANU, BAKTİR HASAN, ATEŞCİ KOÇAK BETÜL, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 328, ISBN:978-1-XXXX-XXXX-X, İngilizce(Bilimsel Kitapta Kitap Bölümü), (Yayın No: 6578522)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

**A. İdari Görevler:** 1. Bölüm Başkanı, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2014-2020.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

1. Karakuzu Melih, Öztürk Fatih (2019). The Reflection of God on the Earth: Concept of Nature in Henry David Thoreau's A Week on the Concord and Merrimack Rivers. VI. Uluslararası Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları Sempozyumu- VI International Western Cultural and Literary Studies Symposium, 118-124. (Tam metin bildir/Sözlü sunum)(Yayın No:6012367)

2. UĞUREL ÖZDEMİR EBRU,KARAKUZU MELİH (2018). Feminist Uncanny: The Return of the Repressed in A Doll's House by Ibsen. 12th International IDEA Conference: Studies in English (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4268103)

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Adem Balcı, Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 13.06.2011

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 08.07.2014

Doktora: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 05.08.2022

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 4 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğretim Görevlisi Dr. 7. 10.2022

**Diğer İş Deneyimi:**

Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 13.05.2013– 15.02.2022

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

**1.** *Türk Edebiyatında Çevreci Düşünce*, Bölüm adı: (“İstanbul’un Hazin Türküsü: Yaşar Kemal Yazınında ‘Öykülü Deniz’”) (2022)., ADEM BALCI, İdeal Kültür Yayıncılık, Editör: Halil İbrahim Ünser, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 222, ISBN:978-6-2583-7516-9, Türkçe (**Bilimsel Kitap Bölümü**); **2.** *Turkish Ecocriticism: From Neolithic to Contemporary Timescapes*, Bölüm adı: (“Yaşar Kemal’s Ecopoetics of the Sea: Loss of Marine Biodiversity in Turkey’s Coastal Waters”) (**2021**)., ADEM BALCI, Lexington Books, Editör: Oppermann Serpil, Akıllı Sinan, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 306, ISBN: 978-1-7936-3703-1, İngilizce (**Bilimsel Kitap**); **3.** ADEM BALCI (**2020**). “Spinning Toxic Yarns of Matter: Material Environments and Marginalized Toxic Bodies in Latife Tekin’s *Berji Kristin: Tales from the Garbage Hills* and John Burnside’s *Glisters*.” *Middle Eastern Literatures*, 23(1-2), 59-78., Doi: 10.1080/1475262X.2021.1875621, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); **4.** ADEM BALCI (**2018**). “Challenging Anthropocentrism: Saki’s Use of Animism in His ‘Sredni Vashtar.’” *Ankara Üniversitesi DTCF Dergisi*, 58(1), 270-282., Doi: 10.33171/dtcfjournal.2018.58.1.14, İngilizce (**Araştırma Makalesi**); **5.** ADEM BALCI (**2018**). “The Voice of the Unvoiced: Saki’s Criticism of Speciesism in His Selected Animal Stories.” *Interactions*, 27(1-2), 11-22., İngilizce (**Araştırma Makalesi**)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

**1.** İDEA - İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği, Üye, 2018-

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

**A. İdari Görevler:** Bulunmamaktadır. **B. Kurul/Komisyon Üyelikleri:** Bulunmamaktadır.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

**1.** ADEM BALCI (**2019**). “The Architecture of Oppression in George Orwell’s *Nineteen Eighty-Four*.” *20<sup>th</sup> International Conference of the Utopian Studies Society, Europe*. 1-5 Temmuz 2019 (Monash Üniversitesi, Prato Merkezi). (Özet Bildiri/Sözlü Sunum); **2.** ADEM BALCI (**2019**). “Violence at Home: Architectural Psychology in J.G. Ballard’s *High-Rise*.” *13<sup>th</sup> International IDEA Conference: Studies in English*. 24-26 NİSAN 2019, (Gaziantep Üniversitesi). (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Bülent Özçelik, Dr. Öğretim Üyesi

**Aldığı Dereceler**

Lisans: Ankara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü, 07.06.2010

Yüksek Lisans: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Ana Bilim Dalı, Siyaset Bilimi, 07.01.2014

Doktora: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Ana Bilim Dalı, Siyaset Bilimi, 25.05.2022

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 8 yıl, 3 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğretim Görevlisi, 15.03.2015

Terfi Unvanı/Tarihi: Dr. Öğretim Üyesi, 29.09.2022

**Diğer İş Deneyimi**

Dış Haberler Muhabiri, Evrensel Gazetesi, 15.05.2006-15.03.2007

Editör, Siyasal-Phoenix Yayınevi, 05.05.2007-30.12.2012

Yayın Yönetmeni, Nika Yayınevi, 15.01.2013-15.06.2023

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Belli Başlı Yayınları:**

**1. Hakikat Sonrası: Siyaset, Felsefe, Medya, Uluslararası İlişkiler,** Bölüm adı: ("Hakikat Sonrası ve Kamusal Alanda Din") **(2021).**, ÖZÇELİK BÜLENT, Nika Yayınevi, Editör: Bülent Özçelik, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 448, ISBN: 9786058646322, Türkçe **(Bilimsel Kitap Bölümü)**; **2. “Yürü Bir Gerçeğe”** Hakikat Sonrasının Oluşumu, Unsurları ve Etkileri, **(2023) Turkish Ecocriticism: From Neolithic to Contemporary Timescapes (2021).**, ÖZÇELİK BÜLENT, Ayrıntı Yayınları, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 360, Türkçe **(Bilimsel Kitap)**.

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

**1. TYB – Türkiye Yayıncılar Birliği,** Üye, 2019 - ; **2. YAY-BİR – Yayıncılar Birliği,** Üye, 2023 -.

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Kurumsal Hizmetler:**

**A. İdari Görevler:** **1.** Enstitü Müdür Yardımcısı, Kapadokya Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü, Eylül- 2018- Eylül-2019. **B. Kurul/Komisyon Üyelikleri:** **1.** Yayın Komisyonu Üyesi, Mart 2023 -.

**Mesleki Hizmetler:**

**1. Mülkiye Dergisi,** Yayın Kurulu Üyeliği, 2023-; **Ayrıntı Dergi Yayın Kurulu Üyeliği,** 2016-.

**Son Beş Yılda Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

**1. ÖZÇELİK BÜLENT (2019).** “Hakikat Sonrası ve Kamusal Alanda Din” Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, 26-28 Kasım 2019, (Türk Sosyal Bilimler Derneği) (Davetli Konuşmacı)

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ**

**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Tarık Tuna Gözütok, Dr. Öğr. Üyesi

**Aldığı Dereceler**

**Doktora:** Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilim Tarihi Anabilim Dalı, 30.09.2023

**Yüksek Lisans:** Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilim Tarihi Anabilim Dalı, 02.08.2013

**Lisans:** Gazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü, 01.10.2007

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi**

Bulunmamaktadır.

**Diğer İş Deneyimi:**

Doktor Öğretim Üyesi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi/Edebiyat Fakültesi/Felsefe Bölümü/Bilim Felsefesi ve Bilim Tarihi Anabilim Dalı) 14.02.2023-

Araştırma Görevlisi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi/Edebiyat Fakültesi/Felsefe Bölümü/Bilim Felsefesi ve Bilim Tarihi Anabilim Dalı)

30.09.2017-14.02.2023

Araştırma Görevlisi, The University of Wisconsin Madison/Humanities/History of Science)

15.12.2016-30.09.2017

Araştırma Görevlisi, Ankara Üniversitesi/Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi/Felsefe Bölümü/Bilim Tarihi Anabilim Dalı)

27.12.2011-15.08.2016

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. Cahit Arf ve Atatürk Üniversitesindeki Halk Konferansları (1958-1960) (2021)., GÖZÜTOK T. T., Atatürk Üniversitesi Yayınları, Editör:Utku Ali, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 166, ISBN:978-625-7086-60-8, Türkçe (**Bilimsel Kitap**), 2. Psikiyatrinin Türkiye'ye Girişi (Mecnûndan Akıl Hastasına) (2020)., GÖZÜTOK T. T., Nobel Bilimsel Eserler, Türkçe (**Bilimsel Kitap**), 3. İbn Haldun'un Düşünce Dünyası Üzerine İncelemeler, Bölüm adı:(İbn Haldun'un Tababete Bakışı) (2021)., GÖZÜTOK T. T., Nobel Akademik Yayıncılık, Editör:Cengiz, Ceyhun Akın, Gözütok, Tarık Tuna, Türkçe (**Bilimsel Kitap**), 4. GÖZÜTOK T. T. (2023). Osmanlılarda Sözdebilim Tartışması: Spiritüalizm Örneği (1910). Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi, 22(1), 61-87 (**Araştırma Makalesi**) 5. GÖZÜTOK T. T., ARICIOĞLU A. F. (2022). Epistemic Vices of Digital Guides. Journal of Modernism and Postmodernism Studies (JOMOPS), 3(2), 346-356., (**Araştırma Makalesi**) 6. BAŞARAN V., GÖZÜTOK T. T. (2022). Atom Teorileri Paradigma Değişimi Açısından Değerlendirilebilir mi?. Kaygı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi, 21(2), 779-805 (**Araştırma Makalesi**)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

1. Türk Felsefe Derneği, Üye, 2013-

**Aldığı Ödüller**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

**Kurumsal Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Mesleki Hizmetler:**

1. Dört Öge, Dergi, Yrd. Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, 01.10.2016-30.06.2021.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

1. Gözütok Tarık Tuna (2022). Yapay Zeka ve Sibernetiğin Türkiye'deki Öncüleri: Tarık Özker Ve Cahit Arf. İslam Hukuku Araştırmalarına Zemin Oluşturması Açısından “Yapay Zeka”, 78-80. (**Özet Bildiri/Sözlü Sunum**)

2. Gözütok Tarık Tuna (2022). Nazar ve Gözışın Kuramına Mitoloji ve Bilimsel Açıklama Açısından Kısa Bir Bakış. İn. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu (**Özet Bildiri/Sözlü Sunum**) 3. Gözütok Tarık Tuna, Başaran Vural (2022). On The Fahri Domaniç's Introduction of Atomic Energy To The Public in 1959. II-International Congress On Modern Sciences, 1040-1046. (**Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum**) 4. Gözütok Tarık Tuna, Cengiz Ceyhun Akın (2022). Toplumsal Dönüşüm Bağlamında Üniversite. VIII. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 150-150. (**Özet Bildiri/Sözlü Sunum**) 5. Gözütok Tarık Tuna (2021). Tıbb-ı Cedid ve Nizâm-ı Cedid Arasında Bir Benzerlik Kurulabilir Mi? IV. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat Ve Bilim Tarihi Sempozyumu (**Özet Bildiri/Sözlü Sunum**).

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:** Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Polathan Küspeci, Doç. Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Anadolu Üniversitesi, İşletme Fakültesi, İşletme Bölümü, 06.09.2010

Yüksek Lisans: Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Yönetimi, 10.09.2013

Doktora: Beykent Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İşletme Yönetimi, 08.09.2020

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 2 yıl, 2 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 02.04.2021

**Diğer İş Deneyimi:**

Öğr. Gör. Dr., Beykent Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, 05.10.2016-31.01.2017

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

**1. KÜSBECİ POLATHAN, BURAK MEHMET FATİH** (2023). Blockchain Technology-Based Crowdfunding Systems. International Journal of Management and Social Researches, 10(19), 63-68. (Yayın No: 8273242) **2. KÜSBECİ POLATHAN** (2023). Use of Information Technologies in Businesses. International Journal of Social Sciences, 7(28), 47-58. (Yayın No: 8269501) **3. YÖNETİM VE ORGANİZASYON ÜZERİNE LİTERATÜREL ANALİZ VE ÖLÇEKLER**, Bölüm adı:(TEKNOLOJİ YÖNETİMİ) (2022)., KÜSBECİ POLATHAN, Nobel Yayıncılık, Editör:AK Murat, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 26, ISBN:978-625-398-110-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8234986) **4. KÜSBECİ POLATHAN, ALTINDAĞ ERKUT** (2022). The Effect of Corporate Memory and Organizational Learning on the Firm Performance Through Corporate Culture. Süleyman Demirel University Visionary Journal, 13(36), 1208-1223., Doi: 10.21076/vizyoner.1103239 (Kontrol No: 8177675) **5. KÜSBECİ POLATHAN, URGAN SUZAN** (2022). Çalışanlardaki Bilişim Sistemleri Okuryazarlığının Belirsizliğe Tahammülsüzlük Etkisine Yönelik Ampirik Bir Araştırma. Üçüncü Sektör Sosyal Ekonomi, 57(3), 1875-1889., Doi: 10.15659/3.sektor-sosyal-ekonomi.22.08.1865 (Kontrol No: 8234885) **6. URGAN SUZAN, KÜSBECİ POLATHAN** (2022). Çalışanlardaki Belirsizliğe Tahammülsüzlük ve Yaşam Tatmini Arasında Algılanan Örgütsel Stresin Aracı Rolüne Yönelik Bir Araştırma. Doğuş Üniversitesi Dergisi, 23(2), 169-184., Doi: 10.31671/doujournal.1122046 (Kontrol No: 8234889) **7. KÜSBECİ POLATHAN** (2022). Sağlık Sektörü Çalışanlarının İş Tatminlerine Yönelik Literatür İncelemesi. Sağlık ve Sosyal Refah Araştırmaları Dergisi, 4(1), 50-64. (Kontrol No: 7570518) **8. ÇEVİK TEKİN İLKNUR, KÜSBECİ POLATHAN** (2021). Dijital Dönüşüm Sürecinde Yükselen Bir Değer: Dijital Girişimcilik. Stratejik Yönetim Araştırmaları Dergisi, 4(1), 81-102. (Yayın No: 7111906) **9. KÜSBECİ POLATHAN, ÇEVİK TEKİN İLKNUR** (2021). Endüstri 4.0 Perspektifinden İnsan Kaynakları. Ekonomi ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (Ekosad), 8(15), 18-29. (Yayın No: 7111895) **10. GÜL Özge, KÜSBECİ POLATHAN** (2021). İşletmelerde Dijital Dönüşüm Sürecinde E-Ticaret ve Sosyal Ticaretin Önemi. Uluslararası Yönetim ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 8(15), 29-38. (Yayın No: 7111913) **11. İŞLETMELERDE YAPAY ZEKA** (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, Gazi Kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 133, ISBN:978-625-8494-33-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7570526) **12. YENİLİKÇİ İNSAN KAYNAKLARI UYGULAMALARI VE ÖRGÜTSEL İNOVASYON: TEORİ, ÖRNEK OLAY VE ÖNERİLER**, Bölüm adı:(BÜYÜK VERİ) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, Nobel, Editör:ÇEVİK TEKİN İLKNUR, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-625-439-436-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7111836) **13. ÖRGÜTSEL DAVRANIŞ ÜZERİNE LİTERATÜREL ANALİZ VE ÖLÇEKLER**, Bölüm adı:(ÖRGÜTSEL DEĞİŞİM) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, Nobel, Editör:AK MURAT, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 28, ISBN:978-625-439-337-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7111847) **14. GÜNCEL VE TEKNOLOJİK GELİŞMELER IŞIĞINDA İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ**, Bölüm adı:(İŞ BECERİKLİLİĞİ) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, Nobel, Editör:ÇEVİK TEKİN İLKNUR, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 17, ISBN:978-625-439-435-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7111841) **15. DEĞİŞEN VE DEĞİŞMEYENLERİ İLE COVID-19 DÖNEMİ VE YENİ NORMALLER**, Bölüm adı:(COVID-19 SALGINININ PİYASALAR VE TÜKETİCİ DAVRANIŞLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, UZUNÇARŞILI ÜLKÜ, DER YAYINLARI, Editör:ÖNGEL VOLKAN, ÖZKOÇAK YELDA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 20, ISBN:978-975-353-685-1, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7570541) **16. AKILLI DÖNÜŞÜME YOLCULUK**, Bölüm adı:(İŞLETMELERDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE DİJİTAL İKİZ TEKNOLOJİSİNİN ROLÜ) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, UZUNÇARŞILI ÜLKÜ, Artikel Akademi, Editör:BİRGÜN SEMRA, GÜLEN KEMAL GÜVEN, KULAKLI ATİK, ŞAHİN YILDIZ, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-605-74067-9-8, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7570538) **17. SAĞLIK PERSPEKTİFİNDEN ÖRGÜTSEL PSİKOLOJİ**, Bölüm adı:(SAĞLIK KURUMLARINDA ÖRGÜTSEL İKLİM) (2021)., KÜSBECİ POLATHAN, Eğitim Yayınevi, Editör:URGAN SUZAN, ERDOĞAN PINAR, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-625-7316-84-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7111789)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

BURAK MEHMET FATİH, KÜSBECİ POLATHAN (2023). THE EFFECT OF THE METAVERSE ON THE HEALTH SECTOR. III. INTERNATIONAL LIBERTY INTERDISCIPLINARY CONFERENCE, 226-235. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8236309)

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Dr. Öğr. Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, İktisadi, İdari Ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü, Başlama Tarihi: 02.04.2021(Devam Ediyor..)

Öğr. Görevlisi, Beykent Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Başlangıç: 05.10.2016, Bitiş: 31.01.2017

**Mesleki Hizmetler:**

Bulunmamaktadır

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

1. KÜSBECİ POLATHAN (2023). HYBRID CLOUD: A NEW PARADIGM IN CLOUD COMPUTING. III. INTERNATIONAL ISTANBUL CURRENT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, 417-418. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8237529) 2.BURAK MEHMET FATİH, KÜSBECİ POLATHAN (2023). THE EFFECT OF THE METAVERSE ON THE HEALTH SECTOR. III. INTERNATIONAL LIBERTY INTERDISCIPLINARY CONFERENCE, 226-235. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8236309) 3.KÜSBECİ POLATHAN (2022). AUGMENTED REALITY AND VIRTUAL REALITY APPLICATIONS IN EDUCATION. VI INTERNATIONAL KAORU ISHIKAWA BUSINESS ADMINISTRATION AND ECONOMY CONGRESS, 57-57. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8177633) 4.KÜSBECİ POLATHAN, BURAK MEHMET FATİH (2022). THE IMPACT OF DATA MINING IN THE AVIATION INDUSTRY. VI INTERNATIONAL KAORU ISHIKAWA BUSINESS ADMINISTRATION AND ECONOMY CONGRESS, 36-36. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8177764) 4.KÜSBECİ POLATHAN, BURAK MEHMET FATİH (2022). USE OF INTERNET OF THINGS TECHNOLOGY IN HEALTHCARE. 7. INTERNATIONAL CONFERENCE ON EVOLVING TRENDS IN INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 730-730. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8177710) 5. KÜSBECİ POLATHAN, URGAN SUZAN (2022). A CONCEPTUAL STUDY ON COLLAR CLASSIFICATION IN EMPLOYEES. 7. INTERNATIONAL CONFERENCE ON EVOLVING TRENDS IN INTERDISCIPLINARY RESEARCH RESEARCH & PRACTICES, 187-192. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8177521) 6.KÜSBECİ POLATHAN, UZUNÇARŞILI ÜLKÜ (2021). İŞLETMELERDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE DİJİTAL İKİZ TEKNOLOJİSİNİN ROLÜ. YÖNETİM ARAŞTIRMALARI / MÜHENDİSLİK UYGULAMALARI SEMPOZYUMU, 84-85. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7111922) 7. GÜL Özge, KÜSBECİ POLATHAN (2021). İŞLETMELERDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE E-TİCARET ve SOSYAL TİCARETİN ÖNEMİ. 6th INTERNATIONAL MANAGEMENT and SOCIAL SCIENCES CONFERENCE, 244-244. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7111970) 8. KÜSBECİ POLATHAN, ÇEVİK TEKİN İLKNUR (2021). ENDÜSTRİ 4.0 PERSPEKTİFİNDEN İNSAN KAYNAKLARI. 6th INTERNATIONAL MANAGEMENT and SOCIAL SCIENCES CONFERENCE, 139-140. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7111945)

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Halil İbrahim Ünser, Doç. Dr.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2000

Yüksek Lisans: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı (YL) (Tezli), 2004

Doktora: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı ABD, 2019

Doçentlik Bilim Alanı/Belge Tarihi: Filoloji Temel Alanı, Yeni Türk Edebiyatı, Türkiye Sahası Yeni Türk Edebiyatı, 2023,

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 16 yıl, 2 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğr. Gör./ 25.07.2007

Terfi Unvanı/Tarihi: Doç. Dr./ 22.06.2023

**Diğer İş Deneyimi**

1. Dr. Öğr. Üyesi, Kapadokya Üniversitesi, Beşeri Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2019-2023
2. Öğr. Gör., Kapadokya Üniversitesi, Beşeri Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2007-2019

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

**A- Uluslararası Makale**

1. ÜNSER, H. İ. (2022). *Allegorical Structure in Devlet Ana in the Context of National Allegory Debate*. Erciyes Akademi, (3), 1462–1478.
2. ÜNSER, H. İ. (2021). *Toplumcu Gerçekçi Türk Romanında Komünist Propaganda 1950-1960*. Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, 13(25), 117–142.

**B- Ulusal Makale**

1. ÜNSER, H. İ. (2022). *Derin Ekoloji Akımının Türk Edebiyatına Etkileri*. The Journal of Turkic Language and Literature Surveys (TULLIS), 7(2), 127–147.
2. ÜNSER, H. İ. (2022). *Yakup Kadri Karaosmanoğlu'ndan Korporatist Bir Ütopya: Ankara*. RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, (29), 333–343.
3. ÜNSER, H. İ. (2022). *Atsız'ın Otantik Toplum Ütopyası: Bozkurtların Ölümü*. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 15(38), 576–590.
4. ÜNSER, H. İ. (2021). *Enstitü Çıkışlı Yazarların Köy Gerçeğine Yaklaşımları 1950-1960*. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, 61(2), 709–721.
5. ÜNSER, H. İ. (2021). *Samim Kocagöz'ün Onbinlerin Dönüşü Romanında Sosyalist Entelektüel Meselesi*. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, (1), 149–166.

**C- Kitap/Kitap Bölümü**

1. Batı'da Siyasi Roman - Seçme Metinler:  
Bölüm Adı:Giriş: Siyasi Roman Hakkında Bir Değerlendirme, ÜNSER HALİL İBRAHİM, Yayın Yeri:İdeal Kültür Yayıncılık Reklam ve Organizasyon San. Tic. Ltd. Şti., Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:516, ISBN:978-625-8375-19-0, Bölüm Sayfaları:7 -18.
2. Modern Zaman Ozanları: Ozanlık Geleneğinin Türk Şiirine Etkisi (1960-1980):  
ÜNSER HALİL İBRAHİM, Yayın Yeri:İdeal Kültür Yayıncılık Reklam ve Organizasyon San. Tic. Ltd. Şti., Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:197, ISBN:978-625-8375-20-6
3. Türk Edebiyatında Çevreci Düşünce  
Bölüm Adı:Türk Romanında Eko-Distopya, ÜNSER HALİL İBRAHİM, Yayın Yeri:İdeal Kültür Yayıncılık Reklam ve Organizasyon San. Tic. Ltd. Şti., Editör:Ünsel, Halil İbrahim, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:222, ISBN:978-625-8375-16-9, Bölüm Sayfaları:187 -213

**D- Bildiriler**

1. ÜNSER HALİL İBRAHİM (2021). *Âşık Sanatı Sempozyumu 2021 Hacı Bektaş-ı Velî Yılı Bildiriler Kitabı*. *Âşık Sanatı Sempozyumu 2021 Hacı Bektaş-ı Velî Yılı*, 342-357., Doi: 10.35250/kun/9786054448203 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7719448)

2. ÜNSER HALİL İBRAHİM (2022). TÜRK EDEBİYATINDA ÇEVRECI AKIMLARIN IZLERİ: DERİN EKOLOJİ, EKO-FEMİNİZM, EKO-MARKSİZM. Edebiyat ve Çevre Sempozyumu, 61-63., Doi: 10.35250/kun/9786054448302 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7719453)
3. ÜNSER HALİL İBRAHİM (2022). Âşık Sanatı Sempozyumu 2022 Abdal Yılı Bildiri Özetleri Kitabı. Âşık Sanatı Sempozyumu 2022 Abdal Yılı, 34-36., Doi: 10.35250/kun/9786054448326 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7897477)

#### **Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar**

Bulunmamaktadır.

#### **Aldığı Ödüller**

Bulunmamaktadır.

#### **Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

##### Kurumsal Hizmetler:

##### **A. İdari Görevler:**

1. Öğrenci Evleri Kurucu Temsilciliği, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2021,
2. Öğrenme ve Öğretmeyi Geliştirme Komisyonu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2020,
3. Yönetim Kurulu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi/İnsansız Hava Aracı Sistemleri Uygulama ve
4. Araştırma Merkezi, 2019,
5. Yönetim Kurulu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi/Sıcak Hava Balonu ve Hava Gemisi Uygulama ve
6. Araştırma Merkezi, 2019,
7. Kalite Danışma Kurulu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2019,
8. Genel Havacılık İşletmesi Sorumlu Müdürü, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2019,
9. Stratejik Plan Hazırlama Kurulu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2018,
10. Kalite Kurulu Üyeliği, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2018,
11. Genel Koordinatör, Kapadokya Üniversitesi, Rektörlük, 2017.

##### Mesleki Hizmetler:

1. Konya İlinde Turistik Amaçlı Sıcak Hava Balonu Uçuşuna Uygun Sahaların Tespit Edilmesi Projesi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: HALİL İBRAHİM ÜNSER, , 01/03/2021 - 31/08/2021 (ULUSAL)
2. Âşık Sanatı Sempozyumu: Hacı Bektaş-ı Veli Yılı 2021, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Yürütücü: HALİL İBRAHİM ÜNSER, , 29/07/2021 - 31/07/2021 (ULUSAL)
3. Âşık Sanatı: 2022 Abdal Yılı, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Yürütücü: HALİL İBRAHİM ÜNSER, , 15/08/2022 (ULUSAL)
4. Konya Çatalhöyük Bölgesi Balon Turizmi Geliştirme ve Kültür Entegrasyonu Projesi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: HALİL İBRAHİM ÜNSER, 06/09/2021 - 06/09/2022 (ULUSAL)
5. Bize Yön Veren Metinler: 3. ve 4. Ciltler Projesi, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Yürütücü: HALİL İBRAHİM ÜNSER, 01/02/2021 - 31/07/2021 (ULUSAL)
- 6.

#### **Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

##### Bilimsel Toplantı Katılımları:

1. Âşık Sanatı Sempozyumu: 2023 Âşık Veysel Yılı, Kapadokya Üniversitesi, 2023
2. Âşık Sanatı Sempozyumu: 2022 Abdal Yılı, Kapadokya Üniversitesi, 2022
3. Âşık Sanatı Sempozyumu: 2021 Hacı Bektaş-ı Veli Yılı, Kapadokya Üniversitesi, 2021

##### Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

Bulunmamaktadır.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Haldun Vural, Dr. Öğr. Üyesi

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü, 21.06.1993

Yüksek Lisans: Abılayhan Uluslararası İlişkiler ve Dünya Dilleri Kazak Devlet Üniversitesi, Yabancı Dil Öğretim Metodolojisi, 22.06.2001

Doktora: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü/İngiliz Dili Eğitimi (DR), 07.02.2017

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 1 yıl, 10 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Dr. Öğr. Üyesi, 08.09.2021

Terfi Unvanı/Tarihi:

**Diğer İş Deneyimi:**

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları:**

1. *Advances in Sociology Research*, Bölüm adı:(Chapter 3. How to Translate Cultural Items: A General Outlook to Strategies) (2023)., VURAL HALDUN, Nova Science Publishers, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 250, ISBN:DOI: 10.52305/QPIJ9866, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); 2. *MULTIDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN EDUCATIONAL AND SOCIAL SCIENCES IV*, Bölüm adı:(THE PROBABLE REASONS FOR MISTAKES IN SECOND VERSIONS IN SIMULTANEOUS INTERPRETATION) (2022)., VURAL HALDUN, Iksad Publications, Editör:Prof. Dr. Mustafa KAHYAOGU, Basım sayısı:4, Sayfa Sayısı 236, ISBN:978-625-8213-09-6, İngilizce (**Bilimsel Kitap Bölümü**); 3. VURAL HALDUN (2022). Do Personality Traits Matter in Preferences of Translation Strategies?. *Research in Social Sciences and Technology*, 7(1), 42-55., Doi: 10.46303/ressat.2022.4 (**Araştırma Makalesi**); 4. VURAL HALDUN (2020). English speaking self-efficacy and its relations with personality traits. *Konin Language Studies, KSJ*, 8(1), 31-52., Doi: 10.30438/ksj.2020.8.1.2 (**Araştırma Makalesi**); 5. VURAL HALDUN (2019). The Relationship of Personality Traits with English Speaking Anxiety. *Research in Educational Policy and Management*, 1(1), 55-74., Doi: 10.46303/repam.01.01.5 (**Araştırma Makalesi**)

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

**Aldığı Ödüller:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Kurumsal Hizmetler:

**A. İdari Görevler:** 1. Bölüm Başkanı, Kapadokya Üniversitesi, Beşerî Bilimler Fakültesi, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü, Eylül 2021 – . **B. Kurul/Komisyon Üyelikleri:** 1. Beşerî Bilimler Fakülte Kurulu Üyesi, Eylül 2021 –.

Mesleki Hizmetler:

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

Bilimsel Toplantı Katılımları:

1. VURAL HALDUN (2023). CULTURE, LINGUOCULTUROLOGY and TRANSLATION, “Man – language – culture” according to humanitarian research, including disciplines as ethnolinguistics and sociolinguistics, linguo-cultural studies and linguoculturology, LINGUA FEST 2022,International Conference on Linguistics and Culture Airlangga University, East Java, Indonesia, (Davetli Konuşmacı); 2. VURAL HALDUN (2022). TURKISH, ENGLISH, and FRENCH ANIMAL PROVERBS and THEIR COMPARATIVE TRANSLATIONS with STRATEGIES. Bolu Abant İzzet Baysal University (BAIBU) International Congress on Academic Studies in Translation and Interpreting Studies (ICASTIS) (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum); 3. VURAL HALDUN (2022). Culture, linguistics and their importance for translation. Eğitimde Mükemmelliye Araştırmaları Kongresi – EMAK 2022 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum).

Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:

1. Kapadokya Üniversitesi, “TÜBİTAK Proje Yazım Eğitimi”, 05.11.2022.

**KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ – BEŞERİ BİLİMLER FAKÜLTESİ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI  
BÖLÜMÜ  
ÖĞRETİM ELEMANI ÖZGEÇMİŞİ**

**Adı, Soyadı ve Unvanı:** Öztekın Düzgün, Öğr. Gör.

**Aldığı Dereceler:**

Lisans: Kocaeli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 10.07.2013

Yüksek Lisans: Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, 14.09.2019

Doktora: Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çalışma Ekonomisi Anabilim Dalı, Yoksulluk Çalışmaları, (Devam ediyor)

**Kapadokya Üniversitesi Hizmet Süresi:** 5 ay

İlk Atama Unvanı/Tarihi: Öğr. Gör., 27.02.2023

**Diğer İş Deneyimi:**

Bulunmamaktadır.

**Danışmanlıkları, Patentleri:**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Belli Başlı Yayınları**

**1. Türk Romanında İttihat ve Terakki Cemiyeti. (2019)** Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Sayı 32, s. 244-267. (Araştırma Makalesi).

**Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar:**

Bulunmamaktadır.

**Aldığı Ödüller:**

“Çiçekler Mümkünse”, Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü 2022 Sina Akyol Özel Ödülü

**Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Kurumsal Hizmetler:**

Bulunmamaktadır.

**Mesleki Hizmetler**

Bulunmamaktadır.

**Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri:**

**Bilimsel Toplantı Katılımları:**

**1. DÜZGÜN, ÖZTEKİN (2017).** “Kocaeli Şehir Çalışmalarına Bakış”. *Kocaeli Kent Tarihi ve Arkeolojisi Sempozyumu* Davetli Konuşmacı; **2. DÜZGÜN, ÖZTEKİN (2023).** “Şehirden Köye Dönüşte İyi Bahçem Deneyimi.” *Kapadokya Ekonomi Toplantıları VI.* 14 Nisan 2023, (Kapadokya Üniversitesi-Davetli Konuşmacı).

**Mesleki Eğitim/Kurs Katılımları:**

Bulunmamaktadır.ta

### I.3 Donanım

Ölçüt 7.1.2’de belirtildiği şekilde, lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını açıklanmıştır.

Üniversitemiz, Mustafapaşa yerleşkesinin de mecbur kalınmadıkça yeni bina yapılmadan, mevcut yapıların kullanılması sureti ile geliştirilmesini hedeflemiştir. Mustafapaşa yerleşkesi, bu hedef doğrultusunda “yaygın kampüs” olarak yapılandırılmaktadır.

2017 yılında kullanıma aldığı Mustafapaşa’daki yeni binasına, evrensel nitelikte bilimsel üretim ile Türk dilinde öğretimi esas alan eğitim arasındaki doğrudan ilişkiyi saptama, bulgularını kamuoyu ile paylaşma, yetkilileri uyarma ve ikna için gösterdiği özgeci çabalarına duyduğu saygının mütevazı bir simgesi olarak Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu’nun (1935-2015) adını vermiştir. Oktay Sinanoğlu binası Beşerî Bilimler ile İktisadi ve İdari Bilimler Fakültelerine ev sahipliği yapmaktadır.

Fakültemiz, Üniversitemizin Mustafapaşa yerleşkesinde bulunmakta olup açık kampüs uygulaması ile farklı binalarda eğitim almaktadırlar. Bu kapsam bölümümüze özel derslikler ayrılmamakta farklı binalarda öğrencilerin ders almaları sağlanmaktadır.

Her sınıfta projeksiyon bulunmaktadır ve dersliklerin tamamında son teknoloji intranet ve internet bağlantılı erişim araçları mevcuttur.

Programımız öğrencilerinin kullanımları için yerleşkemizde 40 kişilik bilgisayar laboratuvar bulunmaktadır.

Ayrıca Oktay Sinanoğlu binamızda 150 kişi kapasiteli konferans salonumuzda da yıl içerisinde toplantı, sempozyum, söyleşi gibi etkinlikler düzenlenmektedir.